

Fait et Fiction

Françoise Lavocat

FAIT ET FICTION

Pour une frontière



[Fait et Fiction_ 下载链接1](#)

著者:Francoise Lavocat

出版者:Le Seuil

出版时间:2016-3-17

装帧:Broché

isbn:9782021242713

L'idée selon laquelle les frontières séparant la fiction de la réalité seraient définitivement brouillées est largement répandue. Ce livre est consacré à l'examen de cette situation et à la contestation de ce constat. Il s'attache à montrer l'existence et la nécessité cognitive, conceptuelle et politique des frontières de la fiction, que celle-ci soit narrative, dramatique ou cinématographique. En d'autres termes, il ne propose rien moins que de repenser les frontières de la fiction.

Sa première ambition et son premier intérêt résident dans le bilan très complet qu'il dresse des controverses anciennes et récentes sur le statut de la fiction : le phénomène du storytelling, l'histoire des rapports entre Histoire et fiction, la pensée de Lacan dans son rapport avec les avant-gardes françaises, la mouvance cognitiviste. Son second intérêt et sa stimulante nouveauté résident dans le parti de distinction qu'il défend, examinant notamment les limites de la fiction imposées par les cultures qui ignorent ou refusent celle-ci.

Le point de vue défendu renouvelle entièrement les termes du débat. L'auteur s'emploie en effet à définir la fiction comme un monde possible possédant son ontologie propre, en concentrant l'intérêt sur la question des paradoxes et de la "métalepse", cette figure qui confirme la frontière entre les deux mondes en feignant de la franchir. Empruntant à la narratologie, à l'anthropologie, aux sciences cognitives et à l'ontologie, cette étude, aussi fine dans son détail qu'ambitieuse dans son propos, analyse le statut de la fiction dans ses multiples aspects, esthétiques et littéraires, philosophiques et logiques, légaux et politiques.

Les exemples nombreux qui viennent soutenir son impeccable argumentation sont empruntés à des aires culturelles éloignées aussi bien qu'à l'Europe, à l'époque contemporaine autant qu'à la première modernité, et aux oeuvres littéraires, cinématographiques ou télévisuelles autant qu'aux mondes virtuels.

作者介绍:

Françoise Lavocat est professeur de Littérature comparée à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle et membre de l'Institut universitaire de France. Elle déjà publié cinq ouvrages, dont *Arcadies malheureuses*, aux origines du roman moderne (Champion, 1999) et *Fiction et culture* (Lucie éditions, 2010).

目录: Première partie : Monismes contre dualismes

I. Du récit au storytelling	31
1. Du « différentialisme » au « monisme »	34
Des indices internes aux critères externes de fictionnalité	35
La théorie du narrateur : une solution illusoire	38
2. Que reste-t-il de la fiction au prisme du storytelling ? ...	41
Une régression ?	41
Fictions contre fictions	45
3. Leçons à tirer de l'élargissement de la notion de fiction .	51
Résistance de la fiction	52
Une frontière politique	54
II. Histoire de la fiction, fiction de l'histoire	57
1. La mouvance panfictionnaliste (1967-1987)	59
L'« effet de réel », du roman à l'histoire :	
Roland Barthes (1967)	60
À la frontière de la frontière : Paul Ricoeur et Hayden White	64

Les palais de l' imagination : Paul Veyne	90
Fait & Fiction_02.indd 621 11/02/2016 08:34	
2. Le champ de bataille du xviie siècle	101
L' argument historique de Hayden White	101
Leçons d' un parallèle	111
La révision de l' histoire par la fiction	113
III. De l' impossibilité du réel	117
1. La référence de Lacan à Bentham	120
2. L' anthropologie néobaroque de Jacques Lacan	124
Le théâtre d' ombres du sujet et du monde	124
La place congrue des fictions poétiques	128
L' apologue du papillon, ou la vie n' est pas un songe ...	131
3. Fiction 2 = réel	137
Les voies parallèles de la théorie	137
Haine de la fiction	139
Enjeux variables d' un redoublement	143
IV. Frontières cognitives	147
1. Les capacités cognitives à discriminer le réel et l' imaginaire	149
2. Transport et simulation : la thèse du continuum	156
3. Les théoriciens de la fiction au piège de la simulation ..	170
Deuxième partie : Cultures et croyances	
I. La fiction est-elle une invention de la modernité occidentale ?	189
1. Penser la fiction dans le Dit du Genji	189
2. Limites anthropologiques d' une culture de la fictionnalité	203
Que faire d' Aristote ?	203
Action et fiction dans quelques sociétés traditionnelles ..	208
II. Fiction et croyances	219
1. La fiction comme mise en jeu des croyances	221
Fait & Fiction_02.indd 622 11/02/2016 08:34	
Mise en jeu des croyances	224
La fonction problématologique des fictions	227
2. Religion et fiction : chevauchements réciproques	231
L' impossible contrôle du jeu (XVIIe siècle)	233
Mythe, religion et fiction : Matrix (1999-2003)	236
3. Le blasphème, frontière-limite de la fiction ?	245
La Dernière Tentation du Christ (1954) : un contrefactuel diabolique	255
Jerry Springer : The Opera (2003) : méta-télé réalité et parodie	259
Les Versets sataniques (1988) : la fiction autodestructrice	261
III. Les frontières de la loi	273
1. Délits de factualité	277
2. De la violation du droit au nom de l' atteinte à la vie privée	282
3. Le dualisme implicite de la doctrine juridique	290
4. Les mondes virtuels comme espaces de non-droit ?	293
IV. Virtualité, réalité, fiction	305
1. Représentation (quasi) intégrale : interaction et immersion	307
2. Mondes ludiques de synthèse	313
Mondes virtuels de faire-semblant	315
Jeu et fiction	333

V. Personne, personnage	345
1. Le renouveau des théories de l'identification	348
2. La culture de l'empathie	354
3. Le nouveau paradoxe de la fiction	357
Utiles fictions : le personnage comme voisin	358
Empathie et morale	360
4. Empathie vs identification	363
Troisième partie : D'un monde l'autre	
I. Mondes actuels et mondes possibles	381
1. Le monde réel est-il un monde possible parmi d'autres ?	386
Référence et actualité	387
La pluralité des mondes	396
2. Distinctions ontologiques des fictions	398
Les mondes possibles actualisés de la fiction	398
L'hétérogénéité ontologique des fictions	402
II. Mondes possibles impossibles	413
1. Le paradoxe des paradoxes dans la fiction	415
2. Le paradoxe du non-existant	419
3. Paradoxes structurels de la fiction	422
Paradoxe du menteur, narrateurs impossibles	423
Paradoxe de l'inclusion réciproque	428
4. Le cas particulier du voyage temporel	429
Paradoxe et catastrophe	430
Voyager dans le temps au XVIIIe siècle	437
III. Frontières de la fiction dans la fiction	443
1. Le monde de la fiction comme biotope	445
Atmosphère et alimentation	445
Temporalité et corporéité romancières	451
2. L'imaginaire, le réel et la mort	459
La mort des créatures fabuleuses	459
Tristesse du démiurge	462
3. Vers l'indifférence ontologique ?	465
IV. Frontières de la fiction et métalepse	473
1. Reculs de la frontière	476
La métalepse ontologique chasse	
la métalepse rhétorique	476
Déplacements de la frontière et dilution de la métalepse	481
Fait & Fiction_02.indd 624 11/02/2016 08:34	
2. Pseudo-métalepses et vraie frontière	484
3. L'effet de présence réelle	490
4. Métalepses intrafictionnelles	497
Motivation et intégration du paradoxe métaleptique	500
Littéralité	509
Conclusion	521
Bibliographie	535
Index	605

• • • • • [\(收起\)](#)

[Fait et Fiction_02.indd 624 11/02/2016 08:34](#) [下载链接1](#)

标签

虚构

理论

theory

narratology

français

cognitive

Théorie

Littérature

评论

去年万众瞩目的书，厚达六百多页（其中一百页为精选书目！），终于看完了。作者动用迄今为止出现的所有虚构理论，从三个部分即“单子论与二元论”、“文化与信仰”，“从一个世界到另一世界”，捍卫了虚构界限的实在性。说真的，作者动用理论实在太多涉及现象实在太广，断断续续看下来，除了最后部分大致可归为可能世界视角，其余两部分真不知道怎么总结，也许第一部分是哲学视角、第二部分是文化伦理视角（与第三部分都有重合）？作者最终也提出了自己对虚构的定义，我把它归结为对多元和悖论的赞歌。个人比较赞同。Lavocat女士年纪轻轻精力无限，本书论证并不能算特别深入特别有说服力，但她涉及的领域之广文献之多无人能及，可以说是“虚构”问题真正的面面观，提供了一个前无古人后应无来者的相关文献汇总，故此给五星。

[Fait et Fiction_下载链接1](#)

书评

[Fait et Fiction 下载链接1](#)