

疯癫老人日记



[疯癫老人日记_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787544282635

本书含谷崎润一郎两部长篇小说代表作：《疯癫老人日记》和《钥匙》。

《疯癫老人日记》描绘了一位“疯癫”老人扭曲的爱。肉体上已衰竭的老人，通过对儿媳的思慕，来满足内心的情欲。在濒临死亡的时候，唯一的愿望是埋在刻有儿媳脚掌拓片的墓碑下。

《钥匙》描绘了一对中年夫妇间异样的较量，丈夫为了刺激自我，故意在日记中暗示妻子出轨，偷窥日记的妻子也做出种种疑似出轨的暗示。两人在窥看对方日记的过程中，逐渐共同沉沦于欲望……本书以交替剖白内心的方式描写人性的手法，对日本文学影响极其深远。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886-1965）

日本文学大师。著有长篇小说《细雪》，中篇小说《春琴抄》《疯癫老人日记》《钥匙》，短篇小说《刺青》，随笔《阴翳礼赞》等。

郑民钦

翻译家，学者。现任教于日本城西国际大学人文学部。译有《东京人》《春琴抄》《疯癫老人日记》《奥州小道》《政治少年之死》《源氏物语》等。

目录: 疯癫老人日记

钥匙

• • • • • ([收起](#))

[疯癫老人日记_下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

小说

我想读这本书

新经典文库

人性

2016

评论

用感官取代思维，将人性中的隐匿呈现在日光之下，由意识里的变态转化成生活里的常态，如此理所当然，甚至生发出美态，这是东方文学，特别是日本作家别具一格的地方。不过日本唯美主义这一派，比起小说，我还是更喜欢他们的随笔散文。

收录两个中篇，都是日记体，都是恋足癖。谷崎的厉害之处在于对情欲的深切领悟和对心理的精准描摹，他大胆将文字投射到扭曲变态的人性阴暗处，描写之直接甚至让人泛起生理上的恶心，而他却不以为丑，反能在这恶之花上生出美感与礼赞来。

为翻译美哭

《钥匙》比《疯癫老人日记》更好

因为贤者之爱产生的好奇心，变态的性瘾者又合情合理。后一篇的歹毒更有趣味。

毫无疑问谷崎润一郎是绝对的女性主义，女性至上。疯癫老人日记和钥匙两篇里，女性都占绝对的上风，钥匙更为尤甚。丈夫、礼教这些存在犹如枷锁一般，压抑，封闭。扭曲、阴暗被洗成爱与斗争。性爱这样最原始的行为果然是最适合表现这一类主题。

好看

讓人感到惡心的戀足癖細節描寫，既然能讓常人感到惡心，那必然會令本就是戀足癖的人在讀到那些文字時，興奮快樂非常。個人較喜歡後一個故事，夫妻雙方的性戰爭。

重口味恋足癖、相比我更喜欢他的散文。

四星半。渐渐入戏，入了就觉得厉害

对这种直白描写人的情欲和不伦的美学果然还是有些无法适应。《钥匙》比较好，夫妻生活中的窥私欲。

处处洋溢着力比多而非荷尔蒙，两篇小说皆讲变态的两性关系，但情色意味远大过色情意味，如同三岛般纯粹（说起来，谷崎润一郎要算是三岛的前辈呢），读起来不会有过于强烈的厌恶感，反而想要分析一下诸位角色的行为动机。日记体的确是这类充斥了心理描述的小说的叙事最佳载体，也让读者有了满足欲望的机会（不仅小说中的诸位角色有窥私欲，大部分读者也有这类所谓“病态”的欲望），一定程度上也算让读者参与到了情节的推进之中。在《疯癫老人日记》之中，对于美的追求到极致便成了畸形，这种欲望甚至连失去了性能力的老者也不放过，想来也算是人生的真实写照吧；而《钥匙》竟然更进一步，将欲望公开化，甚至成为一种供他人消费的展品。欲望到底是一种什么东西呢？答案千千万万，而其中的一种，便是作者在这里给我们做的别致示范。

《疯癫老人日记》读来有种别样的幽默，《钥匙》相对来说就逊色不少了，不过淫靡而不露骨应该算是谷崎所坚持的唯美主义原则。

性爱描写触目惊心。佩服大师的直白，很难有人敢于这样描写。

读读还是挺有意思的~

疯癫老人日记的恬不知耻，和钥匙里夫妇的相爱相杀自取灭亡

看过《钥匙》，只评价疯癫老人日记

不是很喜欢这种强拧下去的叙事风格，但是作者对人心写的很尽力。

新译本，遣词用字很是精巧。不仅流畅，而且在转换为中文后也丝毫不损其中的“上方”风味。老人设想自己在有着模糊飒子容貌的佛像下永远安息这一节实在太绝，美由此成为一种可凝固的、并且因凝固而升华的存在。老人通过这样的方式把自己所爱的儿媳的女性美，从儿媳这个肉身上剥离或者说提取出来，使之成为自己独占的、独一无二的。
。

足控，但是太美了，那种爱，那种癫狂，我都感觉自己要变身为足控了

[疯癫老人日记_下载链接1](#)

书评

谷崎润一郎创作《疯癫老人日记》时年逾七旬，正是孔子口中“从心所欲不逾矩”的年纪。只不过，他笔下的老人看淡世事的从心所欲固有之，却是不逾矩不痛快。小说中有这样一幕：卯木老人看到自己镜中的丑态，非但没有自惭形秽、放弃对儿媳的畸恋，反而恬不知耻地说“我越丑就显得...

我有一个偏见，阅读某一国度的作品时，总希望看到该国文学的特色，也就是说，那些别处看不到的，或具有原创性的东西。当然通过译文来阅读，这种特色已经丧失不少；但是无论如何也还能够保存下来一些。所以讲到日本文学，我对谷崎润一郎、川端康成等的兴趣，始终在大江健三郎辈...

“坏女人更让我着迷。有的女人会偶尔面露残酷的表情，我一看见这种表情的女人，就觉得她不光是表情，性格上也残忍，甚至希望她就是这样的女人。”
世界上除了日本，其他的国度应该无法写出这样唤醒人心阴暗意识的小说。
恋足、恋母、畸恋、虐恋，组成了谷崎的特色美学。...

文/文小妖

谷崎润一郎的小说《疯癫老人日记》既令人享受，又让人意外。与有吉佐和子的小说《恍惚的人》相同的是都是写老人，而不同的是谷崎润一郎笔下的老人在渐渐痴呆的过程中达到了一种癫狂的状态，而这状态似乎是对生命的最后一程的终极享受。《...

若说情欲违背伦理，谷崎润一郎的作品是我所读过的作品中，感触最多的。
男人放低姿态，沦陷于对美色的迷恋放弃自尊，毫无自知自以为是的以自身的丑陋来映衬倾慕对象的美，而那个风情万种的女人，是自己的儿媳。
女人善于利用自身的优势，对方几近癫狂的痴迷就是掌控人格思想最...

文/凯风自南

谷崎润一郎是日本文坛上备受争议的耽美主义作家。有关谷崎润一郎对于生命的执着、对于善恶的观念、文风转变和文学理念的争议仍然不绝于耳。迈入老年的作者，伴随着疾病和老年性无能的困扰，这种对衰老死亡的恐惧日益加深。这一时期，作者的创作风格发生改变，创作...

在疯癫中反思人性——读《疯癫老人日记》文/凡悦颜

请正视所有疯癫，那是来自人类心底的欲望在叫嚣。

《疯癫老人日记》一书收录了《疯癫老人日记》和《钥匙》两个中篇，二者均为谷崎润一郎晚年的作品，作者是唯美派的代表人物，早年受到唯心主义和悲观主义哲学的影响，其作...

[疯癫老人日记_下载链接1](#)