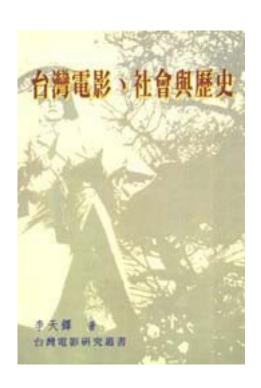
台灣電影、社會與歷史



台灣電影、社會與歷史_下载链接1_

著者:李天鐸

出版者:亞太圖書出版社

出版时间:1997-10

装帧:平装

isbn:9789579856119

從這本書中,希冀提供一個跳脫單純電影正文評論的解讀空間。相信得以使讀者洞悉台灣電影百年來的歷史發展,以及隨著不同年代的轉變,反映出不同的社會情境與歷史意義。同時,也得以站在宏觀的角度,審視整個台灣電影與社會框架之間的互動影響,而得到完整性、脈絡性的解讀模式。這也是寫作此書的最大目的!

作者介绍:

台北輔仁大學西語系畢業,美國俄亥俄州立大學(The Ohio State University, Columbus)影視傳播博士(1985),專攻電影電視美學與批評。著作有《電視與當代批評 理論》(譯,遠流出版)、《大陸電影事業發展現況與未來展望》(海基會出版)、《當代華語電影論述》(編著,時報文化出版)、《電視:替代性的文化論述機器》、《亞太媒體全球化迷思的建構與解構》等。現任輔仁大學影像傳播系主任暨大眾傳播研究所副教授,及中華民國視覺傳播藝術學會理事長。

目录:緒論電影歷史社會發展的批判詮釋

壹、前言

貳、「電影作者與經典作品」美學傳統的偏失

參、電影歷史社會取向的機構性論述

肆、研究架構與組織方式

第壹篇 殖民與殖民後的台灣電影

第一章 殖民體制下台灣電影扭曲歷程

壹、世界核心體系中的電影

貳、西洋科技的電影與西化維新的日本

參、新興帝國的殖民政略

肆、殖民扭曲的電影依附生態

伍、映演獨盛製片蒼白的電影工業體系

陸、結論

第二章 光復在台灣:晃漾的社會殘斷的電影

壹、紛亂的政局與失序的社會

貳、殖民時期電影畸型結構的延續

參、國民政府的電影產業接收與管制

肆、結論

第貳篇 威權體制下的台灣電影

第三章 國家文藝政策與電影發展

壹、總體意識形態(GI)--國家文藝政策的濫觴

貳、六○年代國家文藝政策的運作

參、國家文藝政策下電影的管制與實踐

肆、結論

第四章 反挫與蒼白局勢下的電影工業勃興

壹、恐共反共陰影下社會氛圍

貳、電影管制組織的更替與製片機構的整編

參、殖民依附型態的電影映演

肆、國語電影的興起與導向

伍、台語電影的起落與歷史定位

陸、結論

第五章 國族頓挫下電影的政治化與逃逸

壹、國格的失落與民族意識的蒙衝

貳、台灣社會與電影經濟基礎結構的轉變

參、外埠市場納入後的製片狂潮

肆、電影組織的興替與影片類型化

伍、黨國機器的電影顯意箝制與介入

陸、總體意識形態(GI)的實踐與生產

渠、結論

第六章 威權體制崩滅與大眾消費文化的雜奏

壹、民主的抗爭與財富的累積

貳、電影經濟基礎結構的轉變

參、電影的牛產與類型的演化

肆、黨國機器、經管群體、新創作群體的矛盾

伍、新電影的「新」: 成長與回顧

陸、評論體系的爭議與文化菁英的介入

柒、通俗電影的代表: 許不了與朱延平

捌、結論

第參篇 威權體制後的台灣電影 第七章 走出威權體制後的迷惘 壹、多元媒介社會電影位置的邊陲化 貳、政經變遷下兩岸三地電影的「複合」 參、由邊陲走向國際核心的欲望 肆、對優勢論斷體系「預期想像」的迎合 伍、走出宿命論邁向文化實踐 中文參考書目 西文參考書目 一

台灣電影、社會與歷史 下载链接1

标签

台灣電影

李天铎

台湾电影

历史

社会

外

twno

no

评论

【论文书目】

结合政治环境梳理了台湾电影。

台灣電影、社會與歷史_下载链接1_

书评

台灣電影、社會與歷史_下载链接1_