

台灣電影、社會與歷史



[台灣電影、社會與歷史_下载链接1_](#)

著者:李天鐸

出版者:亞太圖書出版社

出版时间:1997-10

装帧:平装

isbn:9789579856119

從這本書中，希冀提供一個跳脫單純電影正文評論的解讀空間。相信得以使讀者洞悉台灣電影百年來的歷史發展，以及隨著不同年代的轉變，反映出不同的社會情境與歷史意義。同時，也得以站在宏觀的角度，審視整個台灣電影與社會框架之間的互動影響，而得到完整性、脈絡性的解讀模式。這也是寫作此書的最大目的！

作者介绍:

台北輔仁大學西語系畢業，美國俄亥俄州立大學(The Ohio State University, Columbus)影視傳播博士(1985)，專攻電影電視美學與批評。著作有《電視與當代批評

理論》(譯,遠流出版)、《大陸電影事業發展現況與未來展望》(海基會出版)、《當代華語電影論述》(編著,時報文化出版)、《電視:替代性的文化論述機器》、《亞太媒體全球化迷思的建構與解構》等。現任輔仁大學影像傳播系主任暨大眾傳播研究所副教授,及中華民國視覺傳播藝術學會理事長。

目录:緒論 電影歷史社會發展的批判詮釋

壹、前言

貳、「電影作者與經典作品」美學傳統的偏失

參、電影歷史社會取向的機構性論述

肆、研究架構與組織方式

第壹篇 殖民與殖民後的台灣電影

第一章 殖民體制下台灣電影扭曲歷程

壹、世界核心體系中的電影

貳、西洋科技的電影與西化維新的日本

參、新興帝國的殖民政略

肆、殖民扭曲的電影依附生態

伍、映演獨盛製片蒼白的電影工業體系

陸、結論

第二章 光復在台灣:晃漾的社會殘斷的電影

壹、紛亂的政局與失序的社會

貳、殖民時期電影畸型結構的延續

參、國民政府的電影產業接收與管制

肆、結論

第貳篇 威權體制下的台灣電影

第三章 國家文藝政策與電影發展

壹、總體意識形態(GI)——國家文藝政策的濫觴

貳、六〇年代國家文藝政策的運作

參、國家文藝政策下電影的管制與實踐

肆、結論

第四章 反挫與蒼白局勢下的電影工業勃興

壹、恐共反共陰影下社會氛圍

貳、電影管制組織的更替與製片機構的整編

參、殖民依附型態的電影映演

肆、國語電影的興起與導向

伍、台語電影的起落與歷史定位

陸、結論

第五章 國族頓挫下電影的政治化與逃逸

壹、國格的失落與民族意識的蒙衝

貳、台灣社會與電影經濟基礎結構的轉變

參、外埠市場納入後的製片狂潮

肆、電影組織的興替與影片類型化

伍、黨國機器的電影顯意箝制與介入

陸、總體意識形態(GI)的實踐與生產

柒、結論

第六章 威權體制崩滅與大眾消費文化的雜奏

壹、民主的抗爭與財富的累積

貳、電影經濟基礎結構的轉變

參、電影的生產與類型的演化

肆、黨國機器、經管群體、新創作群體的矛盾

伍、新電影的「新」:成長與回顧

陸、評論體系的爭議與文化菁英的介入

柒、通俗電影的代表:許不了與朱延平

捌、結論

第參篇 威權體制後的台灣電影

第七章 走出威權體制後的迷惘

壹、多元媒介社會電影位置的邊陲化

貳、政經變遷下兩岸三地電影的「複合」

參、由邊陲走向國際核心的欲望

肆、對優勢論斷體系「預期想像」的迎合

伍、走出宿命論邁向文化實踐

中文參考書目

西文參考書目

• • • • • (收起)

[台灣電影、社會與歷史 下载链接1](#)

标签

台灣電影

李天铎

台湾电影

历史

社会

外

twno

no

评论

【论文书目】

结合政治环境梳理了台湾电影。

[台灣電影、社會與歷史_下载链接1](#)

书评

[台灣電影、社會與歷史_下载链接1](#)