

雾中回忆



[雾中回忆_下载链接1](#)

著者:[澳] 凯特·莫顿

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787539991320

整个南半球销量第一的女作家

横扫北半球所有国家所有榜单

用一次勇敢的回忆，来原谅所有过去。

1924年，里弗顿

庄园正在举办一场盛大的社交晚宴。觥筹交错之际，诗人罗比徘徊在黑黢黢的湖边。突然，一声枪响。人们都以为诗人的自杀是一个感伤浪漫的故事，但真相只有女仆格蕾丝知道。

1999年，一位电影制片人正在拍摄一部关于诗人罗比的电影，她邀请现年98岁的考古学家格蕾丝重返里弗顿庄园评估细节。年迈的格蕾丝再也抵挡不住记忆的洪流和秘密的吞噬。过去，开始复活了。

◆澳洲书业“年度最佳图书”（Australian Book Industry Awards）

◆《星期日泰晤士报》畅销书榜单第1名

◆《纽约时报》畅销书榜单第1名

◆轰动 39个国家和地区，被翻译成33种语言。

◆凯特·莫顿是继J.K.罗琳后，英国最畅销的作家！

◆

这些年来我特别喜欢的一部小说，我觉得我已经穿越到了那个黄金时代。如果你今年还没念到什么好书，一定不要错过这一本。——《南海岸志》

◆

一鸣惊人的处女作，语言极其优美。凯特知道如何讲述一个吞噬我们内心的秘密，她深谙戏剧的艺术。——《星期日电讯报》

◆

语言美丽哀伤，情节紧凑勾连，悲剧的谜底和庄园的结局令人玩味再三。——《出版家周刊》

◆

作者技巧纯熟地穿梭于记忆的镶金岁月与现实人生，借雾中追忆的悲欢，巧妙构思出一个连绵不绝的故事，将人带回那个久远时代的久远夏日。——《图书馆期刊》

◆

令人炫目的处女作。——《人物》



你退回到了过去一个时刻，一种令人心痛和为爱疯狂的感觉。一个美丽哀伤，令人难以忘却的故事。——《新观点》

作者介绍:

凯特·莫顿 (Kate Morton)

澳大利亚作家。生于1976年，成长于昆士兰东南区的群山中。小时候的她经常躲起来读书，并相信阅读的快感犹如偷尝禁果。长大后，她专修戏剧艺术与英国文学，钟情于19世纪的悲剧文学和当代哥特小说。

2007年，她因《雾中回忆》一举成名，轰动全球。作品版权售出39个国家和地区，并被翻译成33种语言；单在英国，出版第一周，每天售出一万册。如今，她已四度获得代表澳洲书业最高荣誉的“年度最佳图书”大奖，是澳洲最大的版权输出端，也是版税收入最高的新一代作家。2013年，她以最高票数成为“澳大利亚最受欢迎的作家”。

近年，她与她的作曲家丈夫以及三个小孩生活在布里斯班。

如想了解更多信息，可访问她的官网：

<http://www.katemorton.com>

目录: 第一部

电影剧本

信

鬼魂悸动

里弗顿庄园的起居室

《布伦特里每日先驱报》

在育婴房

等待演出

所有美好的事物

《悬疑小说家杂志》

番红花大街

在西方

《泰晤士报》

直到我们重逢

第二部

《英格兰遗产手册》

七月十二日

伊卡洛斯的陨落

电影剧本

死亡通知书

母亲的照片

银行家们

晚宴

合适的丈夫

舞会及之后

第三部

《泰晤士报》

捉蝴蝶
掉下兔子洞
在幽暗深处
复活
抉择
第四部
汉娜的故事
结局的开始
重返里弗顿庄园
从时间中滑走
生命尽头
最后一卷录音带
汉娜的信
• • • • • ([收起](#))

[雾中回忆_下载链接1_](#)

标签

小说

外国文学

凯特·莫顿

爱情

澳大利亚

文学

悬疑

外国小说

评论

这本书被一位姑娘借走后就没有回到过我身边，好讨厌那些借书不还的人，神烦

今年读过的排名前三的小说。一点都不投机取巧。是扎扎实实的庄园故事。凯特莫顿是澳洲第一的女作家，也是澳洲书业的灵魂人物。故事的背景有点像唐顿庄园，但这个创作先于唐顿。

说说爱情，陈寅恪说：情之最上者，世无其人。悬空设想，而甘为之死，如《牡丹亭》之杜丽娘是也。不知道诗人罗比拥有的爱情算的上哪一种。

真相并不复杂，难的是如何将悬念保留在最后一秒。格蕾丝为了与汉娜建立某种独特联系的殷切使她撒了唯一的谎，却也成了悲剧酿成的直接原因。为汉娜难过，也为格蕾丝悲伤。喜欢封面上那句“用一次勇敢的回忆，来原谅所有过去”，也喜欢凯特莫顿细腻的语言和叙述的匠心。这是迄今为止读过最好的庄园小说，人总是一不小心被卷入时代的漩涡，汉娜与父亲弗雷德里克一生相似的命运，曾经的热情与漫长的孤寂。

凯特·莫顿成功让我对哥特文学产生兴趣，以及凯特·莫顿是一个天真的哥特小说家吧。她说她住在群山中时，云朵会飘进自家的房屋。很可爱呀。《雾中回忆》是一本充满情感力量的好故事。是的，情感力量。凯特也让小说充满历史纵深与细节，时代在人物身上投下巨大的阴影，但她们走出来了。

可读，然给人以这样的感觉：数人徒步上百层高楼，轮流讲故事以岔心慌，即将上到顶楼时，主人一个简短而又悲伤的故事收官——我将钥匙放在楼下车里了。

我现在可以很容易辨别出那种波西米亚式的洒脱和散发着艺术气息的贫穷装饰~~高端黑么？哈哈。

回望时间，带着慈和的目光。（补：这是迄今为止我读过的最好的庄园小说，它用闪回交错的叙事讲了一个令人心碎的故事，容纳亲情、爱情、友情、手足情、成长等人生主题。它把人类情感中不完美的成分讲得特别特别真实，这就是这本书最打动我的地方，如果拍成电影绝对完爆《唐顿庄园》（唐顿套路太深了）。以及，雾中的悬疑感是唐顿无法比拟的，扒了一下，这本书比《唐顿庄园》早4年，现在才读到，相见恨晚。

非常棒的庄园小说！时间跨度将近百年，现实和回忆交错推进，不凌乱。从女仆的视角

追述一战前后英国乡绅家族的故事，等级观念严格，各安其位不得逾矩。随着时代发展，新潮流冲击着这座庄园，里面的人物也历经悲欢离合。女仆年轻时忠诚于主人为亲情忍痛放弃了爱情，好在几十年后与心爱的人重逢并一起度过了人生中美妙的二十年，赞！书中主人家的几个人物却没那么美满了

最后和阿尔弗雷德在一起了这里好感动啊……唯一的圆满

今年看过最拨动心弦的小说，看完最后一章好好地哭出声来

4.5；所有被折叠进时间褶皱的回忆洪流，所有被几十载尘土覆盖的深重秘密，在重返旧日时光的闪回碎片里，都找到了它们最好的归宿；悲剧的提前宣布，无损于对真相的急切探寻，小心经营至最后一刻，交织着心碎与悔恨，反刍着甜蜜与愧疚，被秘密包围的忍辱负重，与故园鬼魂同行的誓死决心；觥筹交错的19世纪20年代，风云突变，社会阶层的松动重组，战后创伤及精神荒原，浓缩于这个幽深的悲剧故事；具有浓重哥特小说味道的主线索，配以现代部分的回望百年沧桑，画面影像感一流，绝佳好剧本。

完全没有兴趣读下去 就看一个老奶无病呻吟

4.5

《蝴蝶梦》般的开场，《泰坦尼克》般的百岁老人的追忆，《唐顿庄园》的编剧若说没看过本书完全无法信服；令人沉沦的意境之美，全然以电影手法铺展的双线叙事：老人的感今怀昔与近一个世纪前上流社会的爱恨痴缠；离别的站台火车蒸汽缭绕，宅邸门前天人两隔的问候，一幕幕模糊了时间的迷蒙雾气中的转场镜头悠远伤感，上流社会的仲夏夜宴笙歌，时易世变回天无力，被战争的后遗症葬送、被时代裹挟终究未能奔向自由的优渥却饱受束缚的一代，庄园的湖泊夏日水波明净，当年也曾有惊鸿照影来

只有我一个人觉得这个翻译巨烂吗？阅读全程一直在纠结那蹩脚的翻译，译者实在太直白了，中文水平有待商榷，可以说很大程度上破坏了一部庄园小说应有的美感。说回小说本身。前半本太拖沓了，看的进度也很慢，总之就是不太吸引人。后半本矛盾集中爆发，引人入胜。

很凄美的一段爱情故事，翻译得很好，特别好读。我喜欢这本书里很多部分，可真正要我说，我却说不出来，只能说，这本书里的每一个人的故事，每一个章节的情节，我都

喜欢！

老人用大半生的时间守护着这个秘密，当真相在老人的回忆中，如散去的迷雾，一点点清晰地呈现在我们面前，陡然间涌上心头的忧伤是那么强烈，仿佛是一场宿命，从很早以前就写下了结局，只是没有人能看清，慢慢步入命运设定的轨迹，让命运的齿轮碾压得血肉模糊，我听见上帝狰狞的笑声，听见格蕾丝心中的悲鸣，看见汉娜的束手无策，埃米琳无从释放的痛苦，还有她们的父亲，被忧伤绝望压垮的弗雷德里克先生，每个人都无法摆脱宿命的安排，如果"用一次勇敢的回忆，来原谅所有过去"，可是谁又需要被原谅？

这个故事，这个故事……

我会推荐你们去看这个故事，可我不希望你们看到结局。人要埋藏多少秘密，才能度过这一生，可是这样的一生……我会希望我从来都不知道哪个秘密。

没有什么秘密逃得过时间的裁决。月亮会下沉，但白日未必到来。改变所有的短短一瞬间，却要他们付出一辈子才能读懂。

比唐顿更温情更优雅的庄园故事~

4.5 写的很好 毕竟我是一个没办法记住名字还能沉浸其中的人
应该让BBC去拍成迷你剧啊！

[雾中回忆_下载链接1](#)

书评

文| 凯特·莫顿

《雾中回忆》的小说人物自然纯属虚构，但他们所处的文化环境却曾真实存在。我一向着迷于小说中的社会历史脉络：那时，十九世纪转变成二十世纪，而我们现在所知的世界正要开始成形。维多利亚女王逝世，跟着她进入坟墓的还有古老的确定感：贵族体制开始崩溃，人…

一百年之后 没人知道这地方 曾经上演的痛苦 宁静而安详 欢快的杂草蔓生
陌生人来此游历 拼读着死者墓碑上 孤寂的字体 夏季田野的风 回想起那条路径——
本能地拾起记忆 丢下的钥匙—— ——《一百年之后》 艾米莉·狄金森
读《雾中回忆》，很自然地就想到了艾米莉·...

“梦回一九二四年，我重返里弗顿。所有的大门大敞，丝质窗帘在夏日和风中掀起微澜
……”如此梦呓般的追溯是不是让我们想起《蝴蝶梦》的著名开头，“昨夜我又在梦中
回到了曼德丽……”，相似的飘渺，渗透哥特气息的诡秘氛围。澳大利亚女作家凯特·
莫顿的这部《雾中回忆》显...

庄园情结这四个字是在读了凯特的《雾中回忆》后，在脑海中冒出来的。
作者是伦敦三一学院的演讲和戏剧硕士，在澳大利亚昆士兰大学攻读英国文学博士的主
要研究内容是当代歌德和悬疑小说的构成元素。本书是她的处女作。
读着这个发生在神秘的庄园中的故事时，总会想起《蝴蝶梦》...

1924，一位年轻的诗人在里弗顿庄园幽暗的湖边自杀。这个悲剧即将被拍成电影，作
为事件最后一个幸存者，格蕾丝收到了电影制片人乌苏拉的来信，乌苏拉想弄清诗人自
杀的所有细节。这封信就像打破平静湖面的那颗石子，那些过去的事、过去的人，越来
越清晰的出现在眼前。那段尘封已...

因为书有点厚（近400页），中秋前没有敢翻开。
我知道是一个哀伤悲愁的故事，我想留住，保留一份好奇。
中秋放假，到乡下寻了一处幽静的地方，静静住了三四天，随身便带了这本《雾中回忆
》。前两天在欧洲的许多书单上，这本书都是常客，自然多了几分关注。
又因为作者是澳大...

这是一本篇幅较长但是情节简单的小说，抒情性很强。最大的优点是文笔和悲剧气氛的
营造。回忆的叙述方式虽然很常见，但文字、情节和情感转换得这样流畅，引人入胜，
确是不可多得。年迈的女主对过往的痴迷与牵绊相当打动人心。
但不成熟的地方也是很明显的。故事的悲剧氛围浓...

这个初冬午后，不见太阳，不见冷风，只有融融暖意。
我独自一人，静坐在十多平米的房间内，从仅有的一门窗户望去，城郊结合部的杂乱无序就在眼前。邻近建筑工地上推土机此时停止了作业，工人们可能正在午休，毕竟，在这样一个安静而又暖暖的午后，能歇息片刻会是一件美事。 ...

一个时代的怅惘 文/斯索以

“太迟了，我回家了。我回来了。”这是凯特·莫顿的小说《雾中回忆》中格蕾丝离开电影拍摄场地“里弗顿庄园的起居室”时说的一句话。这里的“回家”“回来”，说的既是现实，又指向过去——回到这间被精心布置的曾经是“家”的起居室，回到那段至..

给了五颗星。很久没有读情节性很强的小说了，作为小说，这部作品是成功的，因为他的情节很紧凑，并且充满悬念。在看到临近结尾的时候，我自认为猜到了结局，而结局却在意料之外，令人回味。并且值得一提的是，这本书的翻译者文笔很细腻，翻译的质量很高，很多细节的地方用词很...

基本是被编辑推荐给“忽悠”来的。

编辑推荐里，首先罗列了一堆本书所获荣誉。“南半球销量第一的女作家”、“横扫北半球所有国家、所有榜单”、“英畅销榜冠军”，如此等等，不一而足。更别提引用的各种媒体赞誉，给我内心投下了一颗重磅炸弹，令我十分想一探究竟，此书何其厉...

在梦的光影中沉睡，在泪的忠诚中回忆——《雾中回忆》

在扑面而来的英伦风味的卷香中，我依稀看到简奥斯汀笔下的芬妮腼腆的面对着两个耀眼的表姐，情境，营造了一切。在梦与影的光华中，19世纪浪漫主义的风气与20世纪现实主...

断断续续的读到了一半，情节进展得很慢。读到大段大段的庄园景物描写，于我没有什么大得吸引力。于是先放在一边，什么时候有心情再读下去吧。
现在似乎耐心不够，读到这种进展缓慢的小说，读下去的兴趣真是不大啊...

与现实相比，总有这样的时刻，会让人觉得记忆飘忽而不可捉摸。那一切究竟是否发生，是梦是幻，倘若可以找到佐证尚且可以。可是对于往昔的情绪，与曾经无比珍重的热忱，仅仅以回忆去纪念，似乎又显轻薄——可我们还有其他方式，来补偿过去可能的亏欠吗？《雾中回忆》是澳洲...

[雾中回忆_下载链接1_](#)