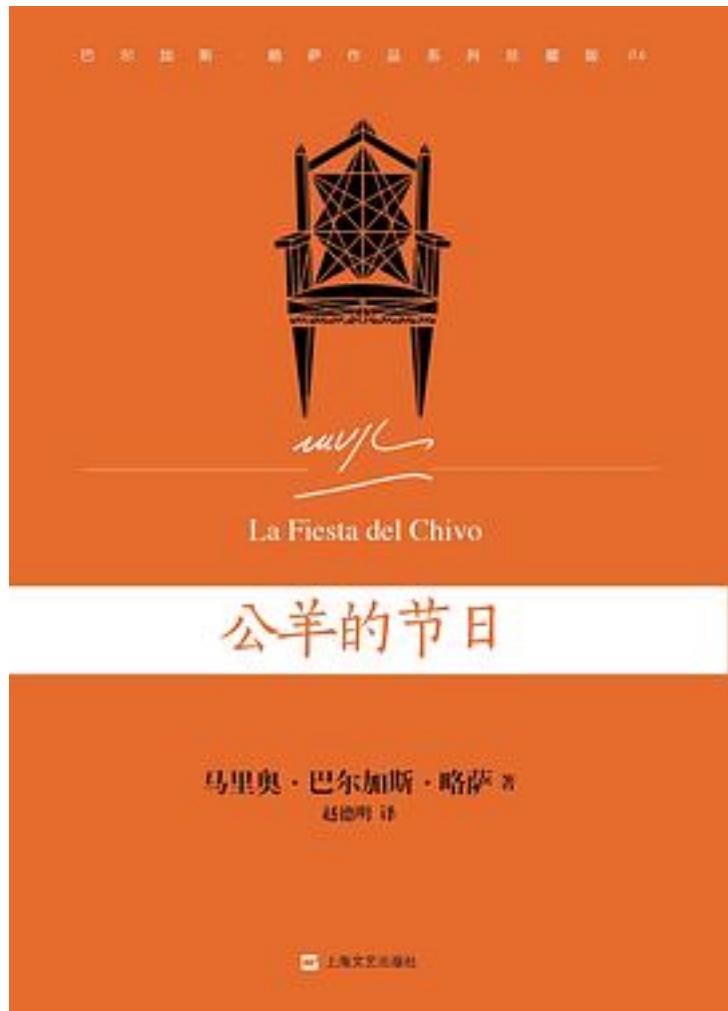


# 公羊的节日



[公羊的节日 下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787532160419

阔别祖国三十五年的乌拉尼娅回到了故乡多米尼加共和国。三十五年前，整个多米尼加

共和国处于冷血独裁者特鲁希略的统治下，乌拉尼娅的父亲“智囊”卡布拉尔正是这位独裁者的得力助手。三十五年后，卡布拉尔已老，他行动不便，更是丧失了语言功能。乌拉尼娅的姑妈不能理解为何乌拉尼娅从不曾探望自己父亲，面对质问，乌拉尼娅缓缓诉说起三十多年前的伤痛记忆，那些错综复杂的政治阴谋，还有那个毁了她一生的秘密……

略萨用写实的笔法，三线并呈的叙述结构，描述了乌拉尼娅对往事的追忆、独裁者特鲁希略如何开始一天的生活以及一场令人屏息的暗杀行动，揭示了独裁、权势、腐败与性之间的神秘关系。

---

这是一部小说，不是一本历史书，因此我有很多的自由。……在作品中，我尊重基本事实，但是我对很多因素作了修改和变形，以便使这段历史更让人信服，但是我并没夸张。

——马里奥·巴尔加斯·略萨

一本感情强烈、令人思绪不宁但又引人入胜的书……巴尔加斯·略萨突破了传统历史小说的界限，创作了一部充满令人痛心的力量和引起读者长久共鸣的作品。——《纽约时报》

作者介绍：

马里奥·巴尔加斯·略萨 Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊获全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录：

[公羊的节日](#) [下载链接1](#)

标签

拉美文学

略萨

秘鲁文学

外国文学

独裁者小说

巴尔加斯·略萨

秘鲁

小说

## 评论

多米尼加也有大大啊

---

读拉丁美洲文学唯一的缺点，就是我完全记不住书里人物的名字。

---

独裁。上一次读到，是族长的秋天。很残暴的时代呵。20161115。

---

读了几部关于反乌托邦/独裁的书，而在这一本里才第一次读到一个铁腕政权覆没之后  
真空状态里的权利角逐与觉醒，也是第一次读到独裁者个人的视角/  
三条线并行，除了自己脑子不好前半部记不清人名以至于搞不清状况之外，这是一本非  
常非常棒的书。不是毛姆小聪明式的好，不是奥威尔悲观的好，而是带着使命感与恰到  
好处的宽厚感的维度丰富的好/  
想去的地方有很多，不知道有生之年会不会有机会去多米尼加看一看

---

这么牛逼的作品才8分多点，两条叙事线都很精彩，接连相扣，略萨向来是废话不多，  
人物形象鲜明

---

看完《公羊的节日》算是自己给自己的平安夜礼物吧

虽然就读过这么一本略萨，但并不喜欢

三线进行，独裁者，受害者，暗杀者，略萨的叙述真的好厉害从不拖泥带水，有很强的节奏画面感，只是自己不太喜欢太赤裸的政治题材作品……

拉丁美洲历史都这么魔幻的吗？？

乌拉尼娅——uranium，天王星，铀元素

真相在前80页就已经给出 瞬间没有了读下去的动力 荒淫无道误国

只要你忍过前三章繁复的人名，你就会发现这本书的精彩

独裁者、加勒比白人帝王故事。

独裁者的别称：B.B、公羊

全方位展现了独裁对国家对社会对民众对人性的戕害。讽刺的是，特鲁希略及其继承者巴拉格尔尽管都是典型的独裁者（前者更坏，后者更复杂），但在他们治下多米尼加还是取得了不错的发展，尤其是与邻国海地相比（参见戴蒙德的《崩溃》），这也是历史的吊诡之处。刺杀独裁者的过程堪称一部精彩的好莱坞大片，独裁者毙命后的混乱则让人扼腕，同时进一步深化了反独裁的主题。写历史小说相当于戴着镣铐跳舞，但略萨将虚构与历史巧妙地结合在一起，虚构的乌拉尼娅这条线使整个故事显得丰满生动完整。作者灵活运用各种叙事手法，三线并进，结构精巧，塑造了数十个形象鲜明的人物形象，将枯燥的历史宏大的主题写得像大仲马的历史小说一样好看。美中不足的南美人物名字太长，很容易忘，时不时要翻回去确认一下。

很多相似的国民性没有深入；末章的内容基本猜中了；结构上要么是先写了前200页后面乱了，要么就是前200页是扩充后写的；最后把基调定格在英雄和民主胜利也是太理想化了点；然鹅这本书写得真好

引人入胜的故事，但与超高的预期相比，又有点小失望

人物名字要再简单点就好了，看的都有些错乱了，最讨厌罗曼那样懦弱的人！

一场刺杀（或叛乱），其中无数变量。“我都动手了，你怎么没跟上”，在当时看足以致命，然而放在历史长河里看，又算得了什么。

右派独裁者、暗杀、失败的革命、务实的政治家，以及心力交瘁，只能通过给处女开苞来振奋自己的“公羊”……南美作家那一以贯之的一流叙事。

## [公羊的节日 下载链接1](#)

## 书评

1994年7月12日巴尔加斯·略萨在北京，同我谈到的创作计划中的长篇小说《公羊的节日》。当时他说：“我读过一部历史人物传记，说的是本世纪30—60年代在加勒比海的多米尼加共和国有个暴君，名叫拉斐尔·莱昂尼达斯·特鲁希略一莫里纳。他实行独裁统治长达31年，全国处于白色恐...

这是略萨先生从一本传记中发展出来的小说，主角特鲁希略确有其人，他是多米尼加前国父，把持多米尼加政权三十多年，称得上南美政治舞台上的风云人物。同时又是一个独裁者，一个道貌岸然的挂勋章者，一个能利用灵巧的铁腕把一个国家变成自己的私人游艇的人；一个擅于利用爱国主...

分头进行叙事的方式 一个并不复杂的故事 我却看得有一点陶醉 与情爱笔记有大不同  
只是我依然看到影子 那些熟悉的影子——性暗示，抑或只是热带里的潮骚  
或许是略萨那激情的头脑短路了一下 不过 我却看到了别的东西

南美小说有两种特质，一望即知：“总统” / “元首”为名的领导；殖民地风味的魔幻。许多时候，后者有自嘲的味道：殖民地的荒凉、远离文明世界中心、城市与乡村、荒野的分化，给了漫画与神话的交游空间。因此，将魔幻这一点缩回之后，很容易出现另一张大师脸孔：马尔克斯《一桩事…

### 1、尾声

“来吧，亲爱的孩子，吃光你盘子里的早餐，然后我们去大街上淋雨，去桥上再看一看这伤痕累累的祖国，我会再想想这里曾经的孱弱和辉煌。这是我毕生之贡献，尽管它看起来有些糟糕。我的生命都从这里开始，我同它一起度过童年；空气里的怪兽编织着情网，我坠入其…

### 特鲁希略时代的“人间喜剧” 赵松

上个世纪的拉丁美洲，除了涌现过一批“爆炸文学”的优秀作家如马尔克斯、卡彭铁尔、富恩特斯、略萨等人以外，还出过一批臭名昭著的军事独裁者，如庇隆、杜瓦利埃、皮诺切特、特鲁希略等人。这两类人似乎构成了二十世纪拉美文化的两个极端。那…

最近读了秘鲁名作家马里奥·略萨的长篇小说《公羊的节日》。拉美文学时兴“魔幻现实主义”，读起来有点累，像经典的《百年孤独》我就读得结结巴巴；可是这本书虽然也穿插着倒叙、插叙，也有大段的意识流描写，读起来却很轻松，30多万字的篇幅几个下午就解决了。什么缘故？想了…

在19世纪欧洲现实主义文学的鼎盛时期，曾涌现过一批以重大历史事件为背景的长篇名著，如反映法国大革命的《双城记》、《九三年》，讴歌俄国军民抗法卫国战争的《战争与和平》，等等。20世纪以降，这类反映重大历史题材的小说似乎日趋式微了，文学向着刻划复杂幽暗的人性领域日…

(原载《文景》2009年11月号)

上海译文出版社于近期出版了拉美作家巴尔加斯·略萨的《城市与狗》、《公羊的节日》和《天堂在另外那个街角》，这对于一名西班牙语工作者来说，真是个好消息。拉美作家中作品被翻译成中文最多的恐怕要数这位“拉美文学爆炸”健将...

这部书结构设计之用心可以参考豆友NULLAND的评析 (<http://book.douban.com/review/2683507/>)。此君我并不认识，却每每读他的简评，叹为观止。他写过书评的书，我从来不敢再添片语，只为藏拙。这阵子读完《公羊的节日》，再回过头看他给出赞许的五星，忍不住想说点什么...

与许多描述独裁统治的文字不同，《公羊的节日》并不是一本寓言。

书中既无对独裁者义正词严的贬斥，亦无脸谱化的人物描写。小说分三条主线展开，A/B/C三条主线偏离两面化叙述的内容不一而足。A线中，在事发之日二十余年后，乌拉尼娅的亲戚们提到，全家在特鲁希略时代的生活要比...

被遮蔽的痛苦 周鸣之

曾听过一个论调，说人在受苦时所能受到的最高级别的安慰，莫过于建议他/她将自身的痛苦还原到历史中去，毕竟我们如今所能承受的苦难形式，先人们都多多少少地领受过了——本来么，痛苦这种决定于基因的东西，很难跳脱出什么新意。尽管如此，我对此论调仍...

1、再次证明好的小说家必须具备扎实的叙事能力。

2、讲故事越来越成为一种技巧。正如苏珊桑塔格得到的那个评价，她的思维方式是可模仿的。那么，本书的叙述方式也是可模仿的叙事方式。

3、写这样的小说，必须具备坚韧不拔的长跑精神。

#### 4、证明加勒比地区的小说，并非只有魔幻一...

多线叙事结构挺出彩，就是容易看了前面忘了后面，时不时的还得翻回前面看讲了什么。  
暗杀那条线，人物有7个是吧，感觉有些混乱，（当然了，可能是我个人的原因），以至于记不住那几个人物的名字和各自的故事。  
看的时候惋惜雷曼将军的懦弱，行事婆婆妈妈，以至于自己身陷牢狱被...

[公羊的节日 下载链接1](#)