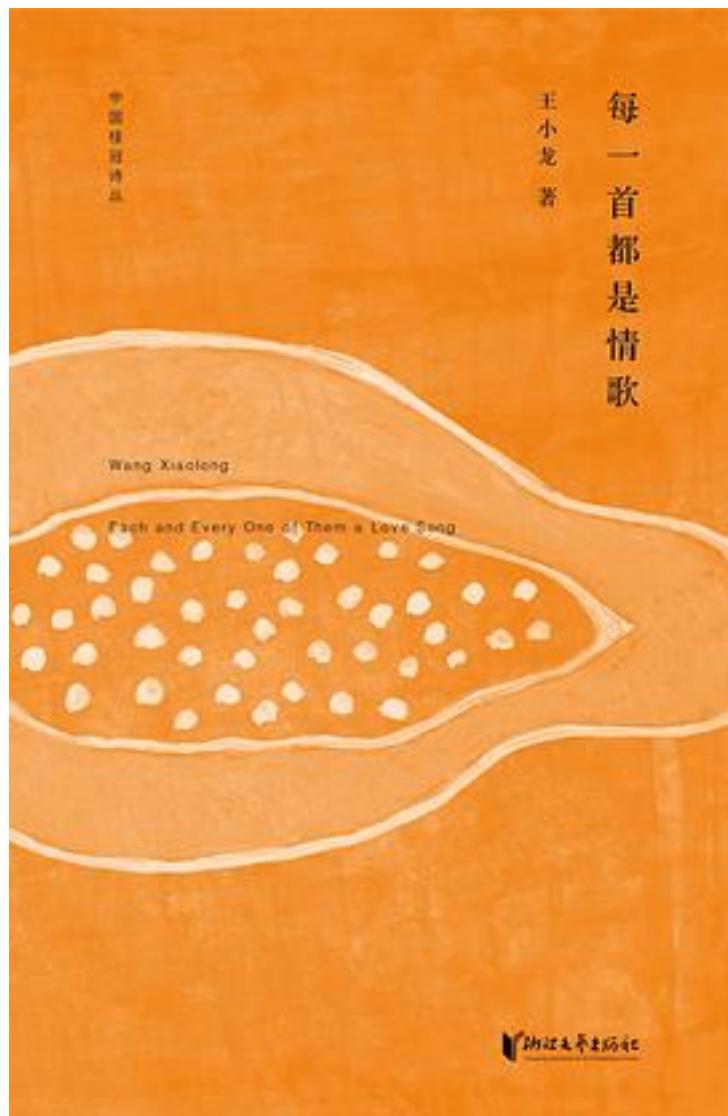


每一首都是情歌



[每一首都是情歌 下载链接1](#)

著者:王小龙

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787533944711

《每一首都是情歌》收录了王小龙从1981-2015年35年的诗歌（包括组诗）70余首。每一首都是诗人竭心动情之作，是我们这个时代最动人的诗歌。

王小龙是当代最早完全使用口语构成诗歌，并且写出了经典诗篇的诗人。早在80年代初期，他就建立了一套成熟的口语诗歌写作的内在逻辑，对具体感、现场感的追求，对叙述功能的放大，对反讽和戏谑的娴熟运用，对语感和口气的强调，在他诗歌中都清晰可见。

作者介绍：

王小龙，1954年8月生，海南琼海人。纪录片工作者。1968年开始诗歌写作。出版过自选诗集《男人也要生一次孩子》、《每个年代都有它的表情》和《我的老吉普》。个人纪录片作品有《一个叫做家的地方》、《莎士比亚长什么样》等。现居于上海。

目录：|你的眼里掠过悲哀的雁群|

003 出租汽车总在绝望时开来

005 美丽的雨

007 孩子们的上海

009 心还是那一颗

012 鼓浪屿

014 青岛印象

016 古镇

017 废园

019 外科病房

021 纪念

024 椰子和哲学

026 婚后生活

026.1 蜜月

027.2 当我们五十岁的时候

028.3 男人也要生一次孩子

029 悄悄咖啡馆

031 担心

033 阳光在赞美

035 远方

037 围墙

038 老阿虹

040 厦门寄往上海

042 那一年

043 孤立无援的小鸟

046 末班地铁

048 长街夜行

050 想起埃利蒂斯

052 她们剪完指甲就溜了

053 老孙

056 阿婆

058 语言

059 给一些朋友

061 谁的手

063 坏事情阴险地站在你背后

065 爱的十四行

- 066 不期而遇
068 一支歌
070 等待
072 永恒的时刻
076 侥幸
| 这年代的癌症 |
083 仿寓言
083 1 过剩经济
085 2 雨中狂奔
086 3 会读标语的多多
088 4 赞美诗
090 纪念
090 1 萨特
091 2 加缪
091 3 阿波里奈尔
092 4 普列维尔
092 5 昆德拉
093 6 杜拉斯
093 7 马尔克斯
094 8 格拉斯
094 9 川端康成
095 10 海明威
095 11 惠特曼
096 12 金斯堡
096 13 凯鲁亚克
097 14 海勒
097 15 小冯尼库特
098 16 塞林格
098 17 迪伦马特
099 18 丛书
101 火把
103 被围观的世界
107 街头回旋曲
107 1 女孩走过儿童剧场
108 2 老张的木盒
110 3 老洋房的骨头
112 4 奶奶进不了门
114 怀念
116 西瓜
118 坠落
120 年代
122 所以
123 胃镜报告
127 最孤独的地方
127 1 人质
128 2 镜相
130 3 太多的时间
132 4 世界上最孤独的地方
| 跋 |
137 穿过密谋和马蹄出没的时刻 | 王小龙
144 呈现一种可能的真相 | 沈浩波
· · · · · (收起)

标签

诗歌

王小龙

好书，值得一读

诗

非常棒的一本

生活

文学

文化

评论

已退。前五分之四口水，而口水又是其当时的特色，只不过我看不惯。后面越写越好了，但也不至于多出色，反倒是作者自书的跋特别好~~

陆陆续续读完，有几首不错，非常生活，又藏着一些锐利的东西

正如诗集的名字，“每一首都是情歌”，这本诗集里有王小龙对爱情、对生活、对我们的所处时代最深情的书写。

经典中的经典，先行者的范式。

还行

对味

放到现在看也不算很口语了，早期的作品使用口语的同时还暗含隐喻，连贯感不强。亲切而生活化，没有诗人包袱，没有那种靠弱化女性来树立男性形象的写作。很多诗里都在和老婆吵架

“我们将永远站在岸上”

算是很早熟的了，无奈后面进步不算大

80年代诗歌的另一种可能

亲爱的，要不期而遇 不要如约而至

3.13

都没有感觉

跋写得太好了。值得一哭

咖啡店读完，不会忘记这种感觉

被认为是汉语诗歌口语化的源头诗人

一见钟情的时刻是一场无期徒刑 / 毫无赦免的可能毫无上诉的理由 /
那么那么我们就幸福地绝望吧 / 这时刻无边无际无始无终

纪念父亲的那首非常好。整本读下来，还是感觉太单调了，容易腻

自述很诚恳。有几首还行。

三星半。有些不大合我口味，但有几首又超级喜欢。后面的跋写得太好了，极其真诚。

[每一首都是情歌](#) [下载链接1](#)

书评

[每一首都是情歌](#) [下载链接1](#)