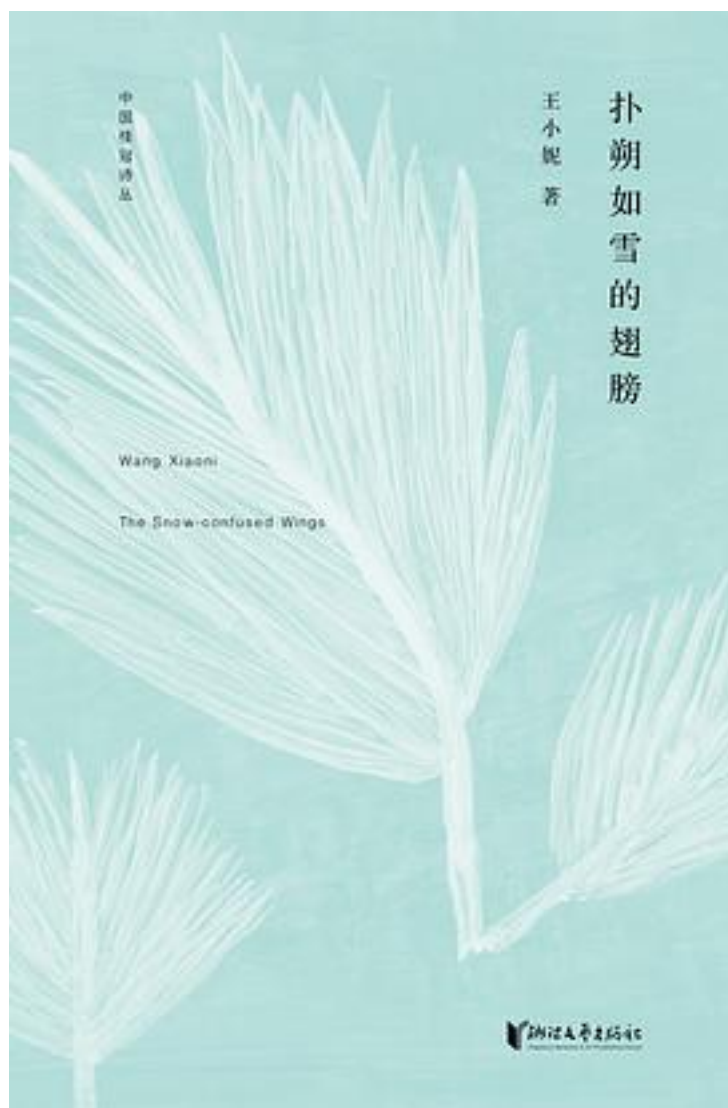


扑朔如雪的翅膀



[扑朔如雪的翅膀_下载链接1](#)

著者:王小妮

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787533944834

《扑朔如雪的翅膀》收录了王小妮从1985-2012年近30年的诗歌精选。她的诗歌审慎、隐秘，关注细节，反转内心，这不仅仅是一本诗歌精选集，更是诗人半生为人，注目世界、注目这个时代的方式。

她是女诗人中罕见的硬碰硬的心灵书写者，不取巧于技术，不卖弄于女性性别意识和性别风情，不迎合于美学的风潮。她不是任何一种诗歌美学的弄潮儿，但在所有弄潮儿的时代，她都留下了令人无法忽视的诗篇。

作者介绍:

王小妮，1955年生于长春市，曾就读吉林大学中文系77级，做过电影文学编辑和大学老师，移居深圳31年。出版有诗歌、随笔、小说多部。

目录: | 我用一片慈善的光 |

003 爱情

005 诗人

007 我看不见自己的光

009 我守候着你哭泣的时候

011 不要把你所想的告诉别人

013 你变绿后，我就什么也不写了

015 不要帮我，让我自己乱

017 我爱看香烟排列的形状

019 应该做一个制造者

021 我走不进你的梦里

023 空闲的时候解释美妙的图画

025 你站在那个冷地方

027 半个我正在疼痛

029 注视伤口到极大

031 许许多多的梨子

033 皮肤中浮现了红色

035 不认识的就不想再认识了

| 用最隐秘的低沉之音 |

039 清晨

041 等巴士的人们

043 脆弱来得这么快

046 最软的季节

048 故乡

050 我的朋友没了

053 一块布的背叛

055 白纸的内部

058 重新做一个诗人

061 台风正在登陆

064 我没有说我要醒来

066 和爸爸说话

066 1 | 这一天

068 2 | 是你赢了

070 3 | 到最后

073 4 | 谁拿走了你的血

075 5 | 因为是我说的

077 6 | 把火留在身上

080 7 | 我不再害怕任何事情了

083 卸在路边的石头

085 飞是不允许的
087 抱大白菜的人仰倒了
| 从北京一直沉默到广州 |
091 一个少年遮蔽了整个京城
093 月光白得很
094 去上课的路上
095 从北京一直沉默到广州
097 晚上的海被我看见
099 雪后的山西变厚了
101 西瓜的悲哀
103 喜鹊只沿着河岸飞
104 在夜航飞机上看见海
105 十一月里的割稻人
107 过云南记
109 那个人摔倒了
111 提着落花生的
113 深夜的高楼大厦里都有什么
114 飞行的感觉
116 在冬天的下午遇到死神的使者
118 贴着白色墙壁走掉的人
120 你找的那人不在
121 他们说藏有刀
122 我在看电影
123 清明的傍晚
124 徐敬亚的发抖
| 我的光偶尔落地 |
127 致干涸的河道
128 致暗淡的上弦月
129 致不想和富人站在一起的大学生
130 致力量
131 我的光偶尔落地
132 致十二月没头没脑的风雨
133 月光（组诗选章）
133 鱼叫
133 打量
134 流眼泪
135 淡红
136 乡下的黑
137 天在暗下来
138 半片肉
139 长脖子的玻璃瓶
139 在长春
141 我拿着药片
| 跋 |
145 在写作的即刻 | 王小妮
147 呈现一种可能的真相 | 沈浩波
· · · · · (收起)

[扑朔如雪的翅膀_下载链接1](#)

标签

诗歌

王小妮

文学

诗

好书，值得一读

生活

待购诗歌

中国现当代诗歌

评论

月光来到地板上/我的两只脚已经预先白了

其实是想读一下王小妮会怎么写深圳，但深圳并未出现在她的诗里，哪怕只是一个模糊的背景……不过她八十年代写下的诗还是不错的，至少没（和同时期抒情诗相比）那么多杂质。但“桂冠诗丛”这个名字放在她身上，还是太大了点。

不是我喜欢的风格，但是很细腻。“诗笔如铁犁，诗心如水晶。”

有意思的句子想法很多，讨好对诗不严格的读者，我现在明白为何某人说她写得差，一边读好想一边替她删掉这句，提升那句，毫无音乐性的写作。

王小妮诗里的抒情主体，大概在舒婷和余秀华的中间，不过于恢宏，还不够知己，在朦胧诗的未尽之处，她继续写着“我”自深深处的独白。

也是一位老诗人，读完了，既没觉得好，也没觉得不好，观感平平

极其有灵气，王小妮的写作算是独树一帜，匕首与羽毛。

无此书

这本很不错，推荐。王小妮是个真正诗意的人，她仿佛有一颗朴素而硬朗的诗心，穿过现实生活的迷雾油污，但只要一擦拭便晶莹透亮。自然、含蓄、真切，不卖弄，不逐潮流，在内心最柔软的深处开垦田地，挖掘出诗歌的水源，灌溉出生命内在的繁华。这样的诗歌是纯粹的，单独来看，或许没什么特别惊艳的诗句，但每一首诗作为整体都很完整、舒适，一句句娓娓道来，将读者完全带入到诗境之中。这样的诗歌是用来感受的。

三十多年间新旧交替的语感。

我以为，推开了最后的门 四面八方都变成了我的原野

「人间的琐碎皮毛 / 变成下坠的萤火虫」

从《最软的季节》起开始喜欢她。

不是我喜欢的类型诶！ 如果人走得快一点， 可能甩掉他那个心事重重的尾巴。
再快一点， 那面墙就和路人无关， 只是冬日里一整片的好阳光。

更喜欢早期作品。有些摇动了我。

抱歉，请说人话，抱歉，读不懂。

-201709。淡豹老引用，我也来看看，有点意思。

谁能告诉我，到底好在哪，咳

“夕阳长长的，给它们贴着送葬的金箔。” 她一辈子有少女的心

所以你听到我在坠落

[扑朔如雪的翅膀_下载链接1_](#)

书评

[扑朔如雪的翅膀_下载链接1_](#)