

少女哪吒



少女哪吒_下载链接1_

著者:绿妖

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787535674791

#同名电影《少女哪吒》专属定制精装笔记本，限量2000本。

小镇少女疼痛成长实录电影，一本专属于自己的笔记本，心事、碎念、呓语，将记忆限量收藏，郑重对待每一时刻的自己。

#著名插画家张雯根据剧情全新创作30幅独家插画，首度公开。

30幅全新创作的插画首次面世，四色印刷，还原小说场景。

#另附最完整原创电影剧本，深度呈现影像背后最源头的世界。

编剧/导演李霄峰电影剧本最完整版本，带你逐帧领略电影背后的文字世界。

#莱尼纹布纹纸精装，烫白封面字体

封面精装布面纹路加烫白字体，尽显格调；64页空白页，充足的书写空间。

作者介绍:

绿妖

县城青年，现居北京。做过工人、时尚编辑、电台主持人、老师等。出版有散文集《我们的主题曲》（2004）、小说集《阑珊纪》（2008）、长篇小说《北京小兽》（2012）、《沉默也会歌唱》（2015）。

张雯

湖南长沙人，自由插画师。《少女哪吒秘密日记》插画创作者，曾长期为《Little Thing恋物志》杂志和《新京报》绘制插画，漫画作品曾发表在《Special Comix》和《Strapazin》。

李霄峰

作家，电影导演，著有文集《失败者之歌》。2002年加入陆川导演工作室，参与影片《可可西里》制作；2009年编剧并主演电影《达达》（张元导演），入围美国圣丹斯电影节竞赛单元；2014年完成其导演处女作《少女哪吒》，同年入围第19届釜山国际电影节“新浪潮”及第51届金马奖最佳新导演和最佳改编剧本两项提名；2015年获南方人物周刊“青年领袖奖”；2016年启动第二部电影《追·踪》。

电影《少女哪吒》

第5届萨哈林国际电影节开幕影片

第37届法国南特三大洲电影节 竞赛单元

第51届台湾电影金马奖 最佳新导演（提名）、最佳改编剧本（提名）

第19届釜山国际电影节 “新浪潮” 竞赛单元（提名）

第18届上海国际电影节最佳新人女演员（获奖）

目录:

[少女哪吒 下载链接1](#)

标签

青春

浦睿文化

绿妖

中国

L绿妖

评论

这个版本本质上是个纪念意义的本子？后知后觉。。。。。

劝你们去看电影不要买这本书

#省图#湖南美术还有那一地区的出版社 走货量很大啊
插画里父母辈脸上都有可怖的皱纹 把小说里的叙述改成对话或是通信了
我都忘了是不是看过电影 想再寻来看 没源

很坑

短篇集似乎总会有水平参差不齐的问题，个人更喜欢硬蛹和少女哪吒两篇，生猛又轻灵

后记的叙述中说短文是真假参半的 这种在想象的城市里发生的故事 既有连续性
应该也寄托了一些作者内心深处的隐秘情感 //负面阴暗的基调多 比较现实

这个version是骗钱的

想学电影了。但插图有点破坏意境。突然觉得自己可能应该去学电影，可能是图像思维。
学电影不用把自己沉到太深的情感涌流里面，好抽身。写文章要怎么打破场景之间的距离，进行自然的场景转换..

在图书馆里闲逛偶然发现这本水到不行的书，大片的空白纸，搞毛线

这应该算电影周边？ 占本书三一之一留给读者写秘密的空白页是认真的吗？

丧。最后一个故事竟然压得我莫名其妙哭出了眼泪。

上班摸鱼终于完整看了一遍，超级喜欢。以后每次坚持不下去，都再看一遍好了。

装帧精装的“笔记本”，不能严格定义为一本书吧。

“虽然枝条很多，根却只有一个； 穿过我青春所有说谎的日子。
我在阳光下抖掉我的枝叶和花朵； 现在我可以枯萎而进入真理。”

喜欢青春那一篇。 别的也有点太疼痛小说了

《少女哪吒》电影就是打动我了，真真切切。于是买下了这本书做珍藏。年少懵懂，又深刻地很，而真实的无论美好与痛苦，都已不复。

一些读完闷闷的人生小故事，每个人可能都有不一样的外人眼里看来不可理喻的人生

只看了前两章，真没觉得很好看

所谓感慨不过因为自己已安然度过青春期。

小故事又有联系厉害的不要不要

[少女哪吒_下载链接1](#)

书评

[少女哪吒_下载链接1](#)