

# 这样你就不会迷路



[这样你就不会迷路\\_下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里克·莫迪亚诺

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:精装

isbn:9787020115273

《这样你就不会迷路》出版于2014年，是莫迪亚诺荣获诺贝尔文学奖前的最新小说。“我无法给出事实，我只能呈现事实的阴面。” 小说开篇引用著名小说家司汤达的话，

讲述了让·达拉加纳的故事。让·达拉加纳是一位作家，他丢失了一个电话本，有个叫吉尔·奥托里尼的人联系他，吉尔称捡到了电话本，希望送还给他。当他们见面时，吉尔说起电话本里一个叫托尔斯泰尔的人，想要知道这个人的信息，但是作家说他想不起来这个人。吉尔和他的伴侣尚塔尔·格里佩提供了一份“档案”复印件，作家凝视着一个女人的名字“安妮·阿斯特朗”，打开了记忆之门……

作者介绍:

帕特里克·莫迪亚诺，法国当代著名作家，2014年诺贝尔文学奖获得者。莫迪亚诺1945年生于巴黎郊外布洛涅-比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比利时演员。1968年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。1972年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，1978年的《暗店街》获得龚古尔奖。1996年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。他还分别于2010年和2012年获得法兰西学院奇诺·德尔·杜卡基金会世界奖和奥地利欧洲文学奖这两项终身成就奖。莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。自1968年至今，莫迪亚诺已经出版近三十部小说，在三十多个国家出版。

目录:

[这样你就不会迷路 下载链接1](#)

## 标签

帕特里克·莫迪亚诺

法国文学

法国

小说

莫迪亚诺

外国文学

袁筱一

文学

## 评论

像莫迪亚诺这样的作家，其实一辈子只写过一本书。

熟悉的气息扑面而来。兜兜转转，你又变成了一个人。

正如扉页所引用，没有确切事实真相，只有事实阴面，典型莫迪亚诺迷蒙风味，遭到忘却啃噬的人，实为寻人启事的书，“随着街道的斜坡，逆着时间之流而上，再一次回到那年七月的阳光下”“需要走那么远的路，我才能抵达你的身边”迷人的季节与岁月混淆的写法，筱一老师总是稳定靠谱的加分项

莫迪亚诺的小说是会上瘾的，孤独也会上瘾的。——自初夏以来他没有和任何人说过话。  
。#11

#莫迪亚诺笔下那些人物的问题在于记性太糟还是太好？

我倒没有迷路，但迷失在此书中了！

记忆的卷宗越来越厚，莫迪亚诺在用穷举法，对追索记忆的筹码一次比一次多，电话簿，完全成为一个记忆的线索。

仿佛在看另一个版本的《缓刑》，无数记忆细节，最后勾勒出初具轮廓又仍旧模糊的故事。以及，能读到袁筱一翻译的莫氏是值得开心的事情。

一个关于过去和追忆的不错的故事。可惜大概是我读得太匆忙，感觉漏掉了一些东西。

一个好译者太重要了，尤其是像莫迪亚诺的文字，稍不注意就会让人看得很难受，这本身就是因为译得好，感觉完全出来了，那股燎原的回忆之火，以及其它千丝万缕的丝线。四本看下来，这本当然最喜欢，最后几页的描写产生了轰轰烈烈的激荡效果，非常有浸入感。本质上四本都只写了一个故事：每个人只能陪你走一段路。最后这些重要的生活片段只能在回忆中复活。

追寻逝去的时光与记忆的雾中风景。莫迪亚诺很好地呈现了这种一切都褪色成“中性的遗忘之白”的无奈与感伤，结尾让谜团依旧半隐于黑暗之中也算是妙笔，再看一本莫迪亚诺吧～

最后被空置和被刷上“白色”的地点，仿佛跳跃着的错乱“卷宗”，象征过去的一切与过去本身，失落又寻回，一路似是有人陪伴，仿若一切依旧，最后你发现，自己已是孤身一人。

一个生命临近尾声、急切期待逃离喧嚣人世的作家，被迫卷入两个年轻人的奇特生活中，年轻人的烦躁和他们试图探索作家的过去的企图，使老年的作家在警惕中被迫回到过去。于是，像剥洋葱一样，老年作家不得不回到记忆迷宫的深处，拼贴所有的线索，渴望一个完整的过去——自然，以失败告终。年轻人最后从小说中消失，他们的追寻无疾而终，只是为了证明追忆乃是老年作家内在的冲动。莫迪亚诺所有小说的同一个主题，确乎是普鲁斯特式的，不过，他选择了与普鲁斯特完全迥异的路径。

匆匆刷了一遍，作家永恒的疑问：我是谁

早上收到私信“看到你在看莫迪亚诺的书，可以谈谈对《暗店街》的感想吗？”想了半天觉得说不出啥感想，就像一个人化在了灰色城市的深夜里。而这本书，融化在了十五年的路途里。

这样你就不会迷路。没啥意思，追忆？

-----  
谁能告诉我这到底再说什么

-----  
莫迪亚诺的文字 扫一眼就是知道是属于他。关于记忆的追寻真是怎么读都读不厌。

-----  
# 补标 2018 #

-----  
阅读门槛真高，稍有差池便会失神。相比《青春咖啡馆》跟《暗店街》，这本更出色些，但全然说他一直在“寻找自我”是有失偏颇的，关键还是他对作品主题的设置给了读者难题。

-----  
[这样你就不会迷路 下载链接1](#)

书评

-----  
[这样你就不会迷路 下载链接1](#)