

野性的证明



[野性的证明 下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:群众出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787501455164

《野性的证明》是日本当代著名作家森村诚一的长篇小说代表作。在这部小说中，森村诚一为读者描述了一个被独裁者统治的现代城市——羽代市。虽然它所处的时代是战后的日本，享受着民主、自由的现代社会制度，却由于种种历史的和现实的原因，实际上却成为了一个专制王国，在这里，大场一成便是实际上的国王，他不但是大场家族的族长、羽代市的市长，而且还通过自己的手下控制着羽代市的议会、警察、报纸、电台、银行、学校、医院等各个要害部门，从而使自己的权利远远超过了自己的职权。

由此，虽然作为读者看不到大场一成本人如何作恶，然而，羽代市里发生的一切罪恶，

却莫不与他息息相关。因此，当主人公味泽岳史为了一件简单的骗保案而四处忙碌时，便已在不经意间成为了整个羽代市的敌人。保险公司宁愿息事宁人，也不愿意招惹骗子背后的势力；警察本身便是骗保案的同谋，自然恨他多管闲事；而普通的市民们呢？在大场一成的独裁统治下，整个羽代市的特权阶层与平民间达成了一种“不稳定的平衡”：表面上，羽代市里的人们安居乐业；而表面下，却暗流涌动，无数的罪恶在不断地侵蚀着大众所创造的财富。可是，大多数的人们却被蒙在鼓里，或者是视而不见，浑浑噩噩地享受着特权者丢给他们的残羹冷炙，并自以为得计地欣欣然着。

作者介绍:

森村诚一，1933年出生于日本东京郊区的埼玉县。日本推理小说、时代小说作家。一九六七年以小说《大都会》正式出道，一九六九年凭借《高层的死角》获得第十五届江户川乱步奖，开始转向推理小说的创作。一九七七年，以代表作《人性的证明》被改编成电影为契机，一跃成为畅销作家。主要作品有《腐蚀的构造》《恶魔的饱食》以及“证明三部曲”等。二〇〇四年，因其对日本推理文坛的很好贡献，获颁第七届日本推理文学大奖。

目录: 第一章 空荡荡的孤村 /1
第二章 独裁王国 /27
第三章 花魁谭疑案 /64
第四章 作案现场的碎渣 /83
第五章 堤坝的祭祀 /95
第六章 深夜的造反 /113
第七章 颜色奇特的茄子 /135
第八章 来自过去的特异功能 /159
第九章 迂回的敌人 /203
第十章 可怕的假设 /222
第十一章 碎石子与岩石 /231
第十二章 窒息致死的阴谋 /257
第十三章 马利奥特盲点 /279
第十四章 走投无路的野性 /306
第十五章 野性的证明 /339
第十六章 植物造成的野性 /354
· · · · · · ([收起](#))

[野性的证明_下载链接1](#)

标签

森村诚一

日本

日系推理

社会派

推理

小说

长篇小说

森村誠一

评论

21-26/1. 終於完成了三部曲.
這部沒有前兩部那麼扣人心弦，但就社會派來說依舊是很綿密的探討作品.
森村誠一的作品真的很不一樣，宏大的社會背景，文筆非常順暢.
但是目前對社會派的寄望也只有宮部美幸了，其他的真的沒有對口味的.

高开低走，对结局好不满意，不是命运弄人，就是烂尾了，以及中间瞎扯了一整章的特异功能真是比结局还扯淡。总觉得森村是想构造出一座秩序井然的机器，骨架出来了，但是很遗憾，肉只是作为填充物般而存在。喜欢男主，人物形象很有魅力，机器的大车轮碾过，谁都妄想逃脱。证明三部曲中最逊色的一本，不看也罢。

让人欲罢不能的流畅阅读体验。男主人公塑造得十分有魅力，堪比杜丘。且看得出对某后辈作家的某作品产生了影响。且看得出作者本人十分正直。另外稍有不足的是，女主死了，男主疯了，这样的结局未免太惨啦。

343

啥结局啊，逗我呢

不要看导读！不要看导读！不要看导读！

结局有点无聊，过程很不错

一部很具讽刺意味的推理小说，黑警察，黑白卫队，黑政府，黑社会。一开头就是屠村的大案，后来相继杀人事件都不是由无能的警察破案的，而是某个社会小人物抽丝剥茧，让读者慢慢看到真相，反转的结尾，以一个病毒致人发狂的借口，打败黑暗势力的小人物和送武器的警察竟然被当成死人犯和疯子关进疯人院。。。个人力量始终无法与这个腐朽的社会抗争啊。

从一个女性单独旅游、一个偏僻村庄被屠村、一个小女孩侥幸生存下来却失忆开始，从一个保险外勤人员带着失忆小女孩由调查骗保到女友被人杀死推进故事进展，再从警察跨地区追查当年屠村案件揭开另一个地区的权力腐败的糜烂本质制造故事矛盾点，最后多条故事脉络交集到一点终揭开谜底。只是缘由有些牵强，小姑娘的能力有些奇特。也许作者想要打开更多的窗户来收集多样的写作素材。个人认为比不上《青春的证明》。

20180706

不会那个年代的推理小说都是这样吧……与其说是推理小说，倒不如说是都市冒险小说，把背景换为哥谭市都毫无违和感

[野性的证明 下载链接1](#)

书评

这部作品在推理书中应算是鸿篇巨著了吧~ 柿子村屠杀案件 保险金诈骗并杀人案 河滩地收买案 记者奸杀案 山田道子强奸案 飙车族灭口杀人案 每个案件都被作者紧紧编织起来。此中还贯穿着警察与当地权贵恶势力的沆瀣一气，对那个年代“民主”的质疑，对青少年成长的忧虑.... 即...

也许每个人的内心深处都隐藏着无法预知的野性，在特定的时间，空间，环境的共同作用下，可以被特定的事物激发出来，发挥出无以伦比的惊人力量。
森村诚一的作品凝重，深沉，日本当代社会的剪影跃然纸上，读后回味无穷。
作者不以巧妙的诡计见长，着眼于描述微小的细节和若干...

更贴切一些，应该叫血性的证明。“血性”，在趋利避害人心不古的社会，是个很让人敬畏的词汇，多出现于武侠片和……社会新闻。有正义感，敢与黑暗斗争、不卑躬屈膝、不见利忘义、活得有尊严有原则，我们都可以说这人“有血性”、或“是条汉子”。如果社会文明 人心古朴，...

最近一口气读完被认为森村诚一创作水平最高的证明三部曲，简单记录一下感想。就像作者很多作品一样，三本书都没有太多诡谲的设计，但情节的铺陈都非常扎实，跨越两代人的恢弘叙事让人不能仅仅贴上社会派推理的标签。
森村诚一不以机巧闻名于世，他的作品大多遒劲有力，大气磅礴...

老哥推荐了另外一个社会派的作家，就是森村诚一。
在看了很多东野圭吾的推理小说后，森村诚一的《野性的证明》给了我一种眼前一亮的
新鲜感。用了一天的时间读完这本书，因为它有让我想快点了解真相的欲望。
文章的结尾“味泽却背上了野性的十字架，事实真相成了马里奥特盲点。...

大师巨作，三大证明最后一本无以逾越的巅峰佳作。人性、青春、野性这三样不是数学公式可以拿来证明，但它们都应该人为人该有的。泯灭人性的人不算真正的人，缺失青春的人有再美好的未来也空洞无趣，没有一丝野性的人他的人生平淡的明天就可以去死。这本书很合我口味，有时候你...

大师巨作，三大证明最后一本无以逾越的巅峰佳作。人性、青春、野性这三样不是数学公式可以拿来证明，但它们都应该人为人该有的。泯灭人性的人不算真正的人，缺失青春的人有再美好的未来也空洞无趣，没有一丝野性的人他的人生平淡的明天就可以去死

。这本书很合我口味，有时候你...

原本以为书的结局是大场家族的势力被未泽给推翻，结果还是一个悲剧。虽然有些情节我觉得有点扯，但是整本是都很精彩，可以说一直是悬着一颗心看的。大场家族的势力覆盖全县。所以资本主义就是这么丑恶，统治者就是神，就是法律。平民只能被剥削被压迫被奴役...

在经历一系列的摧残与战争之后，羽代市貌似迎来了它的春天，百姓安居乐业，生活幸福，在警察的努力下犯罪率极低，可惜在这光鲜亮丽的表面下却是数不尽的毒瘤与暗疮，独裁者大场家族一直控制着整座城市，而那些可怜的平民却也懒得反抗，守着自己那份卑劣的资产苟且在大场的淫威...

味泽岳史不是小说里的罗宾汉，没有劫富济贫，但是在不断强化自己的能量去对抗一个恶团，更像是美国队长的个人英雄主义，当然他只是为了自己的女朋友复仇。在大场一成的独裁统治下，整个羽代市的特权阶层与平民间达成了一种“不稳定的平衡”：表面上，羽代市里的人们安居乐...

每个人体内都隐藏着野性。在适当的时空条件下会爆发出来。无论是个人还是集体，均无例外。甚至连弱不禁风的赖子也是如此。我想森村诚一的这本书除了揭示社会的黑暗外，其实他最想说明的就是这种野性。其实社会之所以这样，最根本的原因与野性也是分不开的。

日本的侦探小说，就像好莱坞的大片，早已分成了各种类型片，而且一直在进步。森村是社会派的代表，这本作品虽然是他的证明三部曲之一，闻名遐迩，但是全书的最后感觉意犹未尽，大场家族最后的结局仿佛可以再写一本。感觉像闻到了肉香，却没有吃到肉。最后作者仿佛已经无力，匆...

祖国的纯洁小花朵,因这"资本主义的毒瘤"第一次被"残酷"震撼到...忘记了剧情,就象忘记被老娘抽打的细节,只记得一种撕裂压抑,每一想起就忍不住逃避.书名翻译的偏离原意,该叫兽性的证明,相对人性而言,兽性人性的辩证转化是森村大师纠结的原点吧...不过无论野性兽性似乎都容易让人...

森村诚一写过的很多小说很明显带有侦探小说的味道。
大概出于商业写作的目的。所以很多小说初读起来有一定的逻辑推理的情节故事，感觉有些浮躁和冗长。多读几本，又会觉得枯燥乏味。
但其实细细读来，还是有一定的阅读价值的。这本《野性的证明》就...

[野性的证明_下载链接1](#)