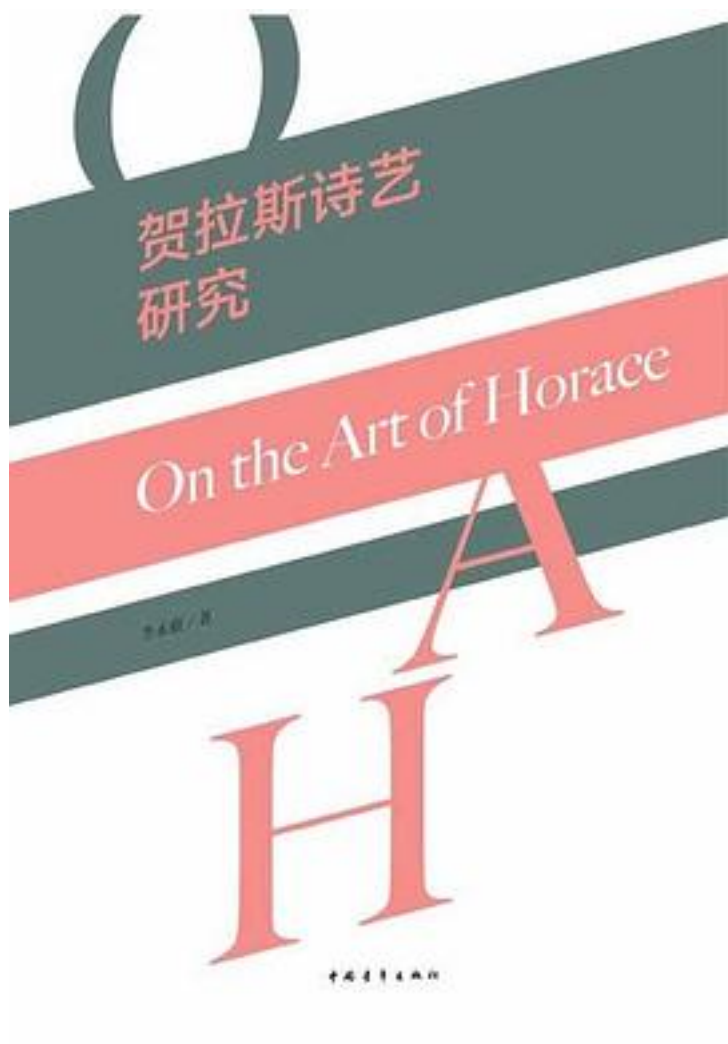


# 贺拉斯诗艺研究



[贺拉斯诗艺研究\\_下载链接1](#)

著者:李永毅

出版者:中国青年出版社

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9787515340852

这是国内第一本研究古罗马诗人贺拉斯的专著。第一章讨论了贺拉斯作品中艺术与政治的关系。竭力将文学纳入帝国秩序的屋大维与竭力维持人格和艺术独立的贺拉斯展开了反复拉锯，最后贺拉斯仍然保持了艰难的独立。第二章考察了赞助体制和奥古斯都时期的文学流通方式，具体而言就是麦凯纳斯的扶持以及维吉尔等文学同道对贺拉斯诗歌创作的影响。第三章关注的是贺拉斯以诗学为内容的作品以及包含了诗学暗喻的诗歌。从这些作品可以看出，贺拉斯受到了泛希腊时代亚历山大诗派的影响，同时又极为崇拜古希腊诗歌，并充分吸收了以维吉尔为代表的罗马传统，将三者融为一炉。第四章探讨了贺拉斯的艺术技巧，尤其是抒情诗的非个性化倾向、讽刺诗的戏剧化手段、作品结构的对话性、移位修辞手法、体裁越界以及元素杂糅等方面。第五章主要解读了贺拉斯以哲学为题材的诗歌，分析其中的黄金中道思想以及贺拉斯作品中的主要哲学主题。

当当销售页：<http://product.dangdang.com/23932617.html>

## 作者介绍:

李永毅，1975年生，重庆开县人，重庆大学外国语学院教授，重庆大学语言认知及语言应用研究基地研究员，重庆大学高研院博士生导师，英美文学和翻译硕士生导师，美国古典研究会会员，重庆翻译学会副会长，重庆莎士比亚研究会常务理事，中国英语诗歌研究会理事。1993-2003年在北京师范大学外文学院先后获得学士、硕士、博士学位，2012-2013年以中美富布莱特访问学者身份在美国华盛顿大学（UW）古典系访学，2012年入选教育部新世纪人才计划。主要研究古罗马诗歌、英美诗歌、解构主义文论、西方思想史，已经出版《卡图卢斯研究》、《比较之维：诗歌与诗学论稿》、《德里达与欧洲思想经典的对话》等专著，《贺拉斯诗选拉中对照详注本》、《卡图卢斯歌集拉中对照译注本》等17部译著，在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《国外文学》、《外国文学》、《俄罗斯文艺》等期刊上发表论文60余篇。独立完成国家社科基金项目“德里达与欧洲思想经典对话研究”（2011-2014）、教育部人文社科项目“卡图卢斯诗歌翻译与研究”（2006-2009）、美国哈佛大学Loeb古典丛书基金会项目“The First Chinese Version of Catullus' Carmina”等项目，目前主持教育部新世纪人才项目“贺拉斯诗歌翻译与研究”以及中央高校基本科研业务费项目“贺拉斯全集译注与研究”。先后讲授文学、翻译、文化方向二十门课程。曾获得北京师范大学本科十佳教师奖、北京师范大学励耘优秀青年教师奖、重庆大学优秀青年教师奖、重庆大学唐立新奖教金、重庆翻译学会科研优秀成果奖一等奖等奖项。

## 目录: 引论 技艺之必要——原初语境中的贺拉斯《诗艺》 (1)

第一章 艺术与权力的周旋 (16)	
第一节 贺拉斯与共和派 (17)	
第二节 贺拉斯与屋大维 (27)	
第三节 艰难的平衡 (37)	
第二章 恩主、知音与诗人圈 (50)	
第一节 赞助的体制 (51)	
第二节 拒绝的艺术 (56)	
第三节 诗歌的友谊 (63)	
第三章 希腊美学的罗马传人 (75)	
第一节 诗艺与厨艺 (76)	
第二节 为抒情诗正名 (84)	
第三节 为讽刺诗辩护 (93)	
第四节 整合三大传统 (102)	
第四章 诗歌的中间地带 (115)	
第一节 抒情诗的非个性化 (116)	

第二节 讽刺诗的戏剧化 (127)  
第三节 结构的对话性 (138)  
第四节 移位与融合的艺术 (148)  
第五章 黄金中道与哲学智慧 (159)  
第一节 财富的考验 (161)  
第二节 权势的诱惑 (166)  
第三节 情欲的陷阱 (173)  
第四节 理性的分寸 (179)  
第五节 疯狂的标准 (191)  
结语 纪念碑、天鹅与书卷——贺拉斯的自画像 (199)  
附录 参考文献 (211)  
· · · · · (收起)

[贺拉斯诗艺研究\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 诗艺
- 贺拉斯
- 诗歌
- 文学研究
- Horace
- 拉丁语
- 外国古代诗歌
- 国内研究

评论

写的还行

-----  
若要用最简洁的话概括贺拉斯的诗学观念，就是希腊的形式、罗马的内容，或者说希腊的技艺、罗马的精神。在最根本的层次上，贺拉斯对这个题材的刻意处理已经阻断了任何教义式的、直截了当的理论阐述，因为各种想法、例子和话题似乎总是刚刚闪现在他的脑海中，转眼就消失了。

-----  
[贺拉斯诗艺研究\\_下载链接1](#)

## 书评

我将乘着一双奇异而劲健的翅膀， 双形诗人， 穿行在清澈的上界穹苍，  
不在大地上继续停留， 嫉妒 已无法伤害我， 俯瞰下方，  
城市已远。我， 贫寒父母的血脉， 5 我， 麦凯纳斯啊， 你平素所...

-----  
贺拉斯诗艺研究 李永毅 41个想法 ◆ 第2章 引论  
技艺之必要——原初语境中的贺拉斯《诗艺》 >>  
贺拉斯的重心并非向读者阐述诗人需要怎样的技艺，而是技艺为何对诗人至关重要，这才是他为罗马诗歌的病症开出的药方。换 >>  
《诗艺》并非示范性的，而是规劝性的作品[3...

-----  
[贺拉斯诗艺研究\\_下载链接1](#)