

设计的生态学



[设计的生态学_下载链接1](#)

著者:后藤武

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-3-31

装帧:平装

isbn:9787549565108

这是一本颠覆设计理念的书。“设计”具有一种特性，只有通过实际经验才能理解，本

书将为大家导览如何把设计行为注入身体，从本质上掌握“设计”的行为，从而融会贯通设计各领域的思考，希望能对设计有直接帮助。本书创作过程的特色，便是将设计思考的样貌结构化，呈现在读者面前。

日本知名的设计师深泽直人、建筑师后藤武、生态心理学学者佐佐木正人，共同分享在“affordance”的观点下捕捉到的“设计”本质。除了设计原理，本书也分析众多经典的设计实践与创作案例，并援引美术、建筑、设计的代表作品，详尽讲解如何构思、判断与进行设计工作的步骤。书末特别收录延伸阅读书目、精髓设计理念及各领域大师年表与关系图。

我觉得做设计不需要某个不动的轴心，而是摇摇晃晃地让不定的思考浮游，得到俯瞰世界的立足点，以中庸之道进行适度的、缓和的设计。中庸之道才具有普遍性，容许矛盾存在，所有的界线都是柔软的。

——深泽直人 | 工业设计师

本书可说是创造了唯有这里才可能遇见的、意想不到的有机组织，希望读者能品尝到工业设计、建筑、知觉、行为的心理学的复合味道，这可是哪家餐厅菜单上都没有的新品料理。

——佐佐木正人 | 生态心理学学者

希望本书能作为读者各随所需的参考书，而非只是单纯的信息，并借着阅读所得到的经验刻印在身体里，成为重新探究感觉的逻辑之契机。

——后藤武 | 建筑师

作者介绍:

后藤武，建筑师、建筑史家。后藤武建筑设计事务所主持。1965年生。东京大学研究生院工学系研究科建筑学专攻博士课程单位取得退学。曾任职隈研吾建筑都市设计事务所（负责马头町广重美术馆等项目）、庆应义塾大学环境信息学系专任讲师、中部大学高等学术研究所副教授，现任法政大学等兼职讲师。建筑作品有“天空洞窟”（神奈川建筑竞赛优秀奖）、“交叉点”等。著有《阿道夫·路斯“穆勒住宅”》《细部的建筑思考》《范斯沃斯住宅/密斯·凡德罗》；合著有《设计语言》《“计算”科学》《漫步表参道认识现代建筑》等书。

佐佐木正人，东京大学研究生院教育学研究科教授。1952年生，筑波大学研究生院身心障碍学专攻毕业。曾任东京大学研究生院信息学环教授等。主要著作、编著有《affordance——新认知的理论》《不结束的知觉——affordance的招待》《配置的法则——艺术与affordance》等。

深泽直人，工业设计师，Naoto Fukasawa Design 代表。1956年生，多摩美术大学毕业。参与意大利、法国、德国、瑞士以及北欧和亚洲多个国家等国内外大型厂家的众多设计。在从事应用高新技术的电子机械产品和战略设计的同时，致力于家具和空间设计、重新认识日常生活品价值的活动等，其涉猎设计的领域广泛多元。2010—2013 年任“Good Design Award”（优良设计奖）评审委员长。日本民艺馆第五代馆长。2007 年获英国皇家艺术协会（The Royal Society of Arts）授予“荣誉皇家工业设计师”（Honorable Royal Designer for Industry）的称号。出版有著作《设计的轮廓》、作品集《深泽直人》等。

目录: introduction 绪言 014	后藤武
I 生态学的设计论—DESIGN・AFFORDANCE 篇 023	
discussion 环境的设计原理—复合的配置 025	佐佐木正人+后藤武+深泽直人
extension 表面与表现 067	佐佐木正人
keyword 关键词	佐佐木正人+编辑部
II 与行为一体的设计—DESIGN・PRAXIS 篇 085	
discussion 设计所联结的环境与行为 087	深泽直人+后藤武+佐佐木正人
extension 多样化的设计与 affordance—重新定义真实性 (reality) 145	深泽直人
keyword 关键词	深泽直人+编辑部
III 设计制作学—DESIGN・POIESIS 篇 177	
• • • • •	(收起)

[设计的生态学_下载链接1](#)

标签

设计

深泽直人

日本

艺术

生态学

心理学

产品

理想国

评论

翻译的太差，看不懂。

不知道是我水平太差还是作者们太不说人话还是翻译太差，看不懂。

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/24736960> 环境 限定 表面 边界 经验

这本书是日本几位不同领域的高手后藤武、佐佐木正人与深泽直人的对话集。将可供性、生态心理学讲得通透。

刚开始读会觉得有点儿晦涩，但是读下去就越读越有趣味。观点想法的起源都非常非常普通，但都是深入了普通人没有思考到的没有关注到的地方。也就是我们一个老师一直强调的，做设计要“看得到”。

高铁上看完《设计的形态学》，重新拓展了设计的维度，以及从这个维度反身看历来设计，也就有了不同动线路径，设计最终也走向建筑

可供性探索，喜欢深泽直人

翻译的像坨

张力——这个概念可以作为打开艺术大门的钥匙。affordance、利落之美和笨拙之美、距离、极简主义与多样性，这些概念都值得反复玩味。

需要一定的知识储备和设计实践才能理解他们在“说什么”

不是很喜欢这种聊天式的文体，太琐碎。

深泽直人、建筑师后藤武、生态心理学学者佐佐木正人共同探讨“affordance”

艰难

生态学，affordance，看懂一点又不懂。

可读第二遍及后续书单

如何设计出让人觉得“很自然”的产品？
生态心理学与传统的观点相反，认为环境是可以直接感知的，没有非感知过程（推理、记忆）的中介，比如我们看到一块光滑的石头不用思考就知道可以坐在上面（公交站牌旁被坐弯的护栏也是同理），再比如拿起拨浪鼓就知道要摆动来发出声音…即，我们的行动是可以直接受外部环境所引导的。而产品设计就是发现这种已经存在的环境与人的相互作用，并且顺应这样的作用，将这种已经存在但没有意识到的过程显性化做成产品。这样设计出来的产品人们就会觉得使用起来“很自然”。

也许建筑是感性审美与理性审美（学科）的高度凝练，所以最后一章会升华到建筑，毕竟是所有人的制服诱惑。这本书很认真。

玄过头了，跳大神一样

深泽直人真是男神啊，禅意的暖男，自我表达的自我克制。

内容可以反复读下，排版不太友好

[设计的生态学 下载链接1](#)

书评

原来发布在这里：<http://book.douban.com/review/5488770/>
但是那本书的名字和信息不知道什么时候变成了《身體評估之OSCE臨床能力鑑定》，真是莫名其妙。这里再发一次。 ===== 很早之前在北京的 Page One 书店买到这本书，昨天终于读完了，有一种非常畅快的...

《设计的生态学》三位作者后藤武、佐佐木正人和深泽直人，从各自的建筑师、信息理论家和工业设计师的角色及相关经验出发，以设计为主题和线索，对以詹姆斯·吉布森的可供性（affordance）理论为中心的相关理论进行了清晰的解读，在设计原理、产品设计和建筑设计三个方面进行了...

竖排版和繁体字不算是障碍...日式思维逻辑也不算是障碍。
但是排版中掺杂很多英文啊...看一会儿就要把书横过来看才能比较舒服的阅读英文，然后在把书竖直回来继续看中文。但是书的思想相当的精髓！
觉得可以替代设计心理学之类的书，很受用。

[设计的生态学 下载链接1](#)