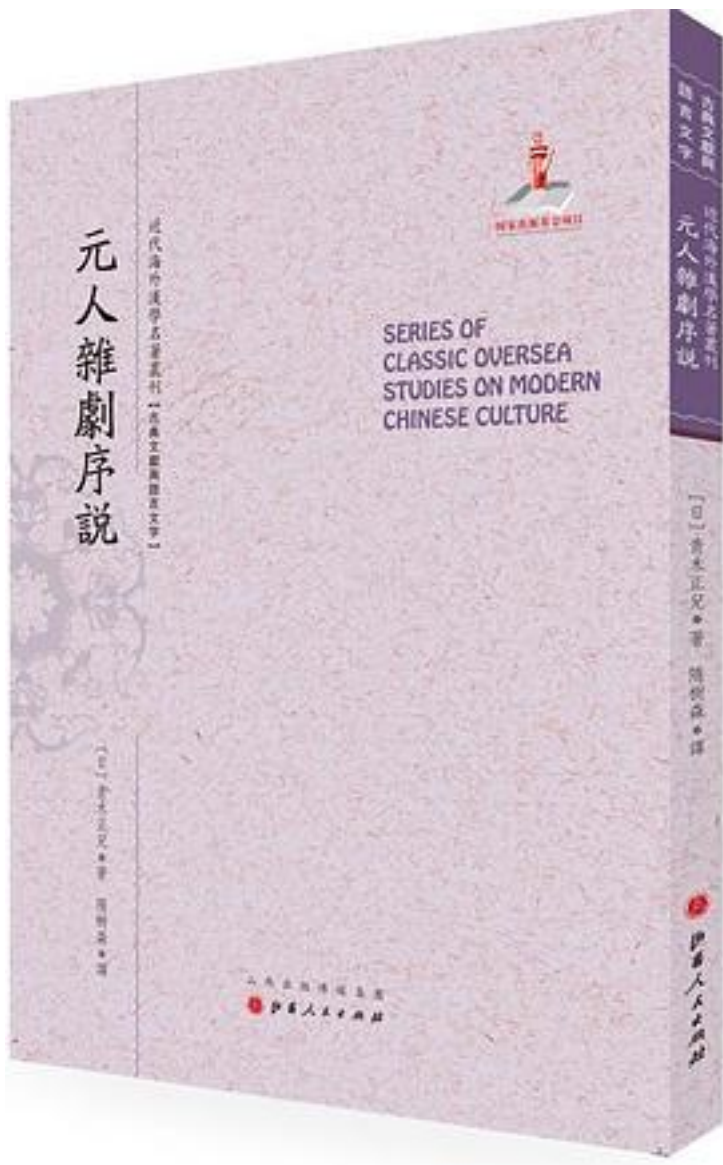


元人杂剧序说



[元人杂剧序说_下载链接1](#)

著者:[日] 青木正儿

出版者:山西人民出版社

出版时间:2015-12-1

装帧:平装

isbn:9787203092247

本书对于元代杂剧进行了系统的梳理。全书共有七章，分别对戏剧之渊源沿革、戏曲之剧本，以及元人杂剧之现存书目。进行细致精到的论述，极有学术价值。是继王国维先生《宋元戏曲史》之后，关于戏曲的又一力作。

作者介绍:

青木正儿，号迷阳（1887-1964）Aoki Masaru。青木正儿是日本著名汉学家，文学博士，国立山口大学教授，日本学士院会员，日本中国学会会员，中国文学戏剧研究家。

生于日本山口县下关。青木正儿自言少时就有"读净琉璃之癖"，在中学时代，喜读《西厢记》等中国古典作品，"很觉中华戏曲有味"，在大学学习时代，致力于"元曲"的研究。1908年进京都帝国大学后，师事狩野直喜(1868-1947)。狩野直喜是日本研究中国文学史的先驱之一。在狩野直喜的指导下，他广泛涉猎《元曲选》、《啸余谱》等曲学书籍，并对元杂剧进行了专门研究，1911年以《元曲研究》一文从京都帝国大学中国哲学文学科毕业。毕业后任教于同志社大学，1919年与京大同学小岛佑马、本田成之等组成"丽泽社"，创办《支那学》杂志。并在该杂志上发表《以胡适为中心的中国文学革命》，是向日本介绍中国新文化运动及其中心人物胡适的第一篇文章。他还多次向胡适提供在日本搜索到的中国文学史资料。二十年代，他到中国访学，与胡适有直接的交往。1923年青木正儿任仙台东北帝国大学助教，后历任京都帝国大学、山口大学教授。三十年代，青木正儿就被中国学术界誉为"日本新起的汉学家中有数的人物"，后更被誉为"旧本研究中国曲学的泰斗"。

目录: 第一章杂剧之沿革

唐宋的战曲
元代杂剧的勃兴
兴隆的原因
杂剧的南侵
戏文的下沈
杂剧的衰颓

第二章杂剧之组织

结构
歌曲
曲辞
宾白
题目正名
脚色
杂剧的分类
分类举例
第三章曲本及作家
现存的曲本
曲本的比较
作家
作风

第四章初期之本色派

(一) 关汉卿
(二) 杨显之
(三) 郑廷玉张国宾武汉臣之悲欢离合剧 (附) 杨文奎之儿女团圆
(四) 高文秀康进之李文蔚之水浒剧

- (五) 李行道王仲文孟汉卿之断狱剧
- (六) 吴昌龄戴善甫石君宝之风情剧
- (七) 纪君祥李直夫岳伯川
- 第五章 初期之文采派
 - (一) 王实甫与白仁甫
 - (二) 马致远 (附) 谷子敬之城南柳
 - (三) 李寿卿
 - (四) 张寿卿石子章之闺怨剧
 - (五) 尚仲贤李好古之龙女剧
- 第六章 中期末期之名家及无名氏杰作
 - (一) 郑光祖
 - (二) 乔吉
 - (三) 其他中期作家宫天挺杨梓范康金仁杰
 - (四) 末期之作家秦简夫箫德祥朱凯罗本
 - (五) 元无名氏杰作
 - (六) 明初之作家王子一谷子敬贾仲名杨文奎
- 第七章 元人杂剧现存书目
 - (一) 初期全本六十八种逸套十三种
 - (二) 中期全本十三种逸套二种
 - (三) 末期及明初全本十六种逸套一种
 - (四) 无名氏全本三十五种逸套三种
- • • • • ([收起](#))

[元人杂剧序说 下载链接1](#)

标签

蒙古

日本汉学

工具书

元曲

【日】青木正儿

评论

可以看出国内对戏曲的研究受到这位日本学者很深的影响

[元人杂剧序说_下载链接1_](#)

书评

[元人杂剧序说_下载链接1_](#)