

中国文学概论讲话（上.中.下）



[中国文学概论讲话（上.中.下）_下载链接1](#)

著者:[日] 盐谷温

出版者:山西人民出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787203092513

本书分上下篇，共三册六章，详细说明了中国文学的种类与特质，这种横向的研究在当时的相关研究中未曾得见，因此举世推称，尤其是论到戏曲小说，多前人未到之境，有开拓之功。作者盐谷温先生生于汉学世家，在大学专攻中国文学，深究其蕴奥。译者孙俪工先生也是我国著名的翻译家，与毛泽东有师生之谊，其译文平易舒畅，细致周密。

作者介绍:

盐谷温(1878-1962)，号节山，是日本著名的中国学家、中国俗文学研究的开创者之一

。他出生于学术世家，祖上三代都是汉学家，他本人28岁即成为东京帝国大学(东京大学的前身)中国文学科(当时叫"支那"文学科)的副教授，先后编著出版了《中国文学概论讲话》、《唐宋八大家文新钞》、《中国小说研究》等大量关于中国文学的书籍。

盐谷温，出身于汉学世家，曾祖父曾经是医生，可是后来成为研究汉学的学者。盐谷温是盐谷家的第四代汉学研究者。他先后在东京第一高等学校，东京大学汉文科和东京大学大学院（相当于研究生院）学习，1902年毕业于东京帝国大学，留校在大学院工作，1905年成为东京帝国大学大学院的讲师，1906年成为东大中国文学科副教授，同年秋天由文部省派遣赴德国留学，1910年从欧洲留学归来，按预订计划又前往中国留学，到中国长沙投入叶德辉门下学习元曲，1912年结束留学生活回到日本。1920年以<元曲研究>论文获文学博士学位，同年任教授。他在中国学方面的成就主要体现在对中国小说史和中国戏曲的研究上。盐谷温是文学博士，东京大学教授，著名中国文学研究专家。

目录: 目次原序内田新序译者自序上篇第一章 音韵第一节 中国语底特质一 孤立语二 单音语第二节 四声及百六韵一 四声二 百六韵第二章 文体第一节 总说第二节 辞赋类 一 楚辞 二 赋第三节 骈体文 附录 对联第三章 诗式第一节 总说第二节 古体 一 四言古诗 二 五言古诗 三 七言古诗第三节 近体 一 律诗附录 排律二 五言绝句三 七言绝句 附录 六言诗第四章 乐府及填词第一节 乐府第二节 绝句底歌法第三节 填词下篇第五章 戏曲第一节 序说第二节 唐宋底古剧 一 唐之歌舞戏 大面——拨头——踏谣娘——苏中郎——窟礪子——参军戏 二 宋之杂剧 鼓子词第三节 金之杂剧 搦弹词 连厢词第四节 元之北曲 一 北曲底作者 北曲底作者——填词科——元曲选与古今杂剧 二 北曲底体制 一本四折——一折一调一韵——楔子——一人独唱——题目正名 三 汉宫秋——西厢记——原本西厢记——南曲西厢记——第六才子书第五节 明之南曲 一 南曲底作者 南曲底源流——六十种曲与荆刘拜杀——南曲底作者 二 南曲底体制 南北曲音韵之相异——乐律上的相异——体制上的相异——脚色上的相异 三 琵琶记与还魂记 琵琶记——牡丹亭还魂记附录 昆曲 二 黄 梆子第六章 小说第一节 神话传说 楚辞天文篇——山海经——昆仑山——西王母第二节 两汉六朝小说 一 汉代小说 小说底起原——神异经——海内十洲记——汉武故事——汉武内传——别国洞冥记——飞燕外传——杂事秘辛——吴越春秋——越绝书 二 六朝小说 拾遗记——搜神记——搜神后记——异苑——续齐谐记——述异记——还冤志等第三节 唐代小说 一 别传 海山记——迷楼记——开河记——李卫公别传——虬髯客传——李林甫外传——东城父老传——高力士传——梅妃传——长恨歌传——太真外传 二 剑侠 红线传——刘无双传——剑侠传（聂隐娘昆仑奴） 三 艳情 霍小玉传——李娃传——章台柳传——会真记——游仙窟 四 神怪 柳毅传——杜子春传——南柯记——枕中记——非烟传——离魂记等第四节 诨词小说 一 诨词小说底起原 宣和遗事——京本通俗小说 二 四大奇书 水浒传——三国志演义——西游记——金瓶梅 三 红楼梦 红楼梦底缘起——红楼梦底结构——红楼梦底大旨——红楼梦底作者——红楼梦底影写——红楼梦亡国论附录 论明之小说“三言”及其他 宋明通俗小说流传表附表 二百六韵表第一 二百六韵表第二 元曲作者年代别表 元曲作者地方别表 红楼梦贾家系谱表插图 著者像 笔迹 兰陵王舞乐图（彩色） 累泥底曙 林黛玉底图 曾国藩底笔迹（望湖亭底楹联） 苏东坡底笔迹（赤壁怀古词） 拔头（彩色） 胡饮酒（彩色）
• • • • • (收起)

[中国文学概论讲话（上.中.下）_下载链接1](#)

标签

盐谷温

近代海外汉学丛刊

海外中国研究

文学史

俗文学

笔记

年谱

工具书

评论

光看目录就感觉“厉害了”的书！

[中国文学概论讲话（上.中.下）_下载链接1](#)

书评

[中国文学概论讲话（上.中.下）_下载链接1](#)