

中国古代文艺思潮论



[中国古代文艺思潮论 下载链接1](#)

著者:[日] 青木正儿

出版者:山西人民出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787203092254

作者介绍:

青木正儿 (1887~1964)

Aoki Masaru

青木正儿是日本著名汉学家，文学博士，国立山口大学教授，日本学士院会员，日本中国学会会员，中国文学戏剧研究家。

青木正儿，号迷阳，生于日本山口县下关。青木正儿自言少时就有“读净琉璃之癖”，在中学时代，喜读《西厢记》等中国古典作品，“很觉中华戏曲有味”，在大学学习时代，致力于“元曲”的研究。1908年进京都帝国大学后，师事狩野直喜(1868-1947)。狩野直喜是日本研究中国文学史的先驱之一。在狩野直喜的指导下，他广泛涉猎《元曲选》、《啸余谱》等曲学书籍，并对元杂剧进行了专门研究，1911年以《元曲研究》一文从京都帝国大学中国哲学文学科毕业。毕业后任教于同志社大学，1919年与京大同学小岛佑马、本田成之等组成“丽泽社”，创办《支那学》杂志。并在该杂志上发表《以胡适为中心的中国文学革命》，是向日本介绍中国新文化运动及其中心人物胡适的第一篇文章。他还多次向胡适提供在日本搜索到的中国文学史资料。二十年代，他到中国访学，与胡适有直接的交往。1923年青木正儿任仙台东北帝国大学助教，后历任京都帝国大学、山口大学教授。三十年代，青木正儿就被中国学术界誉为“日本新起的汉学家中有数的人物”，后更被誉为“旧本研究中国曲学的泰斗”。著有《中国文艺论数》(1927)、《中国近世戏曲史》(1930)、《中国文学概说》(1935)、《元人杂剧序说》(1937)、《元人杂剧》(译注，1957)等，所著结集为《青木正儿全集》(10卷)。不过，最为学界熟知和影响深远的，还是他的成名作《中国近世戏曲史》。他曾多次向王国维求教，并游学北京、上海，观摩皮黄、梆子、昆腔，写成《自昆腔至皮黄调之推移》(1926)、《南北曲源流考》(1927)两文。在此基础上，他用一年的时间，写成《明清戏曲史》。为了便于日人阅读，改题为《中国近世戏曲史》。所谓近世，是因为王国维把宋以前称为古剧，“余从而欲以元代当戏曲史上之中世，而以明以后当近世也”。

除中国戏曲外，青木正儿还研究中国饮食文化和风俗。他撰写的《中华名物考》〔外一种〕一书为“日本中国学文粹”丛书中一本。《中华名物考》〔外一种〕一书包括《中华名物考》和《华国风味》两部书稿，均未在中国国内出版过。此两部书稿属于风俗、名物学方面的著作，《中华名物考》收集了青木自1943年至1958年之间发表的有关名物的论考，题材从草木之名到节物之名，非常广泛。说起来，名物学在中国有着悠久的历史，上可以追溯到汉代的训诂学，下经过明代的名义学，再发展为清代的考证的名物学。但是，在日本，以前只是追随中国的名物学，缺乏独立的发展。青木在其名物学中导入了虽然同样是考证学而不同于清朝考证学的近代考证学的方法，开启了通向新名物学之道的端绪，在开头的“名物学序说”中，他揭示了我国名物学的目的和方法的方向性。《华国风味》则旨在介绍中国风味的饮食。而这两部书稿更处处透露着中国文化的种种相关知识、相关传统，具有深厚的文化内涵。青木正儿的一些中国文学研究著作不仅在日本颇有影响，在中国学术界也是有一定地位的。

大事年表

1908年进入京都帝国大学学习。1911年京都帝国大学中国哲学文学科毕业。毕业后任教于同志社大学，1919年与京大同学小岛佑马、本田成之等组成“丽泽社”，创办《支那学》杂志。1920年著文介绍中国“五四”文学运动，评价了鲁迅的成就，这是日本学者首次提到鲁迅。鲁迅于1920年11月24日致信表示谢忱。1922年赴中国，并与画友组织“考盘社”，研究南画。1924年任教东北帝国大学。1925—1926年再赴中国研究戏曲，著作《中国近世戏曲史》，是研究明清戏曲的重要论著。1932年参加“岩波讲座”，主编《中国文学思潮》等。1935年获文学博士。1938年任京都帝国大学教授，与东方文化研究所共同校注《元曲》，成为京都派中国学的活跃人物。1947年从京都大学定年退職，1949年任山口大学文学部教授，并当选为日本学士院会员。1964年12月2日病逝。1966—1970年由春秋社出版《青木正儿全集》10卷本。

目录: 目录

序

第一章文艺思潮的概观

一地方色

二时代色

第二章原始的文艺思潮

一在古代文字的构成上表出的文艺观念

二通观诗经书经中的文艺思潮

甲文学思想

乙音乐思想

丙美术思想

第三章儒家的文艺思潮

一诗教

二乐教

甲音乐的起源

乙音乐的效用

丙大乐与侈乐

丁音乐与政治

戊古乐与新乐

己乐律与阴阳家的思想

庚五声及八音说

三工艺的思想

第四章道家的文艺思潮

一虚无的文艺思想

二神仙思想与文艺

三道家对於儒家文艺思想的排击

四出世主义与自然爱

• • • • • ([收起](#))

[中国古代文艺思潮论_下载链接1](#)

标签

青木正儿

海外中国研究

古典文学

海外汉学

日本

工具书

汉学

日本汉学

评论

本书讲了三部分，大部亦可名之“诗经探故”“乐律溯源”，以及最后一章略谈道家思想对文艺思潮之影响。

第四章

[中国古代文艺思潮论_下载链接1](#)

书评

[中国古代文艺思潮论_下载链接1](#)