

落日与朝霞：杜涯诗选（2007-2015）



[落日与朝霞：杜涯诗选（2007-2015）_下载链接1](#)

著者:杜涯

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787537845731

这本诗集接续2008年所出版的《杜涯诗选》，录入的是2007年至2015年的”新作“。当然，为照顾喜欢怀旧的读者的心情，也选入了几首前期的”代表作“。诗集中卷六的”短诗辑“，为历年所写、因各种原因而没有选入以前诗集的部分短歌。诗集的名字《

落日与朝霞》来自于我2014年所写的两首诗歌：《落日》《致朝霞》。（杜涯：后记——向着朝霞，向着落日，向着永恒）

作者介绍:

杜涯，1968年生于河南省许昌县乡村，1987年毕业于许昌区卫校护士专业。河南大学汉语言文学专业毕业（自我考试）。曾在医院工作10年，后离开医院，先后在郑州、北京任图书编辑、杂志编辑等职。12岁开始写诗，出版有诗集《风用它明亮的翅膀》《杜涯诗选》。2010年获“刘丽安诗歌奖”。现居许昌市。

目录:

[落日与朝霞：杜涯诗选（2007-2015）_下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

杜涯

女诗人

当代文学

当代

中国

太原·北岳文艺出版社

评论

太陈旧了，太老土了。我希望这类诗人以后不要再获奖了，把机会留给年轻人。

乡土诗有三宝，尘世，寂寞，神仙好。其实乡土写得不错的还是有的，50后的韩兴贵，人家起码有细节有思考，真实度还是要取决于个人经验啊。

不是天才诗人，但是人民诗人。

也许不太懂诗，也并非她写的不好，就像读书群里的书友说要去体悟，读完一篇要去思考，《天国之城》的构思还是很巧妙的，我比较喜欢。

应该可以选入年度最佳了！

早期女文青，语感如棉质，用词雕琢讲究，没有舒婷灵动，抒情方法和精神内核，已显陈旧。

杜涯对生活的眼光不是沉浸式的，这是她的抒情坠往滥情的最后防线，她的真诚与信赖，给予了世界与词语，所以她能保持温柔的谦卑，鸣啾出悠扬的疲惫与哀伤。可是前现代的感官内核与同质化的书写对象，不能造成持久的感染，需要突破

诗人杜涯用隽永华丽的文字铺陈着淡然悠远的诗境和朴素深刻的情怀，每一首诗歌都是那样精美的语言，读来却如一缕微风拂过的柔和，恬适，平静，甚而忧伤。举重若轻的勾勒内心涌动着的对尘世和底层的关注，对星空和宇宙的追逐，俯仰之间，炼成一颗带着体恤与同情而具有救赎理想的圣心。我感受到许多共鸣之处，并与友人多次分享。

几年前买的诗集，那时读来嫌文字太轻巧，没有警觉，草草读了几页就放下了。现在读却感到一种呼唤。在城市里待久的人如履薄冰，并不懂得如何呼唤。

读几首，就会想起童年和乡里老家。这些句子都很朴实，如同泥土和枯叶。杜涯一直住在许昌，她在乡土怀恋乡土，比起我们这些异乡人，也许要更少隐喻，更多实感。是的，她不关心人类。我们不需要她关心人类。

老乡写的诗，里面的很多事物真的很熟悉啊！更能理解诗里面的含义

银河系无声。我接受，你给予我的名称。

中国当代诗坛中的隐士

[落日与朝霞：杜涯诗选（2007-2015）_下载链接1](#)

书评

[落日与朝霞：杜涯诗选（2007-2015）_下载链接1](#)