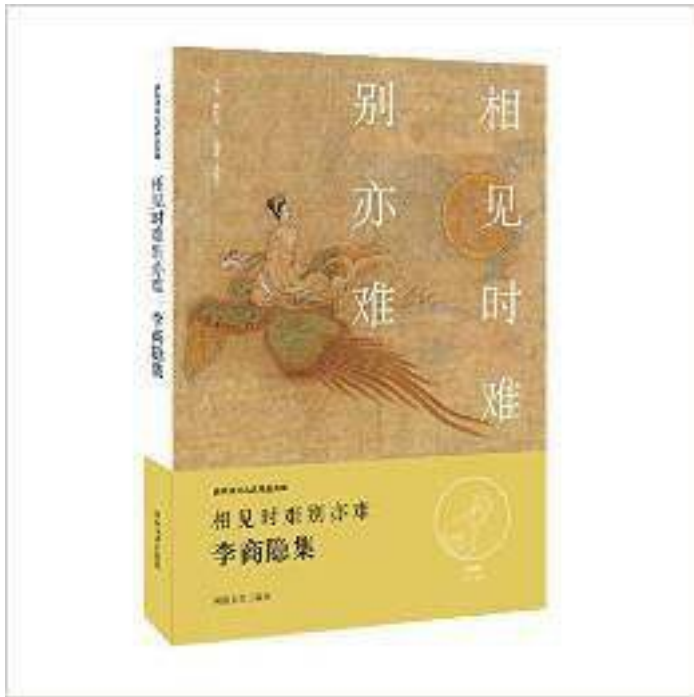


相见时难别亦难



[相见时难别亦难_下载链接1](#)

著者:李商隐

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787555901747

李商隐是唐代后期最为杰出的诗人，他的诗书写了那一时代知识分子的悲剧命运与苦痛生涯，被称为“诗史”。他的诗含蓄蕴藉，深情绵邈，富于象征和暗示，将唐代的诗歌艺术推向一个新的高峰。

本书以《全唐诗》三卷为底本，精选李商隐诗歌600多首，共分八辑：无题诗、恋情诗、婚情忆家悼亡诗、咏物诗、送别赠寄诗、感怀诗、咏史怀古诗、政治诗。

本书力求全面而精湛地反映诗人的创作风貌，编选权威，体例明晰，选取精粹，注释翔实，点评精彩，是学习研究李商隐创作的最佳读本。

作者介绍:

黄世中

男，1940年1月生，福建泉州泉港区（惠安）前黄村。研究员，毕业于浙江师大历史系，现任温州师范学院学术委员会委员、谢灵运研究中心主任，兼任中国李商隐研究会副会长。

目录: 前言

无题诗·春蚕到死丝方尽

无题（八岁偷照镜）

无题（白道萦回入暮霞）

无题二首（凤尾香罗薄几重重帏深下莫愁堂）

无题（相见时难别亦难）

无题四首（来是空言去绝踪飒飒东风细雨来含情春晼晚何处哀筝随急管）

无题（紫府仙人号宝灯）

无题（近知名阿侯）

无题（照梁初有情）

无题二首（昨夜星辰昨夜风闻道阊门萼绿华）

无题（万里风波一叶舟）

无题（幽人不倦赏）

无题二首（待得郎来月已低户外重阴黯不开）

无题二首（长眉画了绣帘开寿阳公主嫁时妆）

昨日

一片

春风

如有

碧城三首

锦瑟

促漏

日射

中元作

当句有对

圣女祠

明日

日高

嫦娥

银河吹笙

水天闲话旧事

重过圣女祠

春雨

恋情诗·芭蕉不展丁香结

柳枝五首（并序）

细雨

袜

月夜重寄宋华阳姊妹

鸳鸯

莫愁

偶题二首（其一）

花下醉

赠歌伎二首

代赠二首

板桥晓别

妓席暗记送同年独孤云之武昌

代魏官私赠

代元城吴令暗为答

残花

又效江南曲

燕台诗四首（其一）

河内诗二首（其一）

婚情、悼亡诗·深知身在情长在

夜意

悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪

寄恼韩同年二首（时韩住萧洞）

东南

端居

三月十日流杯亭

夜雨寄北

相思

暮秋独游曲江

壬申闰秋题赠乌鹄

假日

初起

过招国李家南园二首

夜冷

西亭

夜半

七夕

谒山

闲游

寓目

桂林道中作

访秋

壬申七夕

杨本胜说于长安见小男阿衮

属疾

曲池

对雪二首

王十二兄与畏之员外相访，见招小饮。时余以悼亡日近不去，因寄

宿晋昌亭闻惊禽

二月二日

写意

正月崇让宅

七月二十九日崇让宅宴作

房中曲

西溪

咏物诗·忍委芳心与暮蝉

忆梅

巴江柳

微雨

蝶（孤蝶小徘徊）

初食笋呈座中

月

城外

樱桃花下

离亭赋得折杨柳二首

木兰花

凤
槿花
柳（为有桥边拂面香）
柳（柳映江潭底有情）
柳（曾逐东风拂舞筵）
槿花二首（其二）
菊
落花
深树见一颗樱桃尚在
蝉
十一月中旬至扶风界见梅花
哀筝
李花
蝶（初来小苑中）
蝶（叶叶复翻翻）
和张秀才落花有感
牡丹
题小松
回中牡丹为雨所败二首
柳（江南江北雪初消）
野菊
流莺
蜂
辛未七夕
临发崇让宅紫薇
赠荷花
.....
送别、赠寄诗·送到咸阳见夕阳
感怀诗·古来才命两相妨
咏史、怀古诗·草间霜露古今情
政治诗·夕阳无限好，只是近黄昏
李商隐简明年谱
· · · · · (收起)

[相见时难别亦难_下载链接1](#)

标签

李商隐

诗词

中国文学

文学

已购

古代文学

评论

八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。十二学弹筝，银甲不曾卸。十四藏六亲，悬知犹未嫁。十五泣春风，背面秋千下。
相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。
昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
春风虽自好，春物太昌昌。若教春有意，惟遣一枝芳。我意殊春意，先春已断肠。
锦瑟无端五十弦，一弦一柱思年华。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。
定定住天涯，依依向物华。寒梅最堪恨，长作去年花。

注释对李商隐诗中的典故做了很好的解释，诗歌名字则严格按照诗人原题（有些李商隐诗集里诗的题目不负责任的把无题改成了有题），诗的分类也别具匠心~

商隐诗中多晦涩暗喻，如何解释，各自有各自说法罢了

[相见时难别亦难_下载链接1_](#)

书评

[相见时难别亦难_下载链接1_](#)