

阿波罗艺术史



[阿波罗艺术史_下载链接1](#)

著者:[法]赖那克

出版者:中国财政经济出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787509564615

《阿波罗艺术史》是一部西方艺术史名著，源于法国学者赖那克于1902至1903年在卢浮宫学院演讲时的讲稿。作者以简约的文笔、清晰的线索和客观的评述将从蛮荒时代到19世纪的艺术史娓娓道来，不只是简单地串联铺陈，更深入浅出地阐述了自己独到的见解，是一本雅俗共赏的作品，非常适合那些想迫切了解西方艺术史的读者。

作者介绍:

作者：赖那克（Salomon Reinach，1858—1932），法国著名考古学、人类学、艺术史作家，有众多考古发现，曾任国家博物馆管理员、考古杂志编辑。著有《经学手册》《拉丁文法》《希腊和罗马雕塑目录》《基督教简史》等，都是研究古代欧洲文化艺术的重要著作。

译者：李朴园（1901—1956），河北曲周人，画家、戏剧艺术家。曾任西湖国立艺专（今中国美院）教授，图书馆馆长等职，著有《中国艺术史概论》。

目录: 第一章 艺术的起源
第二章 磨光石器时代与青铜时代的艺术
第三章 埃及、卡尔提阿及波斯
第四章 爱琴海迈诺斯人与迈锡尼人的艺术
第五章 非提阿斯以前的希腊艺术
第六章 非提阿斯与帕特农神庙
第七章 普拉克西泰利斯、斯科巴斯与来西巴斯
第八章 亚历山大大帝之后的希腊艺术
第九章 希腊的小艺术
第十章 伊特鲁里亚和罗马的艺术
第十一章 东方与西方的基督教艺术
第十二章 罗马式与哥德式的建筑
第十三章 罗马式与哥德式的雕刻
第十四章 文艺复兴的建筑和现代的建筑
第十五章 在西埃那与佛罗棱萨的文艺复兴
第十六章 威尼斯人的绘画
第十七章 雷俄那托·达·文西和拉腓尔
第十八章 迈开兰哲罗与雷吉欧
第十九章 法国与夫朗德斯的文艺复兴
第二十章 德国的文艺复兴
第二十一章 意大利的颓唐与西班牙派
第二十二章 17世纪的荷兰艺术
第二十三章 17世纪的法国艺术
第二十四章 18世纪的法国艺术——英国学派之兴
第二十五章 19世纪的艺术
· · · · · (收起)

[阿波罗艺术史_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

西方艺术史

赖那克

我想读这本书

艺术大师作品

艺术修养课

艺术-艺术史2

评论

有点讨厌，古希腊艺术确实是神，但有意无意地贬低古埃及古古亚述的艺术，说古中国古印度没有艺术的真的是够了。提及的大部分雕塑和画都没有相应的图，翻译也费解，前面还把那些原创译名标注下，后面就完全不管了，读者自己猜吧。批判和赞美都不具说服力。不是一本鉴赏的书，更像一本艺术家名录，及谁影响了谁的相互关系。那个时代的知识分子还真是嚣张啊，高级黑还毒舌。如果作者还活着，真想看看他被现代艺术气的吹鼻子瞪眼的样子。

按需。

主要看图，瞥到一些段子，什么“日耳曼人中比意大利更法国的人物”。。。

五星应该都是水军，19世纪的书作为现在的人来读真能看出当然欧洲人狂妄自大，法国人谁都看不起的感觉，如果图便宜买就买了，千万不要给孩子当艺术启蒙看。。。

有点旧

古希腊以前两派艺术兴盛：给人永恒之感的埃及和给人力量的卡尔提阿（p.39）。中世

纪的衰弱、悲哀只是19世纪浪漫派的杜撰（p.163），而文艺复兴在于革新，也非重复过去（p.169），是深根于中世纪、深托于宗教的（p.203），而艺术杰作本质在于“隐微的生命的颤动”（p.207）。

质感很好的书！就是有些没有采用通用译名，菩提彻利、达文西、拉菲尔、迈开兰哲罗哈哈哈哈哈

参加活动送的，书的质量真不错，，

书是不错，对艺术史感兴趣的人可以看看

是一本较专业的艺术史，虽然专业些，但是作者确能把专业的知识讲得生动、有趣，不亏为大师级人物，值得看看~

[阿波罗艺术史 下载链接1](#)

书评

有特点的艺术史《阿波罗艺术史》

艺术史有很多，这本艺术史出自一位法国的作家，在一百多年前完成的，名字叫做阿波罗艺术史，也许没有什么特别的含义，只是作者崇尚阿波罗太阳神的精神罢了。不过这本书一百年前肯定不是这样的，因为这个版本中增加了大量印刷非常精美的图片，...

“这本赖那克一再嫌它太简约的书，是我个人研究西洋艺术史的一本启蒙书；十几年来，我在学习着艺术史的研究，自信也读了一些西洋艺术史的专门著作，可是，始终觉得这本赖那克并不讨厌。”在《阿波罗艺术史》序中，35岁的李朴园（后曾任国立艺专图书馆馆长）这样介绍。 2...

——评《阿波罗艺术史》 文/葛烟如雪

这本书的素材，最初是法国学者赖那克于1902年至1903年在卢浮宫的学院的演讲稿，赖那克是法国著名的考古学、人类学、艺术史作家，他在专业的基础上，涉猎多个领域，有众多考古发现，他还曾任国家博物馆的管理员，还有考古杂志编辑。 ...

尽管赖那克对他的《阿波罗艺术史》一再表示不够满意，嫌它简约，然而，“任取一种近代艺术论或艺术史的著作，多多少少总有引用赖那克的地方”，仅凭此节，足以让他老人家引以为傲了。何况，这本书的翻译是李朴园先生。作者和译者在艺术造诣上的契合，也是相当难得的搭...

人类的许多活动，是为了生存而存在的。比如劳动、工作，目的很明确，生产制造，满足饮食所需，再深层次一些，为了创造更多财富。而艺术，仿佛有些脱离于劳作，它不是为满足直接的生活需要而存在，但是我们的生活，因为有了艺术的存在而显得更多姿多彩。艺术，唤醒人们内心对一...

虽然谈不上喜欢，但的确是本不错的书，至少书中那些美妙的艺术品的插图是很值得一看的。该书纯艺术性质的逐一阐述了不同时代艺术家及艺术品的特色和风格，然而忽略了对艺术品题材及该题材相关故事的介绍。使得该书的趣味性明显不足。排版的错误，让很多插图与文字介绍部分...

这本《阿波罗艺术史》是一本经典的名副其实的西方艺术史。为什么说这本艺术史是一部经典的西方艺术史？理由是多方面的。首先，我们来看看这本书的最初版本。这本书是源于作者于1902至1903年间在卢浮宫学院演讲时的讲稿。这已经是一百多年前的讲稿了，已经有一段时间了...

文/几画 什么是艺术？什么不是艺术？
“艺术”大概是最难被具体定义的词汇之一。如果让艺术家，学者以及各国喜爱艺术史的人们品评定义“艺术”，一定会成为一场引经据典，评史论今，声势浩大的艺术史。这本《阿波罗艺术史》原版于解放前，堪称西方艺术史名著。此书源于法...

译者序中，李朴园说自己用了十年的时间完成了这本书的翻译，虽然他是有兴趣的时候就做做，但是十年来能够坚持一种兴趣，且最终能够完成一本艺术类的书，我想单是这种精神就是今天身处浮躁社会处境下的我们应该学习的。
作者赖那克用了二十五章的内容从“艺术的起源”到“19史...

----- 艺术的演变

“任便取一种近代艺术论或艺术史的著作，多多少少总能引用赖那克的地方。”一如著名画家、戏剧艺术家李朴园先生所言，尽管艺术的本身没有显著的实际功能，但却总能使入得到完美的知识与喜悦。对于“美”，人类也从未停止过探寻的脚步，“尤其对于想大略地知道一些...

[阿波罗艺术史_下载链接1](#)