

波德莱尔



[波德莱尔 下载链接1](#)

著者:刘波

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787301269596

《波德莱尔：从城市经验到诗歌经验》主要探讨波德莱尔的城市诗歌与当时社会历史现实的关系，分析波德莱尔的审美经验如何从现代城市经验中获益，以及城市经验在他的诗歌创作和美学理论构建中所扮演的角色。进入现代，大工业生产方式的广泛运用和城市文明的大规模兴起，在改变人们生活环境和生活方式的同时，也对现代人的情感生活和思维活动产生了巨大的冲击，并由此深刻改变了人类精神成果赖以呈现的方式和面貌。在一般人眼里，现代生活的流行伴随着抒情诗的衰落，仿佛现代生活和抒情诗构成一对矛盾命题。然而，真正的诗人却能够发现现代生活为诗歌灵感提供的新的机缘，并借此改造诗歌语言和诗歌意象，创作出一种与现代生活相符合的全新抒情诗类型。波德莱尔基于对现代生活的关注而创作的《巴黎图画》等大量歌咏巴黎的诗篇在这方面为我们提供了成功的范例。当波德莱尔通过诗歌创作活动把“巴黎”置换为“图画”之际，他其实是把地理空间置换为了心理空间，把物理现实置换为了文化现实，把物质的质量置换为了心灵的能量，把事物的价值置换为了精神的价值，把属于城市生活的日常经验置换为了具有普遍价值的美学经验。

作者介绍:

刘波，广东省重点人文社科基地广东外语外贸大学外国文学文化研究中心教授、法语语言文学专业博导，兼武汉大学法语语言文学专业博导，主要从事法国文学和文学理论研究，近年来在波德莱尔研究方面有活跃表现。

目录: 导论

上编

《巴黎图画》的生成和结构

第一章 走向城市诗歌

第一节 法国文学史上的巴黎主题

第二节 巴黎诗人波德莱尔

第二章 《巴黎图画》的生成

第一节 “颂扬对图像的崇拜”

第二节 《恶之花》第一版中的“巴黎图画”

第三节 《恶之花》第二版中新增的“巴黎图画”

第四节 最后的“巴黎图画”

第三章 《巴黎图画》的“隐秘结构”

第一节 对总体布局的构想

第二节 《恶之花》各版本结构中的“巴黎图画”

第三节 《巴黎图画》中的两个系列

第四节 《巴黎图画》结构中的回旋特征

第五节 一日见永恒：一次精神历险

下编

第四章 作为人类生活象征和诗歌隐喻的城市景观

第一节 城市对诗歌创作的启示作用

第二节 诗人在城市环境中的角色

第五章 城市诗歌中的城市经验

第一节 梦想之城：建造理想中的“仙境华屋”

第二节 魔幻之城：城市生活带来的神奇经验

第三节 忧郁之城：假面掩盖下的城市

第六章 从城市经验到诗歌经验

第一节 对现实进行置换的“深层模仿”

第二节 突破“为诗歌设定的界线”

第七章 波德莱尔城市诗歌中的“美学—伦理”经验

第一节 从美学经验到伦理经验

第二节 “人工美”的美学观念所包含的伦理价值

第八章 波德莱尔城市诗歌中的悖逆逻辑和精神旨趣

第一节 悲观主义的美学价值和精神旨趣

第二节 “矛盾修辞”与文明的悖论

结论

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[波德莱尔 下载链接1](#)

标签

波德莱尔

法国文学

法国

文学

外国文学

城市文学

chez_moi

Charles

评论

聚焦波德莱尔的诗歌经验与城市经验，上编重考据，诗集的版本、结构以及名篇的生成背景，扎实而丰富，下编纵横城市经验与诗歌经验，结构过于宏大而稍显混杂拖沓。诗歌与城市的关系，诗人的角色和城市生活的多重主题叠合，现代性、英雄主义、漫游/闲逛、城市变迁、波德莱尔的修辞等等都有所涉及，若早出版的话，估计硕论会再加两万字。另由于作者直接引用大量法文资料，波德莱尔诸多篇目翻译与已有不一。

[波德莱尔 下载链接1](#)

书评

[波德莱尔 下载链接1](#)