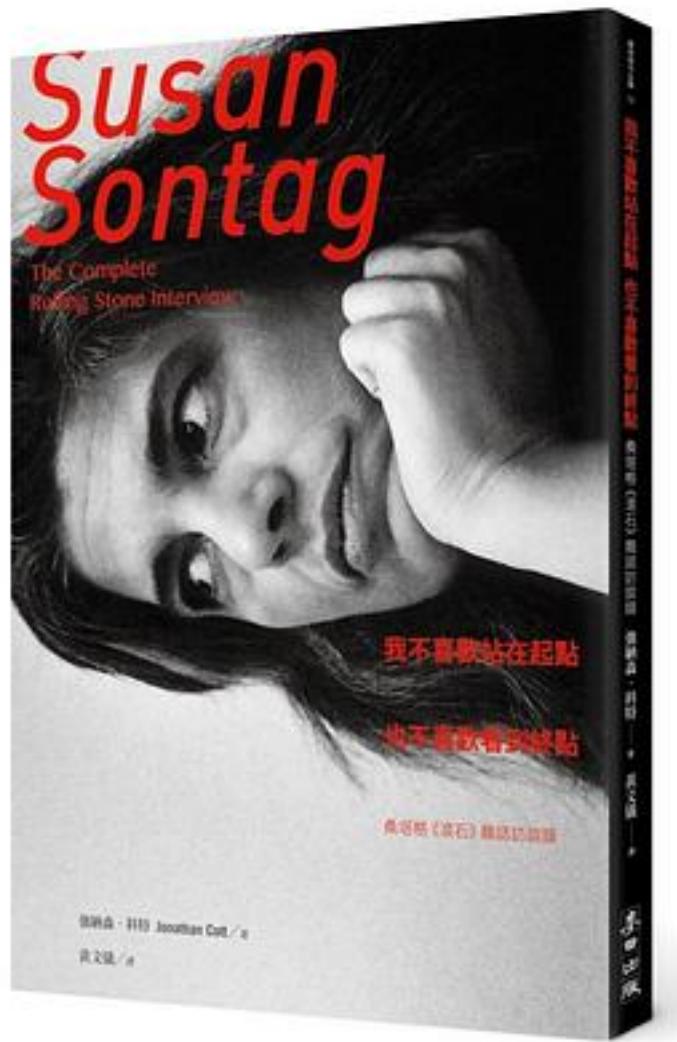


我不喜歡站在起點，也不喜歡看到終點



[我不喜歡站在起點，也不喜歡看到終點 下載链接1](#)

著者:強納森.科特(Jonathan Cott)

出版者:麥田

出版时间:2016-4-30

装帧:平装

isbn:9789863443438

當《滾石》雜誌編輯遇上西方一代才女，會激盪出多少靈光漫放的火花？

一向是提問者，這回輪到作家自己成為探問對象

美國公眾良心桑塔格唯一訪談集

歷經三十餘載首度完整問世

本書以桑塔格最喜歡的形式，記錄她人生關鍵時刻。雖為三十多年前的訪談，但絲毫不過時，反而具備某種經典感。訪談人科特和桑塔格相識多年，曾是她學生。一九六七年科特初任職《滾石》雜誌，基於大學時期對桑塔格的仰慕，及生活中與其不時之巧遇，他一直希望能替《滾石》雜誌做一篇桑塔格專訪。一九七八年，科特正式向桑塔格提出構思良久的訪談邀請。當時桑塔格經歷許多人生大事，包括乳癌手術與治療、《論攝影》出版，新書亦即將問世，其中一本就是罹癌時撰寫的《疾病的隱喻》。一九七九年，該訪談於《滾石》雜誌刊出，限於篇幅，僅刊登約三分之一。三十多年後，科特終於能將他與桑塔格在巴黎和紐約的訪問，完整呈現給每一位喜愛思考、喜愛桑塔格的人。

作者介绍:

乔纳森·科特著作颇丰，包括最近出版的《与约翰·列侬和小野洋子共度的日子》(Days That I'll Remember: Spending Time with John Lennon and Yoko Ono)。自《滚石》杂志创刊起，他就是《滚石》的特约编辑，并为许多报刊写稿，包括《纽约时报》(New York Times)和《纽约客》(New Yorker)。目前他定居纽约。

苏珊·桑塔格(1933—2004)创作了许多非虚构作品，包括开创性的文集《反对阐释》、《论摄影》和《疾病的隐喻》；她著有四部长篇小说，包括获得美国国家图书奖的《在美国》(In America)。

目录:序言

桑塔格滚石雜誌完整訪談

致謝

索引

· · · · · (收起)

[我不喜歡站在起點，也不喜歡看到終點](#) [下载链接1](#)

标签

文化

SusanSontag

访谈

訪談

文学研究

Jonathan Cott

(港台版)

美國

评论

“是誰說脫軌的人有毛病？我認為，這個世界應該保護邊緣人。/
關於過去的種種美好之一，在於很多人自願變得邊緣，而其他人貌似並不在意。/
當然，也不可能人人都怪咖——大多數人顯然都不得不選擇某些主流的生活方式。但與其變得越來越官僚、死板、壓迫與威權，為什麼我們不讓更多人追逐自由？”
“內化某個在你年輕時影響很大的東西，是最自然的事情之一，畢竟那「是」你的一部分——因為你一無所知，所以在那個時刻能夠大量吸收，而且你渴望有一個榜樣。”

page one 9/20/19

全書訪談圍繞著疾病、隱喻、搖滾樂、性、愛情、攝影、性別、寫作、閱讀、創作、文化地理等等展開。相較Sontag評論文章的批判性與知識份子高度，在訪談中她充滿了熱情與對世界的關愛。有趣的是，當中也看得到鄂蘭的思想對她的影響，比方說「當你向世界宣告一個幻想、主題或影像的想法時，你可能無法控制該想法接下來的驚人發展。」這猶如鄂蘭「行動」中的不可預測性。另一方面，她提出的「我寫作的理由之一是為了改變我自己」、「我清楚意識到何謂『非我』也為之著迷」、「我一輩子都在逃離起源」，也跟法國後結構思想激烈的反主體性提出「自我塑造」與「逃逸到域外」互相呼應。但，他並沒有像某些後結構哲學家沉溺在符號流的氛圍中，嘲諷這世界的虛無；她更多是關心世界，不止於事物的簡單化、謬誤，而是試圖訴說「複雜真相」與不斷的自我批判。

书评

“做睿智的人，那是我唯一的存在方式。运用我的心灵，令我感觉积极。这样很好。”苏珊·桑塔格如是说。并且，她也用自己真实的行走践行了这样的言语。在读过的诸多访谈类的书籍中，《我幻想着粉碎现有的一切——苏珊·桑塔格访谈录》无疑是有深度的一本。在很大程度上...

很早之前我就发现，写得好的作家并不一定健谈。很多作家甘愿隐居幕后，不想以真面目示人，发表言论声称作家最好的自传就是自己的作品，所以喜欢吃鸡蛋就好了，没必要非把下蛋的母鸡拉出来示众。作家逃避社交的缘由有很多，其中有一项是，独自写作久了，社交恐惧症和失语症会一...

封面的桑塔格像一位地地道道的上世纪六十年代摇滚巨星，和书里提到的Doors乐队的Jim Morrison或是Patti Smith相比，风度旗鼓相当。访谈如解密，书里清清楚楚地展示了这位好战的唯美主义者的作品和人生轮廓，也成为我们获知为何她能够涉猎广泛且直入人心的秘密。
《关于“坎普...

说在前面的话：嘘，静静地看书就好了。让你欲罢不能的苏珊·桑塔格
——评《我幻想着粉碎现有的一切》文|杜子腾
几乎是在读序言的时候，我就已经确定本书作者所关注的对象必定是我所感兴趣的人物。因为对他的简略介绍中，我看到的是一个独立思考的灵魂，她是如此充满争...

这几天早晨，走进储藏室骑电动车时，我总会想起“今天是你余生中最年轻的一天”，便会觉得阵阵悲伤——我最好的一天又过去了，并没有收获什么，而且我还要每天重复这样一种悲伤，就更令人难受了。我觉得自己就像个倒霉蛋一样被这想法攥紧了，或者说是被一种常识给绑架了。如此...

虽说人生不如意之事十有八九，但值得庆幸的，每个人还是可以选择自己的活法的。事实上，人类社会到了今天，社会福利制度的日趋完善，生存本身的难度几乎可以忽略不计。于是生存与生活的天平开始向后者倾斜——这是件幸事，尽管也让更多的人徒增烦恼。美国诗人弗罗斯特在那...

乔纳森·科特 政治理论家汉娜·阿伦特(Hannah Arendt)写道：“唯一适应精神生活的隐喻，就是感受到在生活。没有呼吸，人类的身体就死亡了；没有思考，人类的心灵就死亡了。”苏珊·桑塔格同意这种观点。在她的日记和随笔第二卷（《意识听命于肉体》）中，她说：“做一个...

这是一本很有意思的小书，充满智慧交锋的对话集子。桑塔格的确是才华横溢，兴趣爱好很广泛，尤其有着敏锐的洞察力。无论是谈艺术、谈疾病、谈人性、谈社会，她总有着独特的见解，语言简洁有力，读后颇有启发。尤其对这段话深有感触——“作家的任务是关...

——读《我幻想着粉碎现有的一切》琐记

桑塔格说，认知的欲望——就像肉体欲望一样，并且经常成为肉体欲望的模仿品或复制品。肉体欲望先于认知，但是认知使肉体欲望升华。就欲望本身而言，与道德层面无关。《疾病的隐喻》实际上是对这一观点的引申。疾病本身会对人体造成痛苦，...

相比于另两位西方当代最重要的女性知识分子波伏娃和阿伦特，对于苏珊·桑塔格我了解的并不那么多。所以在翻开这本访谈录之前，看着封面上那幅黑白的撕碎的照片，我幻想着一个锋利、坚硬、饱满的女性会出现在书中，但读过整本书后，我粉碎了幻想中现有的一切。读访谈录有种...

“我认为友谊是非常肉欲的，但不一定跟性有关。我认为我所有的关系都是肉欲的：我无法想象去喜欢一个我不想触摸或拥抱的人，所以在一定程度上总是有肉欲的一面。我不知道，或许我又是从自己的性观念出发这样讲的，但我确实不会被那么多人吸引。”桑塔格这类文化定义者几乎涉...

——朋友，是时候了，坐下来聊聊，听听那充满激情的对话。听听那睿智而富有热度的声音。

读这本书最让我享受的是谈话的轻松，我可以变换着姿势来享受这份轻松。另外，书中的插图很棒，黑白的小图，和书中的思想相得益彰。图的内容本身已经很吸引人，所以黑白的效果反而更...

当一个人死去，我们就失去了一座图书馆。——古代基库尤 (Kikuyu) 谚语
一个人的思想是可以远比人本身更宏大而持久，每个人都是一个图书馆，只是藏书不同

。苏珊的图书馆藏着海量的书，你可以看到思想的光芒让整座图书馆熠熠生辉。那是理性与感性共同碰撞出的炫目的光彩。这是...

去读一本一个完全不了解、不认识的人的访谈录，是件挺奇怪的事。她是谁？她在哪里？她做过什么？她有过哪些成绩？这些都像迷团扑面而来。但这丝毫不影响阅读这本书的兴趣，也不妨碍阅读带来的快乐。

通读完全书，我终于对她有了一些了解，这些了解像一幅朦胧画，远看有影像，...

桑塔格的一生，始终与争议相伴。在那个令人生畏、固执己见和广纳博采的面具背后，是另一个桑塔格，更温和、更脆弱。我们对她仅仅略知一二。这本书展现了她的思想：“我幻想着粉碎现有的一切，用一个没有人知道的笔名从头再来。我会很喜欢那样做，卸下鲜有作品的包袱，一切重新...

非常迷人开放的一个人，可以从她的言语中看到很多闪光，她无疑是个生活的潜反思者，在对时代现象、对情感、对性别关系的阐述里有着很敏锐的嗅觉。《爱与性》一章是看的最流畅的，也是直击我内心体验的…爱是对童年价值的回归，其实就是回归到本真的快乐欲望里，软弱犯傻的…这...

这是一本与我以往读过的书大有区别的书，苏珊·桑塔格，她到底是一个什么样的人？我先是查了她的数据，因为之前对她几乎不了解，而这本书激发了我对她的生平的好奇。得知她是一个有着敏锐洞察力和广博知识的作家，她创作了大量的评论性作品。只是她晚年得了癌症，因为得病，...

对于不熟悉桑塔格的读者来说，乍一看这具有蛊惑性的书名，以为桑塔格和这世界有多大仇，非要粉碎现有的一切不可。只有完整的看罢全书，稍微了解她的为人处事之后，才会明白，“粉碎”这句不是她作为一个勇往无前的斗士对于这个世界的战斗口号式的宣言，而更多的是她对于自...

受益匪浅极大地提高了自我认同 1.

我一直坚持的“男女平权”其实是无性别主义。每次别人跟我强调男生怎么样女生怎么样都会被我理直气壮地怼上一句“在我眼里没有男生女生，只有每个人。”之前一直以为是男女平权，现在看来其实是无性别主义。包括书里提到的我们认知里的性别是...

[我不喜歡站在起點，也不喜歡看到終點](#) [下载链接1](#)