

文体观念与文化意蕴



[文体观念与文化意蕴_下载链接1](#)

著者:贾奋然

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-3

装帧:

isbn:9787516175378

《文体观念与文化意蕴(中国古代文体学美学论集)》系作者贾奋然关于中国古代文体学与美学研究的论文结集，涉及文体史与文体学史、文体理论与文化意蕴、审美形式与美学理论等研究领域。作者将中国古代的文体形式与文体理论置于社会历史、文化的关联域中进行研究，探讨文体和文体观念生成的文化和美学机制，阐释其中所蕴含的美学意蕴和文化意蕴，深入发掘中国古代文体和文体学的民族特色。

作者介绍:

贾奋然，女，1968年生，湖南长沙人。文学博士，首都师范大学文学院副教授，硕士生导师，主要从事中国古代文体学和中国古典美学的研究和教学工作。著有《六朝文体批评研究》（北京大学出版社，2005）、《北京审美文化史》（清代卷）（北京大学出版社，2013）、《李贽全集注·小说戏曲评语批语摘编》（合作）（社会科学文献出版社，2010），参编教材4部，发表学术论文30余篇。

目录: 《文心雕龙》“言意之辨”论
论《文心雕龙》文体论中的“文德”思想
论《人物志》“才性论”对《文心雕龙》的影响
论齐梁古今文体之争
六朝文体与儒家礼教文化
从互文性看汉魏六朝文人拟作现象
经典文体与文体的经典化
中国古代散文的民族特色——关于中国散文史写作的一点思考
六朝文体意识探微
六朝“文”的观念辨析
从目录学、总集编撰到文体分类学
六朝文体批评视域中的小说
论“文源五经”的文体学意义
论《文体明辨序说》的辨体观
谈文类和它的界限
孟子“充实之谓美”析
嵇康音乐美学思想渊源论
嵇康音乐美学思想及其价值新探
论清代北京审美文化的特点
后记
· · · · · (收起)

[文体观念与文化意蕴_下载链接1](#)

标签

文体

目录学

文学

年谱

2016

评论

《六朝文体意识探微》，体类vs体貌的框架。

论述了中国古代文体的流变，对六朝研究充分。

[文体观念与文化意蕴_下载链接1](#)

书评

[文体观念与文化意蕴_下载链接1](#)