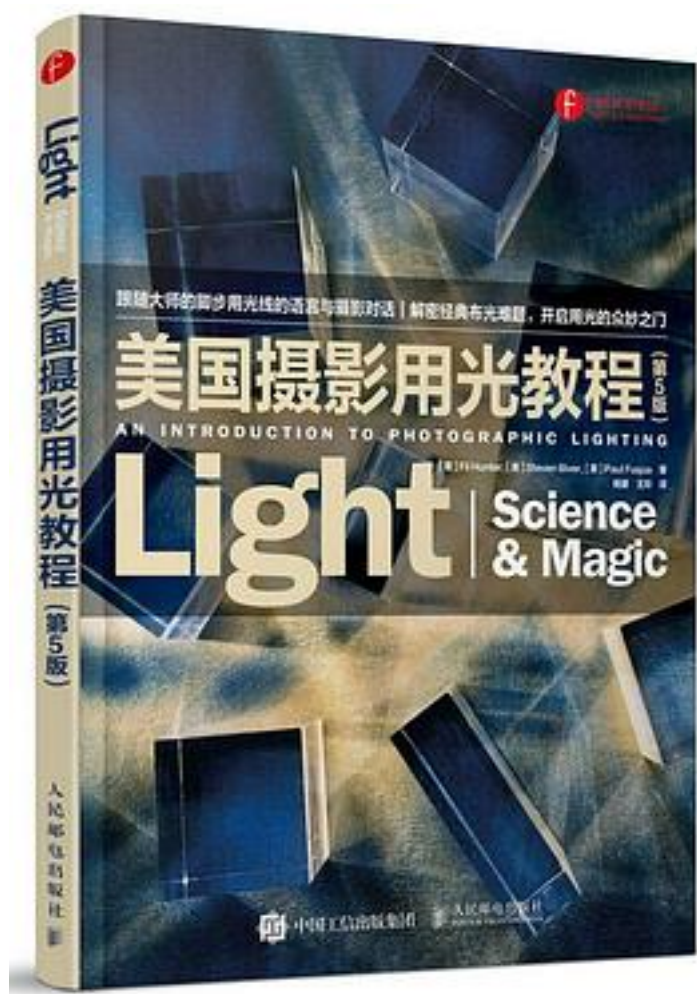


美国摄影用光教程（第5版）



[美国摄影用光教程（第5版）_下载链接1](#)

著者:[美] Fil Hunter

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787115416490

本书以丰富的案例和实践指导，为读者全面提供了有关光线的特性和用光原则的理论。

书中包含大量精彩作品和布光示意图，并加以详细地步骤指导。对于如何为那些较为困难的被摄体——如各种性质的表面、金属体、玻璃制品、液体、极端情形（黑对黑和白对白）、人像等——进行用光，本书也提供了全方位的指导。新版增加了全新章节“建立你的新工作室”，重新修订并扩充的第8章“表现人物”，超过100幅新照片和信息栏，更新了有关闪光灯、LED灯板和荧光灯的新近信息等新内容。本书适合专业摄影师以及摄影爱好者阅读，也可作为摄影艺术专业课程的教材。

作者介绍:

Fil Hunter，是一位备受尊敬的商业摄影师，专门为广告和杂志插图拍摄静物和特效照片。在超过30年的职业生涯中，他的客户包括美国在线（America Online, AOL）、美国新闻（US News），《时代出版社生活》（Time-Life Books），《生活杂志》（Life Magazine, 27次封面）、美国国家科学基金会（National Science Foundation）和美国国家地理杂志（National Geographic）。他也在大学里教授摄影课程，并为许多摄影出版物担任技术顾问。Hunter先生曾三次赢得“弗吉尼亚专业摄影师大奖”。

Steven Biver，作为一名专业商业摄影师拥有超过20年的从业经验，他专攻肖像、静物、摄影蒙太奇和数字制作。他的客户包括强生公司（Johnson & Johnson）、美国农业部（USDA）、威廉和玛丽学院（William & Mary College）、康泰纳仕集团（Condé Nast）和IBM。他曾荣获Communication Arts、Graphis、HOW杂志和Adobe公司的诸多奖项。

Paul Fuqua，作为一名杂志摄影师和野生动物摄影师已经超过35年。他在1970成立了自己的制作公司，致力于利用视觉材料进行教学。他在法律、公共安全、历史、科学和环境等不同领域都编写并制作了教育和培训材料。在过去的十年里，他已经摄制了关于处理自然科学和全球栖息地管理需要的教学材料。Paul也是Focal Press出版社出版的《人像摄影艺术》的合著者。

目录: 第1章 光线：摄影之始

用光是摄影的语言.	11
何为用光“原理”.	11
原理的重要性.	13
本书如何选择图例.	13
需要这些训练吗.	13
需要何种类型的照相机.	14
注意事项.	14
需要哪些用光设备.	16
还需了解什么.	17
本书的奇妙之处.	17

第2章 光：摄影的原料

什么是光.	19
摄影师如何描述光线.	22
亮度.	22
色彩.	22
对比度.	23
光与用光.	25
被摄体如何影响用光.	26
光的透射.	26
直接透射和漫透射.	28
光的吸收.	29
光的反射.	29
第3章 反射与角度的控制	
反射的类型.	31
漫反射.	32
平方反比定律.	34
直接反射.	34
角度范围.	36
偏振反射.	36
偏振反射还是普通的直接反射.	40
将普通的直接反射转变为偏振反射.	40
应用原理.	40
第4章 表现物体的表面	
摄影师的处理工作.	43
利用漫反射.	44
光源的角度.	44
基本规则的奏效与失效.	47
光源的距离.	48
克服布光难题.	

. 49	
通过漫反射和阴影表现质感.	
. 52	
利用直接反射.	
. 54	
表现复杂的表面.	
. 56	
第5章 表现物体的形状和轮廓	
深度暗示.	
. 60	
透视变形.	
. 60	
暗示深度的透视变形.	
. 60	
控制变形.	
. 61	
影调变化.	
. 62	
光源的面积.	
. 63	
大型光源与小型光源.	
. 63	
光源的距离.	
. 63	
光位.	
. 64	
侧光.	
. 65	
顶光.	
. 65	
辅助光.	
. 66	
增加背景深度.	
. 67	
理想的影调变化.	
. 70	
拍摄圆柱体：增加影调变化.	
. 70	
拍摄有光泽的盒子.	
. 71	
使用深色到中灰影调的背景.	
. 71	
消除盒子侧面的直接反射.	
. 73	
第6章 表现金属物体	
拍摄平面金属物体.	
. 77	
表现金属物体的明暗.	
. 78	
确定角度范围.	
. 78	
金属物体的用光.	
. 80	
使金属物体变得明亮.	

. 81	
怎样才算金属物体的“标准”曝光.	
. 83	
使金属物体变得深暗.	
. 83	
巧妙的平衡.	
. 86	
控制光源的有效面积.	
. 88	
使金属物体与照相机成直角.	
. 91	
拍摄金属盒.	
. 93	
使用浅色背景.	
. 95	
使用透明背景.	
. 96	
使用光滑背景.	
. 97	
拍摄球形金属物体.	
. 98	
掩饰.	
. 100	
使光源远离照相机.	
. 100	
使用小型摄影帐篷.	
. 100	
其他用光方法.	
. 102	
偏振镜.	
. 102	
黑色魔法.	
. 102	
消光剂.	
. 102	
适用的拍摄情况.	
. 102	
第7章 表现玻璃制品	
涉及的原理.	
. 105	
面临的问题.	
. 105	
解决方案.	
. 106	
两种相反的用光方法.	
. 106	
亮视场用光.	
. 107	
暗视场用光.	
. 109	
两种方法的最佳结合.	
. 112	
最后的修饰.	
. 113	

表现玻璃器皿的表面质感.	113
背景的照明.	117
淡化水平分界线.	118
防止眩光.	120
消除多余的反射.	120
非玻璃物体的复杂性.	121
玻璃容器中的液体.	121
次要的不透明物体.	125
确认主要被摄体.	125
第8章 表现人物	
单光源设置.	127
基本设置.	127
光源面积.	128
表现皮肤的质感.	128
主光源的位置.	129
关键三角区.	130
左侧还是右侧.	131
宽位用光或窄位用光.	132
眼镜.	133
其他光源.	133
辅助光.	134
背景光.	137
发型光.	138
强聚光.	139
轮廓光.	141
情绪与基调.	142
低调用光.	142
高调用光.	

. 142	
保持基调.	
. 144	
深色皮肤的表现.	
. 144	
柔和的聚光照明.	
. 145	
使用彩色滤光片.	
. 147	
第9章 极端情形下的用光	
特性曲线.	
. 149	
完美的曲线.	
. 150	
糟糕的照相机.	
. 151	
曝光过度.	
. 151	
曝光不足.	
. 152	
两种特殊拍摄对象.	
. 155	
白色对白色.	
. 155	
“白色对白色” 场景的曝光.	
. 155	
“白色对白色” 场景的用光.	
. 156	
被摄体与背景.	
. 156	
使用不透明的白色背景.	
. 157	
使用半透明的白色背景.	
. 160	
用镜子做背景.	
. 161	
无论何时确保背景的小型化.	
. 162	
黑色对黑色.	
. 162	
“黑色对黑色” 场景的曝光.	
. 162	
“黑色对黑色” 场景的用光.	
. 163	
被摄体和背景.	
. 163	
使用不透明的黑色背景.	
. 164	
使用光滑的黑色表面.	
. 165	
使被摄体远离背景.	
. 166	
直方图.	
. 166	

预防问题.	167
过度处理.	168
曲线.	168
新的原理.	169
第10章 移动光源	
外景摄影灯具.	171
重型便携式闪光灯.	171
轻型热靴闪光灯.	172
LED灯板.	172
获得正确曝光.	172
由闪光灯自行决定曝光.	173
使用闪光测光表.	173
测光表和LED灯板.	173
获得更多光线.	173
多灯或联动闪光.	174
电池盒.	174
闪光聚光镜.	174
改善光源质量.	175
问题.	175
离机闪光.	175
通过反射闪光软化光质.	176
价廉物美的全反射柔光罩.	177
“熊猫眼”	177
羽化光线.	178
消灭阴影.	179
不同色彩的光源.	180
光源的色彩为什么重要.	180
非标准光源.	

. 180	
混合光源与非混合光源.	
. 181	
校正偏色.	
. 183	
不同时光的光源.	
. 185	
其他处理方法.	
. 185	
其他装备.	
. 188	
第11章 建立第一个摄影棚	
灯具：首要问题.	
. 192	
购置合适的影室灯.	
. 192	
购置何种灯具.	
. 192	
需要多少灯具.	
. 193	
灯具支架.	
. 194	
吊杆.	
. 194	
需要何种用光附件.	
. 194	
柔光设备.	
. 195	
反光板.	
. 196	
束光筒和蜂巢板.	
. 196	
挡光板和旗形挡光板.	
. 196	
背景.	
. 196	
电脑及相关设备.	
. 197	
其他设备.	
. 198	
寻找合适的空间.	
. 198	
版权声明.	
. 200	
内容简介.	
. 200	
.	(收起)

标签

摄影

摄影用光

艺术

摄影技术

摄影类

摄影光影

用光

教科书

评论

在图书馆遇到了各种版本，厉害！

恩，摄影，尤其是商业摄影，在艺术之前先是技术。看惯了各种自我吹嘘的艺术观和微信上一地鸡毛的摄影课后，更觉得这本书不卖弄，深入浅出，分门别类，但看完之后的确能对影棚用光大有裨益。

技术向，绝对称得上深入浅出

认真将这本书看完之后，不得不佩服作者对光线的把握，对环境变化所做的灵活处理，这些都值得我花费时间和精力去认真学习，感谢这本书，让我又找了下一步需要努力的

方向

摄影是用光的艺术，首先得把钱用光。

入门必读 全是干货

光想不行，多多训练吧。

认认真真地看了一遍，经典就是经典，讲了很多关于摄影用光的技巧和心得，实用性强，让人能充分利用各种特定的光线条件，创造出色的摄影作品，从中收获很多。值

读完让我有一种在上物理课的感觉，不过经典确实是经典

讲的内容不错。翻译的不行。

苦练基本功

啃了一半英文，然后买了本书来看。唯一的遗憾就是现目前没有那么多灯具展开实验~以后有灯了会再从头细看一遍。

光是摄影的语言

本想今年读完，没想到本月看完，挺透彻的但不太难，重要的是实践，才是学的最快的，现在看看专业书反而放松。

书是好书，就是教科书难免的略为枯燥。

反复学习基础知识

摄影很简单，学会很容易，但是要学好学精，并且拍出能表达出自己想法的作品，却不是每个人都能做到。特别是对光线的应用，更是需要时间和经验去慢慢感受和体会的，有的时候学习一下经典的教程，无疑是提升自己实力的一条不错的捷径，这本值得我好好品味。

特点鲜明，重点突出，各种实用的摄影用光技法和分析，含金量大大的，一翻开就有一种迫不及待想赶快学完的冲动

用光技巧由浅入深，由易到难，用真实的案例全面展示了摄影中光线应用的经验和方法，用最直观最通俗的方式将摄影用光讲得通通透透

非常一般，好像什么都讲了，又好像什么都没讲。流水账罗列吧。另外，跟摄影师讲光波长反射率公式什么的，真的不是在凑字数？

[美国摄影用光教程（第5版）_下载链接1](#)

书评

[美国摄影用光教程（第5版）_下载链接1](#)