

四幕戏·起



[四幕戏·起_下载链接1](#)

著者:唐七

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787540475574

致聂亦的一封信：

泰戈尔有句诗：他说，生命有如渡过一重大海，我们相遇在同一条窄船里，死时，我们同登彼岸，又向不同的世界各奔前程。

但我想不是这样的，我很庆幸今生能和你同在一艘窄船，而即使我先靠了岸，也会一直在岸边等你。

你知道我爱着大海，仅次于爱你。

我会在大海的最深、最深处，给你我最深、最深的爱。我爱你，聂亦。

聂非非

作者介绍:

唐七

曾用名唐七公子。

四海为家，过闲散人生，写连篇梦话。

作品：

《华胥引》

《三生三世十里桃花》

《三生三世枕上书》系列

《岁月是朵两生花》

目录:

[四幕戏·起 下载链接1](#)

标签

唐七

唐七从未让读者失望

言情

好书，值得一读

十丈软红海阔天空

聂非非

一个爱情故事

唐七一生推

评论

唐七不抄袭就只能写出来这种垃圾 书里面各种奇葩比喻“盘丝洞的天山雪莲”
各种基础成语乱用“我的手就像碰到火中的栗子一样迅速缩了回来”
还有各种似是而非的装逼病句 恨不能给负分

聂亦的语气有点像东华，非非的经历像君拂，非非女儿的遭遇像阿离团子，阮奕岑跟非非的爱情像离镜鬼君对白浅的，芮静就跟玄女一样。整本书像是整合了作者之前写的几本中的情节，满满的都是套路。结尾处为了一个只需要一句话的真相，磨叽了很久，感觉就跟当初看过的泰剧一样，该用脑子的时候，男女主都智商下线了。第一幕戏是第一人称，第二幕是第三人称第一人称来回切换，有些乱，画风也跟着人称变了。看到评论中一连串五星，就随便点进去个人主页一看，要么就是只读过这一本书，要么就是只读过唐七的书。水军成片。读完感觉淡如水，句子还时常出现错误，比喻手法很别扭。差的有些出乎意料。

比较空洞，言之无物，肉麻当有趣

只想说，水军太多

人生有诸多际遇，无限可能的交集与陌路，遭遇或好或坏的人心，生老病死，嗔痴爱恨…人非草木，情感诉求往往比逻辑诉求更易打动人心，所以即便是高岭之花也未必就没有陷入红尘的一天。更何况就像聂非非说的，“喜欢绝不只是一种贪欲。喜欢对我来说是很有意义的一件事，你看，它让我成长了这么多。”

去你妈的唐婊，怎么还没死

(092) 唐七不抄袭就只能写出来这种垃圾 各种似是而非的装逼病句 恨不能给负分

好像没抄？但写的很垃圾啊

致聂亦的一封信： 你知道我爱着大海，仅次于爱你。
我会在大海的最深、最深处，给你我最深、最深的爱。我爱你，聂亦。——聂非非

怎么只有两墓 真是水军凑出来的7.3
曾经那么喜欢唐七，真要谢谢她让我知道感情真是能大反转

矫情做作……

努力看了两遍开头，第二遍还是只看了22%，弃了

每次看见唐七的书分那么高都很纳闷，作者人品不仅不好，满是病句的文笔到底哪里能被称作大神了……可惜不能负分平衡一下，一星我都嫌多。

并没有让大家失望，我觉得自己的等待值了。

一个朋友寄给我一本，说看过你会爱上科学家。然后，就没有然后了。

看到一半 弃

看完后再三确认了一下作者的名字，但那些抖机灵的段子又确实似曾相识，本书的水准简直再创新低——文笔矫情，啰里八嗦，用过多华丽的辞藻堆砌，导致文章混乱不堪，语病错词一大堆，全书都是自己过往作品的老梗，以前觉得唐七是江郎才尽，后来才发现她根本是没多少“才”可尽的。

人生很短 时间宝贵 别浪费在狗血文上 共勉

唐七不靠抄袭，自己的水平就写出这么个完犊子的玩意，那造作的儿话音到底谁教出来的

写的太混乱了，东一句西一句，没有逻辑

[四幕戏·起 下载链接1](#)

书评

我告诫自己，聂非非，想对他说的这些话，就算在梦里，你也不能说。什么也不能说。无论是梦还是现实，唯一安全的只有一句话。
我将手藏在衬衫袖子里用力握住，我说：“真巧，怎么在这里遇到你。聂亦，你最近好吗？” ...

《一闪灯花堕，却对着琉璃火》——简评《四幕戏》一至二幕

-- 【本文禁止转发和二改】 -----

第二幕的结尾，聂亦打开落地灯，给自己泡了一杯茶。寂寂暗夜中，耳畔是聂非非最喜欢的老歌，“愿只愿他生，昨日的身影永相随，永生永世不离分……”他开始回忆起她的那些话，他开...

爱是不能回首，回首是痛；爱是不能停留，停留是痛。
唐七的文字总是如此戳人心，看似清淡却不平庸，四幕戏给人整体的感觉很舒服，时而让你乐呵半天，时而又让你有种淡淡的忧伤，一切都是那么的恰到好处，亦是那么的自然。在这个人浮于市的社会，我总是难以静心，看四幕戏的...

爱是不能回首，回首是痛；爱是不能停留，停留是痛。
唐七的文字总是如此戳人心，看似清淡却不平庸，四幕戏给人整体的感觉很舒服，时而让你乐呵半天，时而又让你有种淡淡的忧伤，一切都是那么的恰到好处，亦是那么的自然。在这个人浮于市的社会，我总是难以静心，看四幕戏的...

唐七从来一直没有让我们读者失望，四幕戏更是证明了这一点，比起上一本现言两生花，四幕戏能明显感觉到唐七的文笔更加精进，行文更加流畅，人物性格更加鲜明，故事背景设定在近未来，构思更加天马行空，这是很多现言作者都缺少的想象力。在各种霸道总裁爱上我的狗血现言中，唐...

唐七的文，一直带给了我一次又一次更深的感动。
唐七写的爱情都是很干净的爱情。干净的重来没容下过其他的。
当然，小说也的确是小说，不是生活。但是就是生活当中那些弥补不了的。
更多的会在这个世界里圆满。唐七的文，一直是我的精神食粮。支持。

原作者百文ID:KatrinaAS

从没写过书评，每看完一本书，最有心的也只是点点星级，不得不说，《四幕戏》是我记挂了最久的一本书，也许是因为它没有完结，故事没写到最后，才最让人着急。我设想过很多很多种后来可能发生的故事，但都没有让作者亲自写出来更有说服力。都说一千个...

最近才开始玩豆瓣，第一个想到的就是给四幕戏来评分，看到有些人恶意刷低分，顺带说作者人品不好，我觉得跟风黑她就跟吧，踩她也不过就是为了捧另外某些人，去年那些牵牵绕绕，现在看来就是一场炒作，某作者的亲友团之一蒋胜男，就是例子，狼与狈待在一块就是为了为奸，当然这...

非非是个直肠子的不愿绕弯的女孩儿，她喜欢大海，却不如大海般成熟隐忍，而总是自己横冲直撞换来柳暗花明；她喜欢聂亦，却不如他身边莺莺燕燕般大胆放纵，有的只是坚强和独自舔舐伤口。她是娇嗔痴：既是朱砂痣，又是白月光。很多人会问，非非这样的女孩子为什么不讨喜？正常。...

在书中，我最喜欢的一句是：“聂亦，我爱大海，仅次于爱你”。每每夜中回味起这一句话，耳边似乎便响起苍茫大海的波涛声，和着那样轻昵绝忘的情话，如烟如雾消失在广褒天地间。在蔚蓝的海边，非非独自伫立，瘦弱的病躯仿佛被碧海蓝天的曦光融化，像一场与天地生命最庄重的...

良久他才开口，声音平静：“我爷爷在婚姻关系存续期间背叛过我奶奶。我父母的结合也不是因为爱情。谢仑娶郑氏的小姐是一场商业联姻。聂因喜欢简兮，结果把自己搞得像个疯子。简兮说她爱我，从小到大做的事就是让我不断感觉不回报她是十恶不赦的重罪。”他总结：“我没有见过什...

看到这句的时候我还不认识唐七还没拜读过她的任何一部作品。那时候就特别喜欢，觉得这人活的好生洒脱。非非之前也听说过不过也没当回事，我对现言向来没什么感觉。后来值夜班无聊看了一点，看着看着就看到了这句真的是欣喜不已，最后终于顺理成章地加入了聂非非后宫团～

[四幕戏·起_下载链接1](#)