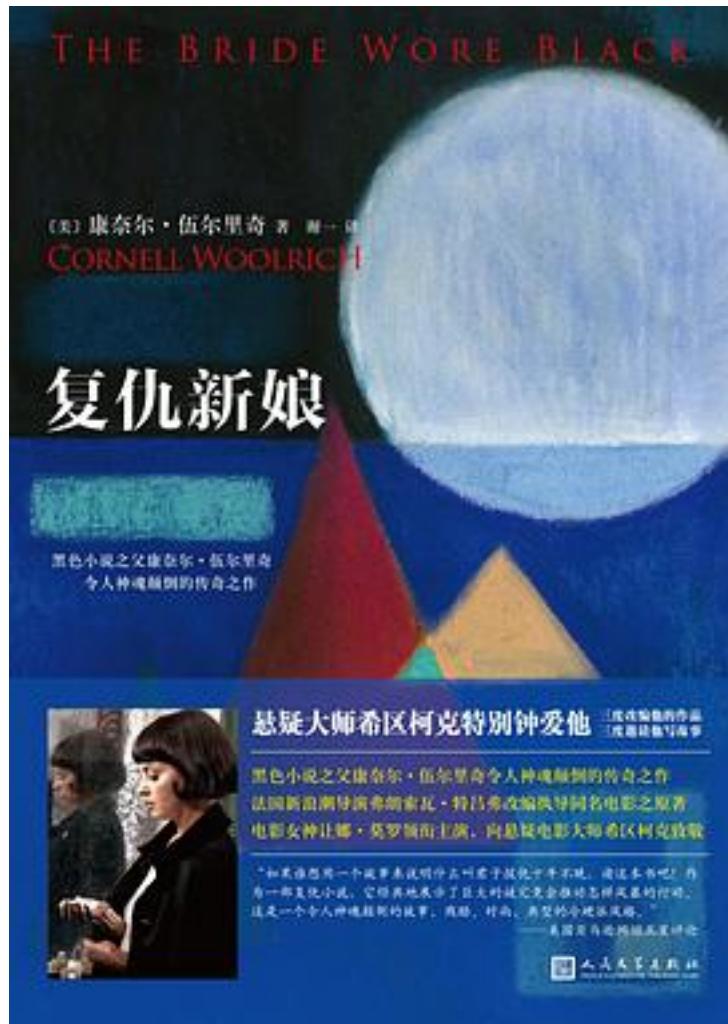


复仇新娘



[复仇新娘 下载链接1](#)

著者:[美] 康奈尔·伍尔里奇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787020115761

悬疑电影大师希区柯克特别钟爱他

三度改编他的作品，三度邀请他写故事

黑色小说之父康奈尔·伍尔里奇令人神魂颠倒的传奇之作

法国新浪潮大师弗朗索瓦·特吕弗编剧执导同名电影之原著

电影女神让娜·莫罗领衔主演，向悬疑电影大师希区柯克致敬

她身披婚纱，与心爱的人步出教堂，在最幸福的一刻，一辆失控的汽车夺走了新郎的性命……

肇事逃逸的汽车上的五个人，组成了支撑她活下去的复仇名单。

她隐姓埋名，行一切阴诡之术，以智慧、以美貌、以阴谋……对他们逐一复仇。

作者介绍：

作者：康奈尔·伍尔里奇（1903-1968）

康奈尔·伍尔里奇1903年出生于纽约，曾随父亲居住在墨西哥，后随母亲居移居。1926年，出版首部小说后从哥伦比亚辍学，随后转向低俗小说和推理小说，通常以笔名William Irish、George

Hopley等出版。康奈尔·伍尔里奇是黑色类型小说创始人，被誉为在他那个时代最好的犯罪小说家之一。他的很多作品被改编成电影、舞台剧和广播剧，包括悬念大师阿尔弗雷德·希区柯克于1954年改编拍摄的电影《后窗》、法国新浪潮导演弗朗索瓦·特吕弗分别于1968年改编拍摄的电影《复仇新娘》和1969年改编拍摄的电影《骗婚记》、日本著名编剧野泽尚于2000年改编NHK电视台拍摄的日剧《祭日之约》等。1968年，电影《黑衣新娘》在纽约首映，康奈尔·伍尔里奇未能出席。同一年，他酗酒而死。伍尔里奇捐赠给哥伦比亚大学85万美元，为新闻专业学生提供奖学金，以此纪念他的母亲。

译者：谢一

早年在国内研修英国语言文学，后赴英国学习跨文化管理，获营销管理学硕士。在英国留学期间，为杂志撰写专栏《英语铺子》长达五年。2005年，回国参与陈可辛电影《如果爱》的制作，担任英语翻译。2007年，参与好莱坞电影《木乃伊III》的制作，担任剧本翻译兼制片助理。2008年，作为制片，跟随法国导演Eric Valli制作图片故事《冬虫夏草》（Yarsagumba）。2009年，翻译小说《蓝色海豚音》。2011年6月为《哈哈画报》撰写趣味英语专栏，同年与意大利青年导演Giulio Ferro合作，拍摄独立纪录片。

目录: 第一章布利斯

第二章米切尔043

第三章莫兰

第四章弗格森

第五章福尔摩斯，终章

· · · · · (收起)

[复仇新娘](#) [下载链接1](#)

标签

康奈尔·伍尔里奇

美国

欧美文学

悬疑小说

悬疑

犯罪

外国文学

推理

评论

《祭日之约》姐妹篇，如果说前者重笔在角色间的情感关系，那本作就是较为纯粹的案件叙事了。可惜的是，本作的结尾反转处理的不太好，女主人设崩塌太败好感，复仇感大泄气。（PS.福尔摩斯这个名号很有梗。）

翻转到位。3.5

先于《祭日之约》诞生，相比起“妹妹”，成了可有可无的“姐姐”，差距就放在面前。

完全不像是悬疑小说没有错综交织的悬念，每一个复仇故事都独立成章，关于整个复仇

计划的原因也都明明白白写在了书封上！可读性很强，塑造的四位犯案后神秘远去的美女确实有让我想要抓住她一睹真容的渴望，结局让这出蓄谋多年的复仇沦为悲剧我真的很不满意

sad

儿童读物...

前面那些4个案子还挺好看的吧，最后一个崩得要命

我实在是不喜欢看短篇，这一个个小故事太独立了，看起来蛮累的。最后的反转实在是没想到，很精彩，但我不认为一个精心策划复仇的人会忽略最基础的情况。而且翻译也太过直译了，不是很流畅。

好厉害的杀手。

复仇的情节里看得出步步为营的巧思 相比杀人回忆 这本更注重故事完整性
可读性也更强 作者不编复杂的大网 脉络清晰 阅读不累 而评分这么低 耐人寻味

我在想特吕弗会怎么拍。

结局让我5星

意料之外，情理之中。

前面朱莉所向披靡，最后像个弱智。

恨错一个人是什么感觉，当发现自己以为的正义变成邪恶，心中的信念之塔还要如何伫立。最后一段故事有些突兀，女人的表现有些为了被抓被教育而与之前的表现大相径庭。故事情节和写作手法上与现在成熟的推理小说相比较为稚嫩，漏洞很多。但是却依旧吸引人，不落俗套。

结尾一章像高鹗续写《红楼梦》一样狗尾续貂，莫不是作者写累了草草结尾？自己挖的坑都不填，说好的看上去年纪很大的插班生呢？貌美冷静的女主呢？

[复仇新娘 下载链接1](#)

书评

[复仇新娘 下载链接1](#)