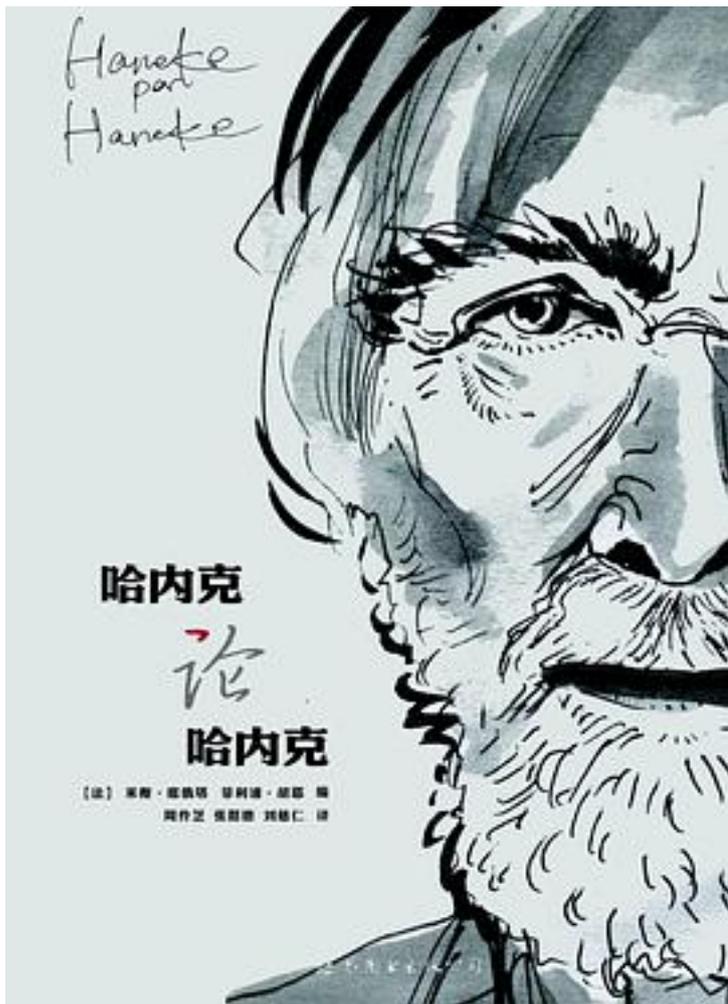


哈内克论哈内克



[哈内克论哈内克_下载链接1](#)

著者:米榭·席俄塔

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787519205454

以《白丝带》与《爱》于三年内接连夺下金棕榈奖、欧洲电影奖以及金球奖最佳外语片

的奥地利导演迈克尔·哈内克，不仅打破影史纪录，其美学风格、人性刻画、执导功力、视电影为艺术的坚持，皆已让他成为当代最重要的电影导演之一。

★★★★★

本书包含：

★《钢琴教师》《白丝带》《爱》等23部作品全满回顾

★126张珍贵剧照与未曾公开的私人影像

★长达两年的追踪记录、深度访谈

至今为止最完整、最详实、最贴近导演内心世界的电影人必读之作

★★★★★

本书详细记录了哈内克导演对自己从影以来制作的23部电影作品的真实看法，从早期那十部现今难得一见的电视电影开始，到夺下多项大奖的《爱》。

此外，哈内克将回顾四十余年来的导演生涯。他从自己叛逆的青春开始谈起，细细讲述他如何从一位偏远小城的剧场导演，成长为世界闻名的电影导演，进而畅谈他的电影理念、他对人性的独特观察，以及他怎样构思琢磨每一部剧本，又如何安排每一场戏的场面调度。哈内克的语言如他的电影一般冷静、精准，在本书中，他将畅谈每部作品背后的故事与创作源起。

作者介绍：

迈克尔·哈内克 奥地利著名导演、编剧。

2000年，他自编自导的影片《巴黎浮世绘》

获得戛纳电影节的最佳剧本奖。

2001年，他执导的影片《钢琴教师》

获得戛纳电影节的评审团大奖。

2005年，他自编自导的影片《隐藏摄像机》

获得戛纳电影节的最佳导演奖。

2009年，他编导的影片《白丝带》

最终问鼎第62届戛纳电影节金棕榈大奖。

2012年，他凭借影片《爱》再度摘得

第65届戛纳电影节金棕榈大奖。

目录：少年岁月 1

舞台剧年代 19

《接下来……》 《大型垃圾》 《去湖三条路》 31
《旅鼠》 51
《变化》 《谁是埃德加·爱伦》 《未婚女子》 71
《杀人犯的讣告》 《造反》 《城堡》 101
《第七大陆》 《班尼的录像带》 《机遇编年史的71块碎片》 119
《卢米埃尔与四十大导》 《摩尔人的头颅》 《趣味游戏》 155
《巴黎浮世绘》 《钢琴教师》 183
《狼族时代》 《隐藏摄像机》 219
《唐璜》 247
《白丝带》 265
《爱》 293
附录 321
· · · · · (收起)

[哈内克论哈内克_下载链接1](#)

标签

电影

哈内克

电影书

我想读这本书

奥地利

世图电影

访谈

好书，值得一读

评论

料很足，影片阴暗不代表导演同样阴暗，哈内克俨然正经的文艺知识分子，甚至正经到无趣，对于挑衅观众乐在其中，学哲学非科班关注现实，如他所言，人道主义者，亦是完美强迫症患者，我已做完所有的梦，为何要跟沉睡的人为伍，

除开篇哈内克表现出天性中的耿直可爱，大半篇幅还是以典型的冷静欧洲知识分子面目出现。因执著于剧团工作，拍电影生涯起步较晚，但也影响其筛选剧本、场面调度、布景、调教演员的能力。创作路数一开始就相当稳定：拥有优秀的固定班底；早期就形成一镜到底；关注媒体对个人的掌控和摧毁，从“冰川三部曲”起对媒介的反思；在撰写剧本之前，先建构人物背景的丰富信息，先盖好文本结构，认真画好分镜，反复确认拍摄细节——很明显，又是一位在片场需要绝对控制权的导演。他自认是现实主义者，“父母的罪行是子女的精神疾病”，并不相信幸福的存在，暴力因为欠缺沟通而产生，不能近距离呈现苦难（那是不道德的）；采用黑白拍摄是为了创造和叙述事件间的距离感，设法培养观众的怀疑，迫使他们运用想象。

错误不少

哈内克观察的是人所承受痛苦时的惊慌失措，怯懦，迁怒，无法自持，互相伤害。哈内克对音乐的品味，对人性复杂处不做任何道德批判，对镜头选择的冷静克制，构成其风格。他是严冬的感觉，静默的，又危机四伏，不知何处坠入陷阱。蒙久和他风格相近。

喜欢附赠的书签。已经穿了根绳儿。。。

没干货 采访者不是行家 不如看cc花絮

非常棒的书

肯定是要哈内克搭配电影来阅读的。最前面的导演生平很有趣，不同于现在的青年导演的路子，他到了中年末期才导演的处女作，而且也是一个很水到渠成的过程。哈内克首先是一个具有敏锐感受力与洞察力的人。这体现在他每一部电影所持续关注的话题最初的灵感来源或者是创作取材点上，比如冰川三部曲的主题都源于杂志或新闻报道。他不仅在电影中探讨了这些触动他的点，同时也在思考着媒体、作为媒介的电视与视频的本体论层面的问题。他不是学院派，对于创作他的态度是，单纯的学习与知识永远无法替代持续的创作实践、思考及感受。深以为然。

干货极多，哈内克极其看中作者电影，极其看中创作作品本身。用个人的哲学观来阐释电影和世界，这是现世存在大师的尊严和敬佩点。

这排版，这价格，这访问水平。基本就是通稿访谈以及电影台前幕后。【书签很好看，收藏】

前期电视电影的部分有点多，不少资源都绝种了，对《旅鼠》这个系列蛮有兴趣，这些采访有不少校对上的错误，读起来倒是异常流畅，作为布列松的门徒，哈内克不是每部电影都拍的好（他有不少电影都拍的像微电影或未经提炼的短片集），但是拍的好的，形式感和一定的内容确实值得很给人启发，我觉得他的灵魂本质上是个有点小正经有点小邪恶的顽童；知道了他不少的恶趣味，比如钢琴教师那篇，一本正经的要拍于佩尔阿姨虐待下男主角鸡鸡软下来的画面，男主角不愿意，还找来了A片男主角演，佩服！

對哈內克作品曾有很強的興趣，從這裏瞭解了他的早期經歷，大學哲學專業、組建劇場和奧地利文學的影響。雖然作品很怪但是個人是很沉穩的，歐洲血統的藝術片還是太冰冷了，喜歡更有溫度的。但是這本全是一問一答的訪談錄還是有點散亂不成體系，《十年一覺電影夢》這樣的結構要好一點。

哈内克真是不简单到让人肃然起敬，气定神闲地游走于真假难辨的破碎世界，目光锐利而开阔。最满意自己的《巴黎浮世绘》和《隐藏摄像机》。《正片》杂志两位编辑委员长达十余年的访谈成果，著成了法国第一本讨论哈内克的专书，大概也是第一本中译本了吧。今年的导演书目阅读就让哈内克来结尾吧，过瘾却余兴未尽，静静坐等一个月后的《快乐结局》了。

很利于理解哈内克的电影，虽然导演本身更喜欢留白，好给读者私人的解读空间，但对细节的充盈无疑使作品给人留下的印象更深。

la glaciation é
motionnelle, 所谓的情感冰川。在一小部分人心中我们已然是中产阶级的困扰，但是和哈内克关注的烦恼相比，还远远无法理解他的皮毛。所以很多国人不理解伯格曼，一样的，这是理解客观存在的鸿沟。你吃都吃不饱，如何理解人家被物质包围的空虚感？

采访者不太行

料足，边补电影边翻书实在太棒。

充满感觉充满力量的哈内克。学到很多。（但访谈集干嘛总是询问那些必然存在的间接经验的影响）

贝托鲁奇的海上钢琴师？？翻译和校对怎么回事？

知识分子式的导演，冷峻迷人

[哈内克论哈内克_下载链接1](#)

书评

拍了十一部由国际知名演员担纲的剧情长篇，荣获了许多国际奖项，包括两座戛纳迎战金棕榈奖，但是这确实法国第一本专门讨论他的书——奥地利导演迈克尔哈内克。这本书并没有以我们很熟悉的那种传记形式来安排解读一个人的生平及著作，没有太多的浮夸描写。而是以名作《希...

在看这本书之前，我给自己订了一个50年的计划，就是到2066年看完2万部电影。迈克尔哈内克是我意料之外的导演，他曾说：“我总是坚持要得到所有我想要的。”所以，每一部他拍的电影按照他所想要的结果去拍摄，便形成哈内克风格。他的电影便是如胡耶说：人物在感情表达上的无能， ...

哈内克的电影不好看，这是许多人的第一反应。

奥地利著名编剧、导演哈内克的电影既不容易被读懂，又往往让人产生不舒服的感觉。在大多数的电影分类中，哈内克的作品都被归类为惊悚片、悬疑片或暴力片，我想他一定很不满意。因为大多数的惊悚或暴力电影，虽然吊足人胃口，并带...

昨天在库布里克，非常认真地读了这本《哈内克论哈内克》。印象深的是哈内克心目中最好的三部电影，依次是塔可夫斯基的《镜子》，布列松的《驴子巴特萨》，帕索里尼的《索多玛120天》。昨天我看书的时候，非常能理解哈内克评述《索多玛》的观点，他认为在《索多玛》那部电影里有...

对话录的形式，展现导演本人是如何剖析影片的拍摄手法，讲解细节处的隐含喻义。看着还是挺有意思的。毕竟关于电影的表现手法，非专业人士的确很难看出个一二来。任何一个导演对镜头画面都有他自己的一套诠释，将文字的描述转化成图像的视效，色彩搭配、光线明暗及镜头的角度...

1895年12月28日，卢米埃尔兄弟在巴黎卡铺辛路十四号的“大咖啡馆”地下室中第一次公开售票播放电影，标志着电影的正式诞生。随着时代的发展和变迁，电影业更加成熟，已然成为普通人的娱乐放松的方式，每年都能看到诸多优秀的国内外电影作品。这些作品无疑不凝结着导演、编剧及...

奥地利导演迈克尔·哈内克1942年出生于德国，父亲是奥地利导演，母亲是德国演员，但他本人在乡下阿姨的农场长大。很小的时候，阿姨就让他学音乐，到了青春期的哈内克则非常爱诗，后来兴趣转为舞台剧。在舞台剧执导期间，他找到了他的一个风格：奥地利式的忧郁和优雅。在走向大银...

首先当我拿到这本书的时候，我的心情是无比激动的。因为我就是一个从事电影行业的实习生，刚刚步入社会投入到了正规的工作当中。哈内克导演的作品在世界上都是很出名的，而他的演员阵容也很强大。他的几部作品都荣获过各种奖项，比如，《巴黎浮世绘》、《钢琴教师》、《隐藏摄...

随着现在网络的普及，看电影已经变得异常的方便。可是当一部部电影获奖，走上大众视线的时候，它们身后的导演却没有电影那样的走进人们的视线。迈克尔·哈内克，奥地利编剧、导演。惊悚片《荧光血影》获得第6届欧洲电影奖费比西影评人奖；剧情片

《未知密码》获得第53...

[哈内克论哈内克_下载链接1](#)