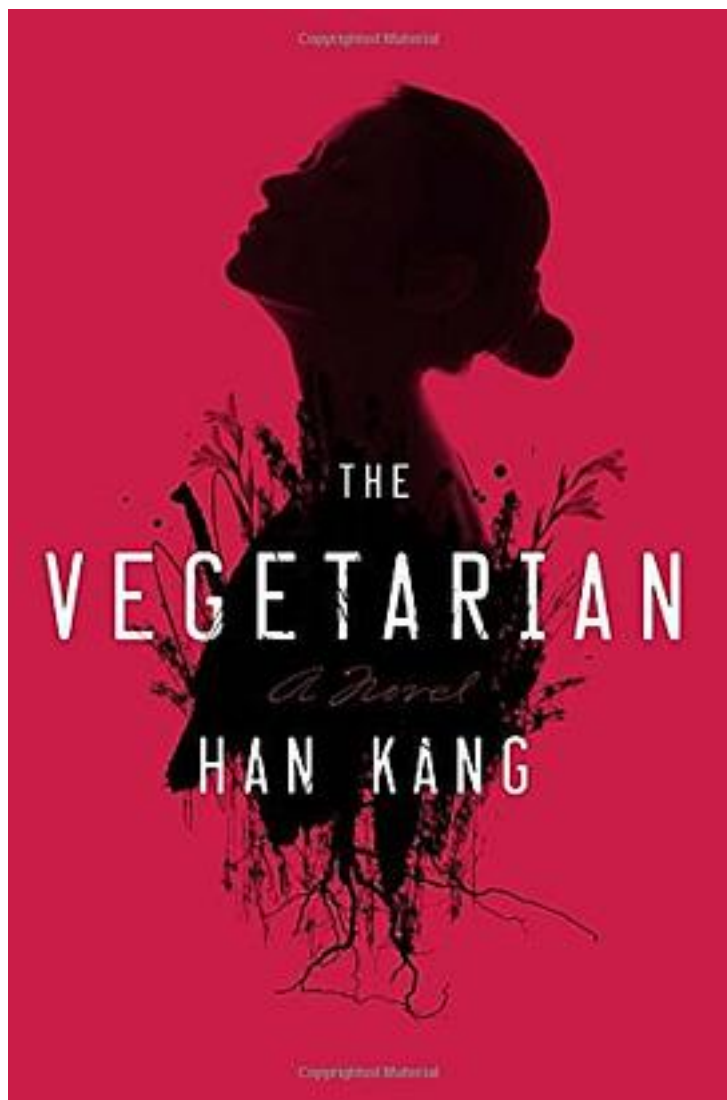


The Vegetarian



[The Vegetarian_ 下载链接1](#)

著者:Han Kang

出版者:Hogarth

出版时间:2016-2-2

装帧:Hardcover

isbn:9780553448184

Before the nightmare, Yeong-hye and her husband lived an ordinary life. But when splintering, blood-soaked images start haunting her thoughts, Yeong-hye decides to purge her mind and renounce eating meat. In a country where societal mores are strictly obeyed, Yeong-hye's decision to embrace a more “plant-like” existence is a shocking act of subversion. And as her passive rebellion manifests in ever more extreme and frightening forms, scandal, abuse, and estrangement begin to send Yeong-hye spiraling deep into the spaces of her fantasy. In a complete metamorphosis of both mind and body, her now dangerous endeavor will take Yeong-hye—impossibly, ecstatically, tragically—far from her once-known self altogether.

A disturbing, yet beautifully composed narrative told in three parts, *The Vegetarian* is an allegorical novel about modern day South Korea, but also a story of obsession, choice, and our faltering attempts to understand others, from one imprisoned body to another.

作者介绍:

Han Kang is the daughter of novelist Han Seung-won. She was born in Kwangju and at the age of 10, moved to Suyuri (which she speaks of affectionately in her work "Greek Lessons") in Seoul.

She studied Korean literature at Yonsei University. She began her writing career when one of her poems was featured in the winter issue of the quarterly *Literature and Society*. She made her official literary debut in the following year when her short story "The Scarlet Anchor" was the winning entry in the daily Seoul Shinmun spring literary contest.

Since then, she has gone on to win the Yi Sang Literary Prize (2005), Today's Young Artist Award, and the Korean Literature Novel Award. As of summer 2013, Han teaches creative writing at the Seoul Institute of the Arts while writing stories and novels.

目录:

[The Vegetarian_ 下载链接1](#)

标签

韩国

小说

Hankang

Novels

英文原著

shame

重口味

英语

评论

2017前半年在MTA上看到最多的書是這本和J Baldwin。從vegetarian到anorexia，歷經了丈夫、姐夫、父親的男權折磨，最後的瘋魔就是基於性別的反抗，用村上式事無巨細的意識書寫層層推動，至瘋成魔。譯者只學了一年半的韓語就敢翻譯，是梁靜茹給她的勇氣嗎？

不需要懂韩文也知道这个翻译太差了 | 看完才意识到这本书的内容和风格有点像张悦然，当然张悦然完全是作，两本书属于同一个维度，但这本是认真写出来的书。

为什么这么多人打三星还说人家做作，我觉得……还蛮不错的

挺有画面感，假如这是一部100分钟的电影，只有前十五分钟我觉得挺有趣.....不论剧情还是想要注入的思想都一切都非常的typical，typical精神创伤，typical精分视角，typical叙事逻辑，typical人物性格，于是好boring.....外国人盛誉此书是因为什么？爱东方神秘主义？另，严重怀疑翻译者不是English native speaker.....

呃，真的有点像村上……

构想不错 但其实读来一般 最后一章比较混乱刻意 尽管读的是英译版本

多少会流失原汁原味 不过这种压抑的文化对于一个中国读者来说还是可以come across的 期待哪天能读到多多英译的当代中国的literary fiction～

压抑的书看得不少，但这次是最让我烦躁的压抑。

可能是翻译的问题吧 这本书干巴巴的让人读不下去 弃书

有点意思...well written but not necessarily well translated..?单纯故事而言，有点虎头蛇尾的感觉，但戏如人生，真实世界当中很多事情的结局都是令人感觉交代得如此不尽善不尽美，但生活还是不得不在继续。

跟村上春树很像 但是没有他到位 不知道为什么在美国超级火 据说翻译的人只学了一年的韩语…… 出版社心真大

文艺、非常的文艺、符合所有刻板印象中关于文艺的符号、标签与定位。包括文艺的男性性爱、文艺的背德出轨气息、文艺的心理矫情……
唉，挺村上春树的文艺风格的，现在的年纪读实在有些吃不消这种文艺的做作了……

"In the five years we'd married, this was the first time I'd had to go to work without her handing me my things and seeing me off." —THE VEGETARIAN — (I love this book, it has an odd kind of silent power that makes you want to finish it in one go and continue to think about it.)

2016-10-10 ~2018.4.25

一共三章，一、二很引人入胜，最后一章更希望是由父亲叙述而不是姐姐。

讲述了两位女性逃离的故事，然而关于她们的内心世界或彼此之间的关系的展示都还差一些火候.....变成植物人的女性除了噩梦之外还需要有她自己的叙述，而姐妹之间的互动也应当在第一章更多得进行铺垫。另外父系社会的残酷还应该再写得更让人咬牙切齿一点。

比较诡异的一点是这篇小说让我一直代入我身边认识的韩国夫妇，男性也是非常大男子主义，女性温柔坚韧但又有点诡异，导致我现在没办法面对他们，由此可知脑洞太大也不是什么好事

在path上看完了, 之前有个同学也推荐过, 但是我并不太能get到点. 刚开始看还很有趣, 的确有种卡夫卡般荒诞的隐喻, 然而故事结构太朦胧了, 只能说并不是能戳到我的书

Charming

如果耐着性子看完，也许会打五星，但太拖沓了。大段大段的心理描写

还不错 外国友人们看到这么暗黑的亚洲女作家大概自动迷醉了
英文版读出了一种再创作的气质 离题喊一句吃素一生黑!

[The Vegetarian_ 下载链接1](#)

书评

跟着布克奖的风，把《素食主义者》纳入了书架，用一晚上读完了。从女主的怪异举动到素食主义爆发，从接连的梦境到童年阴影，读到最后才发现，原来不是在写素食主义，其实在写童年时期的家庭暴力对孩子精神世界的长期折磨，还揭示了在面对至亲之人患精神障碍时“正常人”的无法...

不久前刚看到一篇文章里说：韩国人问，“我们什么时候才能获得诺贝尔文学奖？” 《

纽约客》杂志嘲讽道，“韩国人连书都不读，还想获诺贝尔文学奖？”当时还哈哈大笑，没想到过几天就有报道，韩江的《素食主义者》获得了英国“布克国际奖”。该奖和“诺贝尔文学奖”、法...

人的健康不只是身体健康，精神健康同样重要。主人公英惠的精神分裂症和厌食症，不光是和从小的生活环境有关，也和对自己精神状态麻木不仁的丈夫有关。
“活着是一件很奇怪的事情……在经历一些事情后，在体验过各种难以忍受的灾难后，人们还是照样能吃，能喝，能睡，能拉地生活...

借用非理性的素食主义者揭露精神分裂者的内心。事关家庭，伦理，生活；过去，现在和未来。
段落式的故事叙述很工整，透过三位与她关系亲密的人物去探索人物的内心世界。也许很多人，忍受了太多的现实压力，终于有一天他们不想再努力了，放开了系住了现实的手，归于让他们宁...

最近的国际布克奖作品是来自韩国的韩江女士写的《素食主义者》。
2013年重庆出版社就出版了她的作品，除了《素食主义者》，还有《玄鹿》、《植物妻子》等。在图书馆顺利借到了这本小说。小说薄薄的，装帧设计并不是很精心。一个晚上看完了这本书。说实话，不是很喜欢，属于暗...

韩江的写法是三个人物，三种视角，时间顺序写一件事的进程
一个“素食主义者”对世界的反抗方式是不吃肉。也就是拒绝这个世界的丛林法则，回到完全的封闭中去。这样的选择在当下并不鲜见，我们所谓的“佛系”也是一种素食主义者的做法。不过巧的是，韩江提前几年把这种状态写了...

小说第一章的叙述人是“我”，英惠的丈夫；第二章是“他”，英惠的姐夫；第三章是“她”，英惠的姐姐。主人公英惠始终没有正面出现，只在第一章里，英惠的梦境以斜体字的形式出现。一个拒绝食肉的女子，觉得胸口闷，最后拒绝任何食物，认为自己是一棵树。自始至终她都不能为自...

我常把阅读比作一个旅程，但阅读这部书的过程，倒像是对一幅幅画的评鉴。
故事情节不算复杂，长度也适中。掩卷之后，脑海里不断浮现的是作者浓墨重彩刻画的
几帧场景。
第一个梦很怪异，甚至让我返回去多读了几遍，总觉得是自己错过了什么细节才没看懂。
慢慢地我随着作者走进...

看完小说素食主义者 内心还是蛮震撼的
以前在心理咨询中心遇到过轻度精神分裂的客人 我并不觉得她有什么特别
只是一直反复说感觉有人在传她的流言（那是幻听）
也许我是从那之后放弃做心理咨询工作者的
因为觉得自己没办法面对理想和现实的差距 他们看起来和常人没什么不同 我...

一个从小受到父亲训斥以及责骂的女孩长大后，一天突然梦到在一个充满杀戮与鲜血的
场景茅草房里，从此走上了一条“素食主义者”的道路，正因其这一个选择才导致了后
面的种种情节，我想着也是作者给此书命此名的原因吧，经过故事情节的发展，英惠内
心陷入了极度恐惧与自我设定...

我想变成树，用手撑住那沉重的躯体，指甲缝陷进黝黑的泥土。无关性别，没有欲望。
世界上所有的树都是兄弟姐妹，沉默又团结。不需要额外的抢夺和杀戮，阳光与水分是
普世的恩赐。我矗立在那里，渴望钢丝般的黑雨溶化我，方归于无，才能重生。
我想变成鸟，可以征服电线杆与屋顶。 ...

父权、夫权、族权……哪怕在当下，女性依然很不好过。以毁坏肉身的方式去实现自我
救赎，那些恫人的梦魇果真就看不见了吗？最后的最后，姐姐带着英惠重新面对这个残
酷冷漠的世界，像两个遍体鳞伤的战士，皮绽肉毁，筋断骨碎，却依然怀有对伤痛痊愈
的期望，目光坚毅而深邃，瞬间...

“我想通过《素食者》刻画一个誓死不愿加入人类群体的女性。” 作者说。
“活着是一件很奇怪的事情。在经历一些事情后，在体验过各种难以忍受的灾难后，人

们还是照样能吃、能喝、能睡地生活下去，还可以发出爽朗的大笑。”
英惠、仁惠来自一个原生家庭，应该说是一个很糟糕的家...

第一次看这种描述精神障碍者的感官世界的小说，说实话，看完让人心情很沉重，有些黑暗。
在作者的笔下，英惠的突然的素食和精神障碍追根溯源是儿时的暴力和无处发泄、无人关注的遭遇，让人同情她的遭遇，但是对素食的诠释我不能完全苟同，似乎在书中这是一种黑暗记忆引发的精神...

素食主义者是写不正常的家庭对人内心的摧残。英惠的爸爸是暴力分子，家里的孩子都受到他的暴力对待，最弱的英惠伤痛无法宣泄就导致内心虚无直到最终放弃自己。
英惠嫁人后那个老公，他们俩就像是合作关系而不是亲密关系，就像两个永远的陌生人签了一份长久的契约。从她一开始做...

头一回看正经的韩国文学。小说本身3.5，
多半星是（基于女性身份？）在阅读时产生的强烈的empathy。
素食主义者放在现在是时髦，放在2007年的韩国—小说原版的出版年—则是新兴事物。
不，它更像是对家庭的反抗和为了自我的抗争。尽管这种抗争的结果是痛苦的。
小说无疑是女权的...

[The Vegetarian 下载链接1](#)