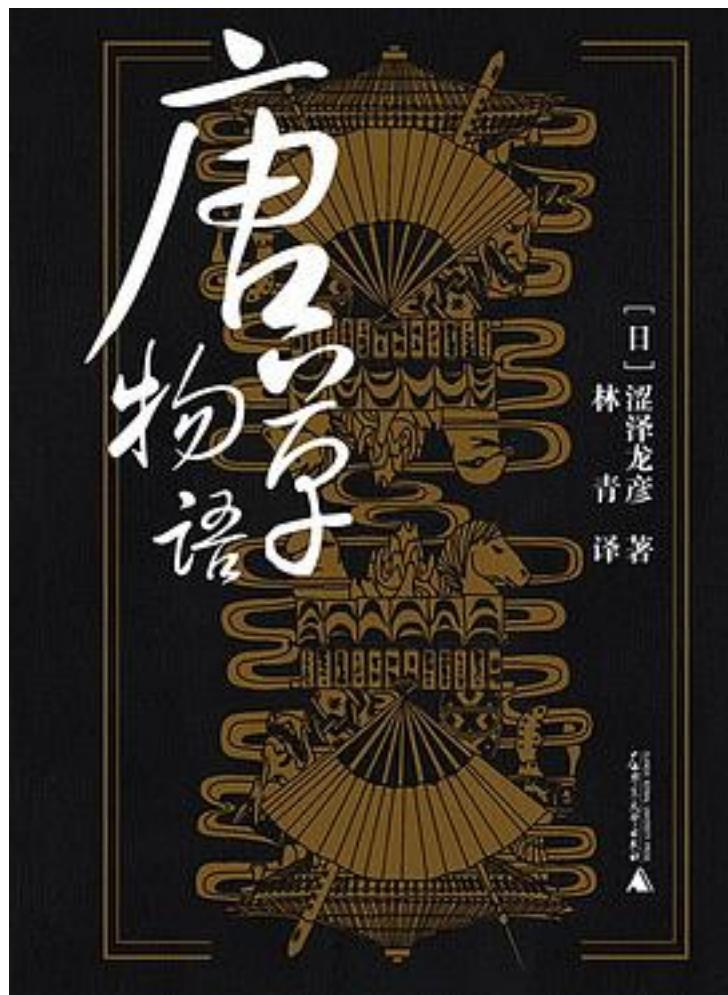


唐草物语



[唐草物语 下载链接1](#)

著者:[日] 涩泽龙彦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787549580439

本书于1981年获得第九届泉镜花文学奖。

本书是作者以历史上十二位著名人物的故事为蓝本，用自己独特的奇幻风格重加演绎，创作出来的十二篇小说。这十二个故事，有的脱胎于历史人物的真实经历，有的出自关于历史真实人物的精彩传说，还有的是作者受一些轶闻趣事的启发而进行的原创。如：再现古罗马作家老普林尼如何为观测火山现象而献身的《死于火山》，以安倍晴明为主角、反映轮回与辩证法思想的《三个骷髅》，反映徐福与秦始皇关系的《海市蜃楼》等。

在这些作品中，作者对人类文明和精神的暗黑面进行了探讨。本书风格诡谲，充满奇妙的幻想，是涩泽风格的最高代表作。

作者介绍：

涩泽龙彦，日本现代著名小说家、评论家。对三岛由纪夫、寺山修司等人影响甚深的“暗黑美学大师”。

他致力于将西方社会中的文化与思想暗流介绍给日本学界。从20世纪50年代起研究法国文学，并集中向日本读者引介萨德侯爵、巴塔耶、阿尔托等异色作家的作品，极具振奋发聩的作用，轰动一时。

同时，他也深入宗教、民俗、文学、艺术等领域，以自己独特的艺术风格进行创作，写出了大批充满暗黑色彩的幻想文学作品，成为日本杰出的幻想文学先锋。

著名作品有《唐草物语》（1981年获得第九届泉镜花文学奖）、《虚舟》、《高丘亲王航海记》（1988年获得第三十九届读卖文学奖，为涩泽龙彦的遗作）等。

目录: [鸟与少女](#)
[飞翔的大纳言](#)
[死于火山](#)
[女体消失](#)
[三个骷髅](#)
[金色堂异闻](#)
[六道十字路](#)
[棋盘上的游戏](#)
[阉人，或无辜的证明](#)
[海市蜃楼](#)
[隔空操作](#)
[避雷针小贩](#)
[后记](#)
· · · · · (收起)

[唐草物语 下载链接1](#)

标签

涩泽龙彦

日本文学

日本

日本文學

小说

文学

短篇集

泉镜花文学奖

评论

装帧好评，但是这本真的和涩泽龙彦本身的黑暗美学没多大关系，甚至说和日本怪谈类小说的妖异风格扯不上关系。涩泽龙彦最有代表性的作品应该《狐媚记》，《貘园》，《菊灯台》吧？《唐草物语》是完全看不出个人风格的作品。

掉书袋掉到如此有脑洞和想象力才是真的妙人，就希望另外两本赶紧出来，以及，在办公室偷得浮生半日闲读完这个觉得整个人都仙仙的，真是治科层化的灵丹妙药

很有意思啊。有種小時候第一次讀百科全書的感覺。就是裡面出現的人物縮小為文藝界的名人。還有一些改編後的奇談。正好前幾天看到關於日文中「唐」的解釋。才能在書店看到它的時候愉快地拿起來。當然用三島來推薦澀澤君也是很狡猾的了。

有点反小说，志怪而诗性，知识性的陈述和引用并没有炫耀和沉闷之感。特别欣赏的是作者对于文字的敏感，由字词唤起感性的想象和共鸣，一个词就是一个世界。大张大合。

其实更像“经变”或者《今昔物语集》这类话本。“唐草”是阿拉伯纹饰，繁杂、密集而规整的形式化的抽象物，他想让东西古今各类黑暗隐秘之物交织。《三个骷髅》和《六道十字路》都提及“熊野”，三岛改过熊野的能剧本子，也写过短篇，本来就是很有纵深意义的符号。《女体消失》就是要这样写才有趣，一个拉康式的故事。

怪不得霓虹的怪谈宅们把涩泽龙彦捧上天，读了他你就知道啥叫真正的博学杂收，博闻强记，学贯古今东西，兴趣涉猎之广令人咋舌：博物学、美学、民俗学、艺术史、宗教史、鬼怪志异…不止脑洞清奇，想象恣意，关键还像保罗乌切罗一样有自己的一套“透视法”，能从简单故事中抽析、升华出概念和意境。

这么重要的作品，没有导读，遗憾。

致幻与瑰丽，傲然自恃的叙述者姿态。

32开小精装好评，如果小说都用这种开本多好啊。。。故事并不暗黑，也无破坏性，也不算神作，连起来就是——这书不是暗黑破坏神。。。

学…学海无涯啊/-\我跟不上这个人 每篇都扯上天了像真的一样
在剧情其实没什么量的前提下写这样篇幅的脑补想来也是瘆人的… 新偶像获得 //
装帧很有意思，没护封，特种纸专金印刷精装 封面好像还是烫白，好评

涩泽龙彦的脑洞也是逆天，而且又各种博学。几个和风故事大有读《雨月物语》的感觉，而西方背景的故事像是中世纪异闻录，说明涩泽的眼界还是相当丰富的。

名为唐草物语，还好封面上没有真的把唐草花纹做上去，不然太傻白了。涩泽用唐草来比喻自己的故事，意在表达自己的故事内容庞杂、回环缠绕，日版的封面没有踩到这个点，现在这个封面图倒是集合了书中各个故事中的元素，很好地表达出那个概念了，看得出设计者很有心。

《女体消失》这种小说很容易就写腻歪了，但他写得很好，像神话。书没看完，一来讨厌其中过多的考据，始终在提示“这可是真的哦”；二来不喜欢这种过分松散的叙述，在我看来注定是二流以下的文学。

脚踩西瓜皮的涩泽龙彦老师，哪里倾奇溜哪里，涨姿势惹！

“唐草，即蔓生的草，蔓生植物的枝茎滋长延伸、蔓蔓不断。”这些小说的结构也是随意生长，作者想到哪里写到哪里，倒像是说书人在面对听众讲故事的感觉。故事本身是历史传奇故事，没太多惊喜，加一星给翻译！

每篇都是阿拉伯唐草纹样一样美丽而致幻的故事。超越繁复的细节之后，是几何学般优雅简洁的结构；那一瞬间，几乎受到了宗教性的感动（斯宾诺莎那种）。合上书再次凝视封面的一刻第一次理解了书名唐草的隐喻。既然书中层层嵌套的世界是唐草，与这些世界仅隔一本唐草物语的读者，又如何可能不被卷入这无穷递归的唐草之中呢

为什么几篇评论都那么无聊，还一二三分析，像发在小期刊上的论文，真的能吸引读者么。一看就是正经人，哎~

很好玩的猎奇小百科，但是这几篇没怎么显示腰封说的“暗黑美学”。比较喜欢飞翔的大纳言、三个骷髅、棋盘上的游戏，女体消失污得太美！

梦中所见，不知几世

很有意思的漫谈，而且能找到和艺术之间的关联性，值得思考。

[唐草物语 下载链接1](#)

书评

涩泽龙彦的名字或许对中国读者来说有些陌生，但乔治·巴塔耶、萨德侯爵，这些西方异色作家的作品相信很多人都有所了解。涩泽龙彦就是向日本读者介绍这类西方异色作家的先驱。当然，以这样的方式介绍他其实有些偏颇，他并不是躲在幽暗的书房里挖掘人性之恶的暗黑贵族，尽管许多...

(刊于《经济观察报》2016年8月22日，发表时略有改动) 文/俞耕耘
如果问，文学最让人着迷的是什么？每个人都会取舍万殊，给出不同回答。在我看来，这魅力就在于想象和审美。小说最抓人的又是什么？毫无疑问，是故事。然而，如今大量作品不是沦为记录日常的“生活流”，就是...

《飞翔的大纳言》
在据传是成通卿自著的《成通卿口传日记》中写道，成通刚满十岁就迅速学会了蹴鞠。看到这名穿着白狩衣一心思蹴鞠的美少年，曾是蹴鞠名手的淡路入道盛长说过“此乃未来的鞠足无可限量之人”，可谓是大器早成。鞠足就是指蹴鞠的人。而说到鞠，蹴鞠所用的鞠并不是像...

涩泽龙彦，日本文学奇迹，绝对是阅日新开端，唐草物语罕杰！正扩他本，虚舟，网搜便得。
这样说吧，看完唐草物语第一篇鸟与少女，你就会惊撼，帕维奇拉什迪卡尔维诺博尔赫斯仿佛掠过，而他更接近我们遗失的美好朝代。好的小说无敌于诗歌，我所有的日本文学都是压在书柜底层，惟...

十二篇故事汇成的一本不太厚的书。从外观上看，暗绿色硬书壳，烫金的图案有怪力乱神感（后来一看是名符其实的暗黑与神怪精灵风格）。
读这本书时，最明显的一个感受是：涩泽龙彦真是一个读书无数的人，更是一个思想异常活跃、灵动的人。相信这两点，缺了任何一个，《唐草物语》...

谈到涩泽龙彦，人们的第一反应可能就是“暗黑系”。渊博到可怕的知识面，最喜爱的是骷髅头，讲起天马行空的故事来，总有那么一点说不出的诡异感，可以说是如今日本“暗黑风始祖”，倒很是符合泉镜花那轰轰烈烈、瑰丽繁华的想象。故而，《唐草物语》能够获得第九届泉镜花文学奖...

视角另类又不失怪诞的物语集

波德莱尔在《火箭》中写道：所有纹样中，阿拉伯花纹是最具概念性的。不必说，阿拉伯花纹就是指唐草。《唐草物语》这本短篇集的作者涩泽龙彦，并不否认在取书名时，可能是想到过波德莱尔。但说实话，即使是有这么个解释，而且其中的十二篇故事，不

...

[唐草物语 下载链接1](#)