

泥巴人



[泥巴人_下载链接1](#)

著者:[美] 大卫·威斯尼斯基 著

出版者:浙江少年儿童出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787534293030

很久很久以前，在布拉格城，为了抵御敌人的进攻，先知创造了一个泥巴人来帮助当地的居民。强大无比的泥巴人成功地完成了先知交给他的任务，打退了敌人的进攻。此时，先知却告诉他：现在，任务完成了，他必须回归尘土。泥巴人极度留恋生命，非常不甘心，但还是被先知变回了泥土。故事取材于犹太的民间传说，作者把泥巴人的人性提到了一个高度，并且用独特的剪纸拼贴创作手法完美地呈现了整个故事。

作者介绍:

大卫·威斯尼斯基（David Wisniewski）是美国知名的童书作家和插画家，创作了10多本图画书和儿童文学作品。威斯尼斯基1953年出生于英国，从Ringling Brothers and Barnum & Bailey Clown College毕业后，在马戏团待了将近3年时间。在那儿，他自己做各种手工，包括衣服、饰品等。再后来，他受到未来的妻子朵娜聘请，到玩偶剧院工作。和朵娜结婚之后，他们开创了自己的影子剧社。在创作戏剧的过程中，他讲故事的技巧和艺术再现能力得到了提高，特别是他的剪纸艺术，逐渐臻于化境，他的很多作品的插图都是以剪纸黏贴的艺术形式来呈现，也正是这种罕见的插图艺术，为他赢得了凯迪克金奖的荣誉。

特瑞纳·沙特·海曼（Schart Hyman）1939年出生于宾夕法尼亚州的费城，自小在乡村长大，很小就开始阅读和学习绘画。1956年，特瑞纳进入费城博物馆艺术学院学习。1959年，她随丈夫一起搬到了马萨诸塞州的波士顿。1960年，特瑞娜毕业于波士顿博物馆艺术学院。后来，又进入瑞典皇家艺术学院学习。特瑞纳曾为150多本图书创作插图，四次获得凯迪克大奖，两次获得波士顿-环球报号角图书奖。

目录:

[泥巴人 下载链接1](#)

标签

绘本

美国

凯迪克金奖

凯迪克

浙江少年儿童出版社

凯迪克大奖

2.绘本

萨尔斯贝利

评论

故事太中二了！

无力的犹太人创造出强大的泥巴人来保护他们的安全,但又担忧越来越强大的泥巴人会再次奴役他们,最终,泥巴人会被保留下来还是被毁灭？

稍微有点难，文化理解上，还有画风上~

一个过河拆桥的故事……

犹太教入门。。孩子要了解一下

好可怜的泥巴人，话说这本书还是黑犹太人的？

这个真的震惊了……获得了沉浸式阅读体验，虽然一开始也是被画风劝退，但是读着读着好喜欢泥巴人。拉比呼唤他：“你没事吧？”“太阳升起来了，”泥巴人说，“天空从黑色变成了蓝色，非常美丽。”
我又想了想一分钟，大概懂了为啥让泥巴人死——任何力量如果变得太过强大一定会离真相越来越远，即使它诞生的初衷是为了保护真相。

剪纸特别瑰丽！所以多得一星。画面的氛围营造的很好！泥巴人的故事虽有文化背景的差异，但是每个大人人都知道鸟尽弓藏，兔死狗烹！泥巴人额头的真相二字是来搞笑的吗？

算哲学书了，我是谁？活着的意义是什么？国王站在统治者的位置，当然不会允许别人掌握强大武力。泥巴人的不服从，是对生活的留恋，如何面对死亡，是每个人都应该上的课。泥巴人，既是泥土，也是人。尘归尘，土归土。
内容过深，不适合幼儿园孩子读。

每年那么多儿童读物出版，很多根本就不适合小孩阅读，像这种犹太教故事，并没有浅显的普世价值，难道是为了让小孩了解犹太人的历史？几百字就能出一本定价40块左右的书，买一本犹太民间故事集可以养活一家公司了。

真相到底是什么？屠龙者随时可能成为恶龙。

画风绮丽，故事也有深度；只是宗教冲突的背景孩子不易理解，情节比较沉重，不适合太小的孩子。

有一些凯迪克获奖作品真的莫名其妙……

尘归尘，土归土，可我一直在想着那个看日出的泥巴人。剪纸风格很棒。

#144 5周4
有点神话色彩的故事，女儿不大喜欢。个人觉得需要文化背景，否则get不到作者的点，比较有意思的是泥巴人额头的真相两字

很感人的一绘本

犹太传说，凯迪克金奖作品，轻哲学儿童绘本。大段的的叙述性文字，以为hawa会不感兴趣走神，却发现她很喜欢，听得入神，剪纸风格的绘图，读之前就吸引了hawa。孩子真正喜欢的大概率好东西。

有种被震撼的感觉，当泥巴人说，“请您让我活下去吧！……生命对我是那么珍贵！”
有种心痛的感觉，因为泥巴终究是要回归大地的。我的鼻子还是酸酸的，为泥巴人，为
鹌鹑……

[泥巴人_下载链接1](#)

书评

[泥巴人_下载链接1](#)