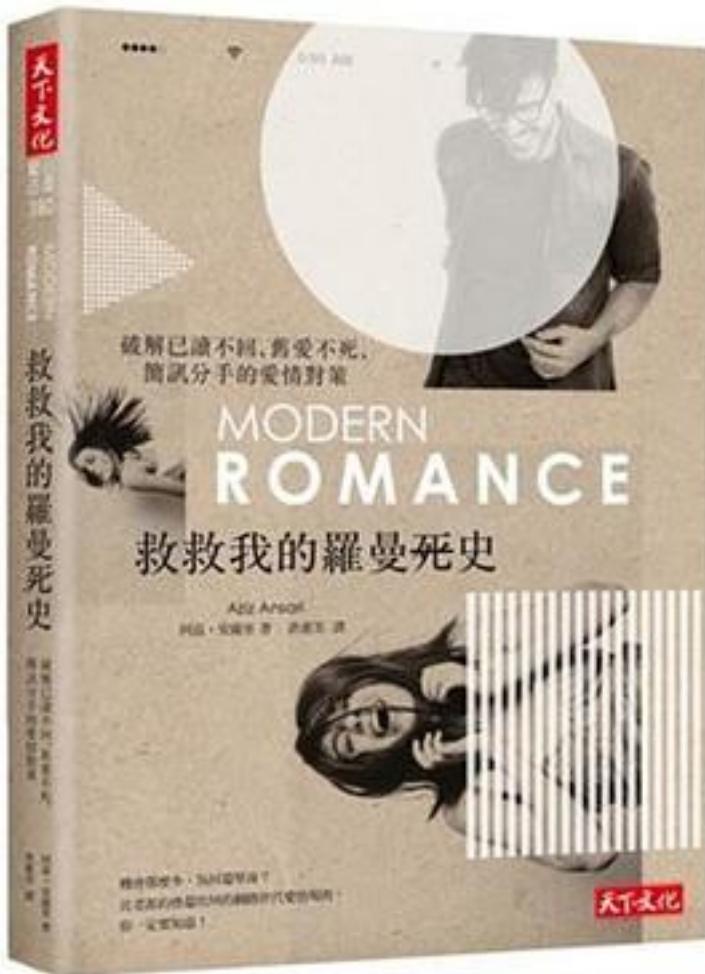


救救我的羅曼史



[救救我的羅曼史 下载链接1](#)

著者:阿茲·安薩里 (Aziz Ansari)

出版者:天下文化

出版时间:2016-3-24

装帧:平装

isbn:9789863209591

內容簡介

全民滑手機的時代，

每個角落都充滿尋找真愛的人……

這本終極戀愛指南，讓你今天就脫隊，

一路幸福到爆！

機會那麼多，為何還單身？

比老派約會還坎坷的網路世代愛情規則，

你一定要知道！

☆紐約時報暢銷書

☆Goodreads 2015年最佳Nonfiction

婚姻曾是一種經濟制度，約兩個世代以前的男女，在20出頭就相親嫁娶住家附近的鄰居，生兒育女、建立社會地位、綿延家族傳統，並提供陪伴。進入全民滑手機的新世代，對伴侶的要求不再只有傳宗接代與安穩溫飽，另一半還必須是你的靈魂伴侶、火辣情人。

網路世代對伴侶的要求，過去可能需要一整個村莊才能提供：給我財產、身分、安穩的生活；同時也給我超凡、神祕、驚奇的感受；讓我安適，也讓我激動；讓我覺得新鮮，也讓我覺得熟悉；我不要意外，但我要驚喜。

理論上只要夠幸運，找到靈魂伴侶，生命就會改觀，從此一路幸福到爆。

問題是，靈魂伴侶可難找了。

阿茲．安薩里，當代最敏銳的喜劇泰斗之一，

以幽默的筆觸深入探討新世代戀愛甘苦。

人生走到某個階段，不免就要踏上追尋愛情的旅程。我們反覆經歷與異性的相識、約會、戀愛、分手，都是為了覓得相守一生的伴侶。這個過程已可說是稀鬆平常，卻與短短十年前的情況大相逕庭。今日的單身人士所享有的戀愛機會之多，是人類歷史上之最。

短短數年之內，尋覓愛侶的方式已產生巨幅改變。數十年前，許多人結婚的對象就只是看起來還不錯的隔壁鄰居，雙方家人先見個面，確認對方應該不是殺人犯之後就結婚，然後很快生孩子，全都在22歲之前完成。時至今日，一般人逐漸晚婚，因此也有更多時間去尋覓完美對象、靈魂伴侶。

作者阿茲．安薩里多年以來均以新世代戀愛為喜劇表演主軸。為了撰寫此書，他將研究工作提升到另一個層次，與紐約大學社會學家艾瑞克．克林南柏格合作設計一項大規模研究計畫，包含數百次的訪問與主題座談，地點遍布東京、巴黎、布宜諾斯艾利斯、杜哈、洛杉磯、紐約、威奇托等城市。他們也研析多項行為研究資料與意見調查，並且藉由reddit網站的平台建立分類主題論壇，獲得數以千計的貼文響應。

本書以針針見血的幽默語言呈現當代社會科學研究結果，對當代戀愛現象的闡述方式不僅是創舉，還能時時搏君一笑。

名人推薦

馬克 職場圖文作家

翻白眼吧！溫蒂妮小姐。插畫家

捧腹推薦

愛情總是讓你翻白眼？來吧，跪著讀完。——翻白眼吧！溫蒂妮小姐。插畫家

愛搞笑的安薩里證明了活寶也能同時是才子，本書不僅讓我捧腹大笑，也同樣獲益良多。我22歲的時候，怎沒有這樣一本書的存在呢？——李維特（Steven Levitt），《紐約時報》暢銷書排行榜首《蘋果橘子經濟學》作者之一

我最討厭的事，除了思考之外，就是大笑。這本書對我來說簡直是酷刑，每一頁都讓人無法不噴飯、無法不深思。安薩里真是好笑到惡劣、聰明到沒天良的地步。——佛耳（Jonathan Safran Foer），《吃動物》作者

書中——上場的人物讓你無法不一口氣讀完整本書，他們是嫁娶了隔壁鄰居的老先生、老太太，是一個晚上瀏覽幾百個可能對象的年輕人，是因為選項太多而無法下定決心的新世代。最重要的則是安薩里本人，他的筆觸毫無疑問非常逗趣，但也充滿細膩情感。有所謂嚴肅的搞笑嗎？請看本書。——特爾寇（Sherry Turkle），麻省理工學院心理學家、《重啟對話》（Reclaiming Conversation）作者

《救救我的羅曼史》就像安薩里本人一樣有魅力又有思想，能夠將人世間的瘋狂現象沉澱為既合理又爆笑的論述。——艾格斯（Dave Eggers），《揭密風暴》、《怪才的荒誕與憂傷》作者

我們看到當代單身人士如何以完全不同於過往的方式溝通、傳情，並覓得愛情。《救救我的羅曼史》讀來教人愛不釋手，不僅審視歷史、科學、文化，字裡行間更充滿作者的機智與個人魅力，讀者或許還能學到如何找到靈魂伴侶的良方！——費雪（Helen Fisher），金賽性學研究所（Kinsey Institute）資深研究員、《我們為何戀愛？為何不忠？讓人類學家告訴你愛情的真相》作者

安薩里的第一本著作《救救我的羅曼史》是細膩、深入又爆笑的作品，絕非一般所見的戲劇演員或喜劇演員的消費性書籍。安薩里近年的脫口秀演出都挑戰這個地雷處處的話題：「約會」，本書又將此話題帶往新的層次，廣泛納入學術研究與數據，以及專業人士見解，最後再加上安薩里以其世代視角提供敏銳的觀察。安薩里讓我們知道尋找伴侶必經的困境，無人能倖免，大家彼此相惜吧！——貝絲（Deborah Bass），亞馬遜網站2015年6月選書

本書探討主題包含線上交友應用程式，以及嚴肅的社會科學研究，讀來必定開懷大笑，時而也能獲得金玉良言。——《美國今日》新聞

描述年輕單身男女在數位時代如何尋覓愛情，令人捧腹，也能勾起心中的痛。——《滾石》雜誌

本書走遍全球探索戀心何以飛揚、何以破碎，特別的是安薩里採取了「全民滑手機」的社會觀點，不僅完整論述本書主題，幽默的書寫手法更是一絕，雖然讀者無法聽見安薩里獨特的高音嗓，以文字鋪陳的梗依然逗趣。《救救我的羅曼史》的風格清晰、簡潔，與書中探討的3C迷世代恰好完美接軌。——Paste雜誌

《救救我的羅曼史》探究人們如何尋找愛情，書中的故事點綴著安薩里的銳利評論，同時他也分享自己親身經歷的糗事。《救救我的羅曼史》是一本終極戀愛指南……至少在下一個更厲害的約會應用程式出現之前是如此。——VOX雜誌

本書就像是安薩里的文字版脫口秀，他獨特的聲音在書中處處可聞。安薩里會這麼受歡迎，就是因為他對人生的視野。他能以打趣的方式讓看似尋常的事物呈現不一樣的焦點，也能捕捉一般人輕易就忽視的細節，這樣的視野完整呈現於書中，使得本書不僅提供豐富資訊，提出許多引人深思的問題，並進行全面分析。最後再加上作者辨識度極高的聲音，本書將是讀者可口的文字饗宴。——The Source雜誌

《救救我的羅曼史》是給當代單身人士（或如安薩里在書中承認的中產階級異性戀人士）的約會指南。常見的研究題材加上情境喜劇材料，經過安薩里的淬鍊，成為幽默、可讀性極高的約會文化摘要報告。——《亞特蘭大》雜誌

本書精采剖析當代約會文化如何因為手機與網路的進步而改變，同時，安薩里本人也提供了不少實用的建議。——Bustle線上雜誌

就算你是喜劇泰斗，一樣會被拋棄。但是這位明星卻將自己受挫的經驗，轉化成為當代約會文化的研究計畫，不僅面面俱到，還瘋狂搞笑。安薩里甚至邀請了紐約大學社會學家共襄盛舉。——《歐普拉》雜誌

因為科技進步，也因為現代人必須立即獲得回應的習慣，人類的互動方式已經改變，戀愛方式也是史上最怪異的時代。——《出版人週刊》編輯吉爾摩（Natasha Gilmore）

作者介紹:

作者簡介

阿茲. 安薩里Aziz Ansari

作家、喜劇演員、戲劇演員。為Netflix的影集「無為大師」（Master of None）的編劇、導演、男主角。2014年，安薩里成為第七位在紐約麥迪遜廣場花園演出票券銷售一空的喜劇演員，之後集結兩次售罄演出，製成安薩里的第四部喜劇專輯「安薩里：麥迪遜廣場花園實況演出」（Aziz Ansari: Live at Madison Square Garden），2015年3月於Netflix推出。安薩里與艾米. 波勒（Amy Poehler）等傑出演員共同演出美國全國廣播公司的高收視喜劇影集「公園與遊憩」（Parks and Recreation），飾演湯姆. 哈佛特（Tom Haverford）一角，連續七季參演。此外也參與多部電影演出，包含「大明星世界末日」、「命運好好笑」，以及「菜鳥搶銀行」。安薩里最愛手工義大利麵與追劇。

艾瑞克. 克林南柏格Eric Klinenberg

紐約大學社會學教授，著作包含《獨居時代：一個人住，因為我可以》，文章曾披露於《紐約客》雜誌與《滾石》雜誌，並曾參與廣播節目「美國生活」（This American Life）。

譯者簡介

洪惠美

專職譯者，享受清茶與貓咪相伴、蟄居伏案敲鍵盤的文字工作，對扮演跨文化溝通橋梁的角色具有熱情，期盼不同文同種、異宗教或政治信仰的所有族群均能相互尊重與諒解，彼此友善以待。

目錄: 目錄
前言

Chapter1 尋覓靈魂伴侶

甜甜圈與訪問：我的紐約養老社區之旅

初始成年期：成人的成年期

奢侈的快樂：友伴婚姻或靈魂伴侶婚姻

尋找靈魂伴侶

手機世界

Chapter2 第一次邀約

簡訊的崛起

打電話或傳簡訊

現代版魯蛇

適用於任何人的「你好」簡訊

祕書現象

無盡的往返

文法及錯別字

我們是出去「約會」(date)，還是「混一混」(hang out)？

優質簡訊

這才剛開始而已……

提出邀約之後……

等待的藝術

等待的效果

我們對他人有好感的表現

我們對他人沒好感的表現

不過，恬亞後來去哪了？

Chapter3 線上交友

線上交友的崛起……

今日的線上交友

線上交友與小眾市場

社會偏見

線上交友的問題

疲憊：阿爾潘與戴納許

多數人在線上交友的表現都很差勁

資料照片：為什麼你應該帶著你的狗去地下洞穴探險

最理想的資料照片

留言策略

演算法

滑手機：Tinder 興起之後

科技給你戀愛自由

Chapter4 選項與抉擇

「最好的」戀愛對象？

感情生活的弔詭抉擇

有限的選項：威奇托與門羅之旅

評估選項

無聊的約會活動

不無聊的約會有什麼效果

再談無聊的約會活動

Chapter5 國際戀愛調查研究

東京：草食動物與典雅有限會社

東京婚姻史與現狀

布宜諾斯艾利斯：壯漢與歇斯底里之都

Chapter6 老酒新瓶：情色簡訊、出軌、窺探，以及分手

情色簡訊

出軌

手機世界的分手

手機世界裡，舊情人永存

窺探
外遇有多普遍?
法國：單配偶制與情婦
Chapter7 穩定的感情
害怕安定，害怕妥協
激情之愛與友伴之愛
你需要婚姻嗎？
單配偶制、類單配偶制
結論
後記
誌謝辭
注釋
參考書籍
圖片來源
• • • • • (收起)

[救救我的羅曼史](#) [下载链接1](#)

标签

沟通

历史

兩性

人与他人—两性

@译本

评论

[救救我的羅曼史](#) [下载链接1](#)

书评

I was in eager anticipation of relishing this book filled with fun facts about and sociological explanations of digitalised romance, yet, in my opinion, Ansari's writing style has been a massive disappointment. In this book, he frequently decides to deliber...

Treat potential partners like actual people, not bubbles on a screen Treat those interactions with respect and be honest. Don't think of online dating as dating--think of it as an online introduction service. Make sure you properly invest in people and give...

会知道这本书，是因为Goodreads的推荐。这本书在其2015年非虚构类作品的投票中，得票最多。因此，我是带着满心地期待来看这本书的。前言加深了这种期待，在前言里，作者写了他写这本书的动机，一个女孩不回他信息给他带来的焦虑。这让我觉得，这会是一本探讨这个时代，信息技术...

这本书我几乎是从头到尾笑着听完的，上下班的路上听着Aziz绘声绘色地念着这本书，简直像是在听脱口秀，特别放松。Aziz Ansari是一个有名的美剧演员和喜剧演员。有一次他给一个女生发短信，在等待女生回短信的过程中，他的心情如坐过山车一样起起伏伏，特别焦虑。这成了他写这...

[救救我的罗曼史 下载链接1](#)