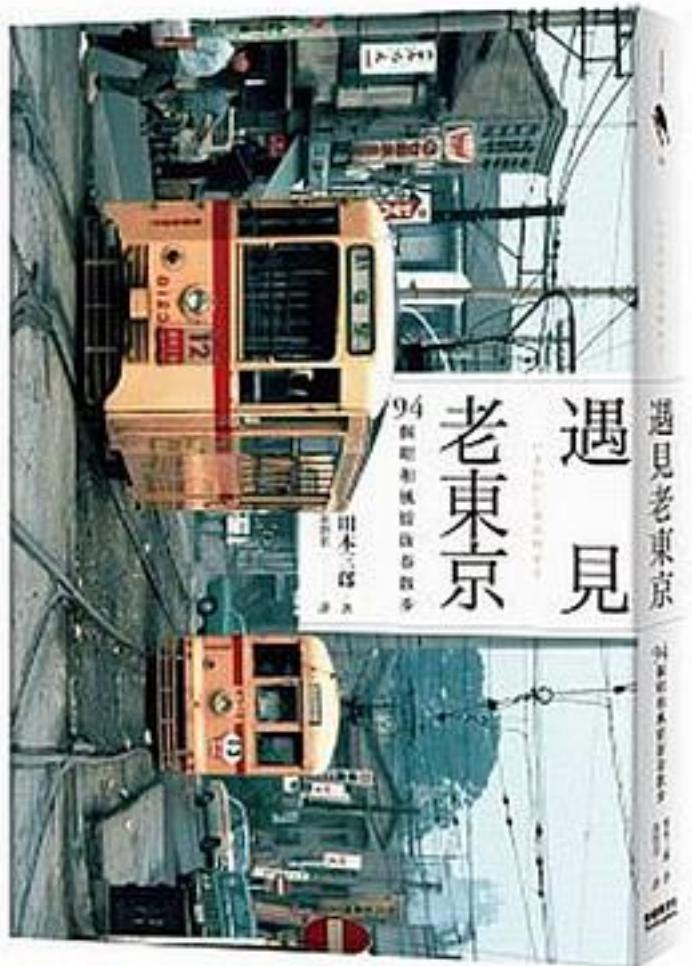


遇見老東京



[遇見老東京 下载链接1](#)

著者:川本三郎

出版者:新經典

出版时间:2016-5-4

装帧:平装

isbn:9789865824594

「東京學」第一人、當代東京散步風潮的推手

《我愛過的那個時代》作者全新著作

六〇年代，他滿腔熱血、站在學運浪潮上，

見證了那個絕無僅有的不溫柔時代。

七〇年代，他以獨到眼光、立身文壇最前線，

引介以《聽風的歌》初試啼聲的村上春樹。

八〇年代，當所有人都在讀班雅明的「都市論」，

他踩著老東京的腳步，走遍這座城的每個角落，

只因為他想讓大家好好珍視自己居住的城市的過去。

「我個人的散步方式有些不同，看著眼前風景的當下，我會想像著背後已經不存在的過往風景。住在像東京這麼一個豐富多變的城市，以這樣的方式緬懷失去的風景，我認為是很重要且有意義的事。」——川本三郎

他的東京散步，就是與別人不一樣！

耗時2年巡訪94個東京消失中的景色與風物，

狂熱式地引用文字作品逾220部、影劇作品120部，描繪東京的輪廓。

借用前人說過的、寫過的昭和三〇年代城市剪影，

引領我們尋訪東京變化的軌跡

繁體中文版獨家收錄：昭和三〇年代懷舊街景照片

東京都廳 × 新經典文化出版社 台日攜手合作

「我現在去東京大多住在下町，坦白說這些地方沒有任何觀光景點，卻有著獨特的生活氣味，在這裡不用特別做任何事，唯一值得做的就是【散步】。」——李明璁（台大社會系助理教授）專文推薦

●只有如此老東京式的散步，才會知道現在的東京已不是當年的東京——

☆擁有兩千多萬人的這座國際大都會是座「水城」，而銀座是一座被水包圍的島。

☆人潮滿出來的澀谷109大樓一帶，曾是代筆傳情的「情書巷」。

☆如今是御宅族天堂的「秋葉原」，以前是熱鬧競價的蔬果批發市場。

☆銀座地標「和光鐘樓」，不只是大家碰面的集合地，更是都民生活的報時器。

●「東京鐵塔」讓東京現代化迎向高峰，電影《幸福三丁目》絕非虛構：

回顧東京近現代的進展過程，二戰期間，經歷了關東大地震、東京大空襲，兩次毀滅性的災難。接下來的昭和三〇年代（一九五五年前後），這座城市正努力從災害與戰後的頽敗邁向復興，一如《幸福三丁目》電影中，每個人充滿期待地仰頭盼著「東京鐵塔」的完工、以正面樂觀的心迎向明天；輝煌的昭和三〇年代可說是東京再起的里程碑。然

而，這些曾經風華一世的人、事、物，又隨著一九八〇年代的泡沫經濟期的都市再造熱潮而消失殆盡……

東京總是在變化，讓土生土長的老東京、川本三郎感嘆萬分，進而完成了書中94個昭和情懷的散步巡禮：「我希望將這些失去的城市風景保留在記憶中，本書可說是『已逝風景的點名簿』，亦可稱『已逝風景的型錄』。像東京這樣急遽變化的都市，不論是對於最近數十年內發生的懷舊或回憶都彌足珍貴，我們都必須好好地牢記這些消失的風景。」

●文學裡的東京、大銀幕上的東京、具生活感的東京、消逝中的東京……

這些風景現在或許不容易看到，卻都在文學與影劇作品中留下片刻：三島由紀夫《鏡子之家》深刻描寫勝鬪橋開闔活動的經典畫面；小津安二郎的《東京物語》不經意地將銀座四丁目的繁華街景入鏡；松本清張的《點與線》以喜歡在都電上思考的三原刑警，描述出東京庶民的一面……從夏目漱石、芥川龍之介、太宰治、永井荷風、井上靖、林芙美子、黑澤明、木下惠介、山田洋次，到如今的宮部美幸、東野圭吾、角田光代、淺田次郎……文壇作家與電影人，以他們的方式，為昭和三〇年代的東京，貢獻了一塊拼圖。

川本三郎以他行之有年散步於東京的獨到見解，爬梳龐大史料文獻，花費兩年時間完成這94個地點的巡訪，引用文字作品逾兩百二十部、影劇作品一百二十部。每一字句讀來，透露出濃濃的懷舊感，讓人宛如乘坐時光機般回到那令許多東京人神往昭和三〇年代。

●《我愛過的那個時代》裡的美麗失敗者（beautiful loser），轉而關注「戰敗的」東京

為什麼書寫東京呢？最大的緣由是《我愛過的那個時代》裡讓川本三郎跌得重重一跤「朝霞自衛官殺害事件」報導，他曾坦言，當初全心全力對抗體制，沒想到還是敗給了當權者，連工作也丢了，某種程度上自己成了徹徹底底的失敗者：「因為我曾犯下失敗者做過的事情，也一直懷抱這樣的心境，即使後來看了些電影、讀了些書，比起成功者，我反而變得更容易對失敗者有共感……而東京（江戶幕府）自明治維新後，就屬於戰敗的一方，江戶這裡的人輸給了外藩，被他們統治著，更讓東京人強烈地自覺：自己是失敗者。」

有鑑於此，川本三郎從社運浪潮退下，轉而從另一個角度關注他深愛的這片土地。生於斯長於斯，儼然就是個老東京的他，結合自己喜愛文學、電影與鐵道的興趣，加上自己「本來就是一個喜歡到處走走、走進居酒屋小酌一番，或坐著電車亂晃等……很重視日常生活中每一個體驗的人。」以其獨到的懷舊的東京學論點，讓他成了東京散步風潮的推手，在日本文壇站穩自己的一片天。

●日本讀者5顆星好評推薦：

「關於東京消失風景的隨筆，川本三郎的文字愈讀愈有味道，我能輕易地在腦海中刻劃出東京的面貌。」

「生於東京、長於東京的我來說，一讀就無法放下。好想看書中提到的澀谷109大樓的戀文橫丁與千住的妖怪煙囪。」

「書中提到了昭和三〇年代的作品，雖然我不是同一個世代，也從沒見過當時東京的風景，但電影、文學小說中描述的東京風景非常吸引人。我相信對於活過那個時代的人，或是對於當時懷抱鄉愁的讀者肯定更能讀得津津有味。」

「消失的風景也是回憶之旅。有些地方至今仍保留著那些名字，但人事已非了。信手寫

來引經據典，相信文學讀者、電影迷，或是鐵道狂一定會喜歡。」

「這本書的讀者可能多跟作者差不多年紀，但這就是我們記憶中的昭和三〇年代。我還有印象的就是小時候搭過的都電，還有《請問芳名》中的橋的知名場景。」

作者介紹：

川本三郎／KAWAMOTO SABURO 1944～

一九四四年生於東京。東京大學法學部畢業。歷經《週刊朝日》、《朝日雜誌》記者，爾後離開報社開始書寫評論，現為自由文字工作者。持續筆耕四十多年，以文藝評論、電影評論、翻譯、隨筆為主，創作質量兼備，領域甚至跨足鐵道、旅遊。

身為文藝評論家，長年鑽研永井荷風與林芙美子作品，拿下五次文學評論大賞。早在八〇年代，以其敏銳的感受性與獨到眼光，引介剛出道的村上春樹。特別喜歡楚門·卡波提的作品，翻譯其作品無數。

另一方面，於東京土生土長的背景，讓他開始關注東京這座城市的變化。將永井荷風東京散策的精神發揚光大，近年倡導「懷舊」論調的東京學，東京散步風潮的關鍵推手，親自走訪東京每一個角落。

獲獎記錄與著作：一九九一年《大正幻影》獲三得利學藝獎、一九九六年《荷風與東京》獲讀賣文學獎、二〇〇三年《林芙美子的昭和》獲每日出版文化獎、桑原武夫文學獎。二〇一二年《白秋望景》獲伊藤整文學獎。其他尚有：《我愛過的那個時代》、《依然想念你》、《沒有你的餐桌》、《人生持續下去》、《昭和出生的作家們各自經歷的東京》、《銀幕裡的銀座懷舊的風景和明星們》、《小說、電影裡的鐵道馳乘》等等。

譯者 黃碧君

從事翻譯及口譯。現為日本聞文堂版權代理及翻譯公司副代表，致力中書日譯，企畫協辦台灣出版品推廣及業界交流等相關活動。譯作有三浦紫苑《啟航吧！編舟計畫》、《三浦紫苑人生小劇場》、寺山修司《幻想圖書館》、角田光代《明天到阿爾卑斯山散步吧》、柴崎友香《春之庭院》等。經營台灣出版品資訊的全日文網站motto-taiwan.com/。

目錄: 推薦序 李明璁／文

給台灣讀者的話

前言

澀谷區

戀文橫丁／東急文化會館／圓山町／玉電／千駄谷

新宿區

舊新宿車站／新宿旭町／淀橋淨水場／學生下宿／十二社國立競技場／聖德紀念繪畫館／歌聲喫茶／都電七號系統

千代田區

秋葉原／文化學院／丸大樓／東京會館／帝國劇場／日活國際會館／日比谷電影劇場／每日新聞社／日劇音樂廳／真田濠／日比谷公會堂／堀端

中央區

築地川／勝鬨橋／水上生活者／稻荷橋

／和光鐘樓／三吉橋／泰明小學／松田大樓／新橋演舞場／東京溫泉

新橋的表演船／第一相互館

／數寄屋橋／三十間堀川／晴海團地／新大橋／濱離宮／中洲／白木屋／東劇／佃之渡

船
港區

迎賓館／汐留貨物車站／麻布・山形飯店／青山墓地

文京區

小石川植物園／切支丹坂／後樂園競輪場／菊坂

台東區

松屋百貨淺草店的屋頂遊樂園／水上巴士／雷門大樓／仁丹塔／新世界／花屋敷／兩大師橋／淺草國際劇場

荒川區

東京球場／白鬚橋／荒川遊樂園／南千住

足立區

堀切橋／妖怪煙囪

葛飾區

柴又／水元公園／立石／東京拘留所／木橋之四木橋

墨田區

兩國車站／鳩之街／江東樂天地

江東區

萬年橋／葛西橋／砂町銀座／高橋

江戶川區

都電・舊西荒川停留所／妙見島

北區

板橋的瓦斯儲氣槽／赤羽／飛鳥山公園

大田區

森崎／羽田飛行場／蒲田操車場／多摩川園

品川區

池上線五反田車站

東京西邊近郊

井草球場／多摩湖／深大寺

· · · · · (收起)

[遇見老東京_下载链接1](#)

标签

日本

旅行

川本三郎

东京

日本文学

杂

曰@川本三郎

旅游

评论

内容不错。但新经典的编辑该长点心，有不少文字错误。

[遇見老東京 下载链接1](#)

书评

[遇見老東京 下载链接1](#)