

影像的法则



[影像的法则 下载链接1](#)

著者:雷内·加尔迪

出版者:中国电影出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787106042226

今天的每个人都看电影、看电视、上网。雷内·加尔迪主编赵心舒编译的《影像的法则--理解电影与影像》是第一批系统研究这些影像形式的书籍之一。这些影像形式与其说是相互竞争，毋宁说是相互补充。

本书建立影像分析的“知识状态”，并为帮助读者在不同的领域之间搭建桥梁提出方法流程上的建议。帮助电影爱好者涉猎电视和交互式影像，或者，反向为之，让交互式影像的迷恋者走近电影与电视。

第一部分内容关于电影。电影史是当代文化知名的艺术形式以及不可或缺的组成部分。这部分包括了各种概念和电影分析方法的综述。

第二部分内容关于电视、交互式影像和图像文本。介绍了文化、语言行为和审美角度的分析方法，揭示并定义了这些媒体的特性。

大量的框内文字提供了补充信息和方法思路。

本书适用于所有对理解当前的影像如何运作感兴趣的人，无论他们是读者、大学生还是教员。

作者介绍:

目录:

[影像的法则_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

解析电影

毕业论文

视听语言

影视

评论

学习了。

感觉是翻译的问题，可读性差。

深入浅出，影片和理论的index遍布全书。也有某些章不太好，但对初学者一定蛮有用。

可读性太差，可能是个人原因，许多玄而又玄的理论杂糅在一起讲，实在不明所以然。

一些总结罢了，用于梳理知识是不错的。提出了“听点”，与“视点”作对比理解，这点比较新颖。

很赞的一本书，从不同的方面角度进行论述讲解，让你对一个电影的分析与鉴赏有了更为专业的认知

有点枯燥

第七本。理论太多

本书的大部分内容都是在博取众家之长的基础上，对以电影为主的影像世界进行了基本的技术分析，结尾部分对电视与游戏的分析也让人耳目一新。在此之前，已有无数的作者对影像进行了从社会学与哲学方面的论证。本书便是在此基础之上的入门级理论介绍。作者没有以定义式的手法，将艺术理论的化为对美学理论的争论。借用书内的一句话：不是要赋予其意义，相反，是要欣赏它到底有多少种可能。

咬文嚼字实则空而无物

[影像的法则_下载链接1](#)

书评

[影像的法则_下载链接1](#)