

# 别生气，我又不是在说你



[别生气，我又不是在说你\\_下载链接1](#)

著者:韩国辉

出版者:中信出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787508661025

两位怪大叔给小青年的一剂心灵硫酸

理解这个世界最好的方式，就是保持自己的偏见和好奇心

---

旅游卫视总裁、文艺逗比大叔韩国辉、摇滚艺术家左小祖咒首部跨界作品  
伦敦的慢、牛津的远、巴黎的挤、北京的好、上海的洋、东京的泪、曼谷的笑  
50个关于城市的谣言和偏见，100幅 左叔手绘小坏画儿，戳破世界的假面  
韩寒、陈坤、大冰倾力推荐！ “ONE·一个” 力荐，“毒药” 阅读过亿！

---

先听个笑话。

老师说：关于别的国家的食物短缺，请谈一谈你自己的看法。

欧洲学生问：“什么是短缺？”

非洲学生问：“什么是食物？”

中国学生问：“什么是自己的看法？”

美国学生问：“什么是别的国家？”

---

※这不是一部传统的旅行笔记，但它却戳破了约定俗成的城市谣言和旅行意义

※这不是一部暖心的励志大作，但它却直指内心，道出行走和人生的终极目的

※这是一部关于你该与世界如何相处的教科书

※摆脱偏见的唯一方式，就是拥有另一种偏见

伦敦不是人来疯，别惯着巴黎的小女人，上海的洋芋叫土豆，东京的男人在桥上哭，纽约的病越来越重，北京的胡同是灯下黑……

全世界人民都有“病”？

别生气，我又没有在说你。

“反正，来都来了！” “你是去旅行，不是去数数！” “全球航空公司黑名单” “排队常戚戚，插队坦荡荡！” “全力以赴地慢！”

大家都在这么“玩儿”？

别生气，我又没有在说你。

◎拜托，这不是一部传统的旅行笔记，

我们更细查，更眺望，更远观。

戳破约定俗成，重构旅行意义。

◎拜托，这不是一部暖心的励志大作，

我们更现实，更冰冷，更尖锐。

不是发发牢骚，而是说说道理。

◎注意，

这是两位怪大叔泼出的一盆心灵硫酸，

这是两位老男人摇出的一次感情催眠，

你不能全盘接受，你要深思，要防备，要反击。

别生气，我可能说的就是你……

---

每个人的观点中总有偏见的部分，能够流传开的偏见常常集合了听者的认同，时间久了就成了顽固不化的标签。

了解这个世界的方式有很多种，韩国辉选择了旅行。

人生，于许多人而言，是场鏖战，于他而言，却是一场有趣的游戏，一次有趣的旅行。

这是他的一部诚意之作，记录了他走过的路，去过的城市，见过的人，有趣的事。伦敦的慢、牛津的远、巴黎的挤、北京的好、上海的洋、东京的泪、曼谷的笑……他打破关于城市和国家的一个个谣言，嬉笑怒骂间，戳破世界的假面给你看。

在他看来，生活就像一次漫长的“出走”，也没有所谓的标准答案。每个人都有自己头上的北斗和脚下的道路。保持对世界好奇心和偏见，才是对待生活的正确打开方式。

---

作者介绍:

韩国辉，70后，现任旅游卫视董事长、总裁。

朋友大冰说：韩大叔是个稀有的生活家。在他相识的人中，知世故而不世故的人不多，能在出世与入世之间取得平衡的人更少，韩大叔是其中颜值最高的一个。

15年前，24岁的韩国辉带着5000块钱，跨越半个中国，从黑龙江到了海南，身无一物，全岛没有一个认识的人。八年时间成为中国最年轻的卫视掌门人。打造《行者》、《第一超模》、《鲁豫的礼物》等品牌节目，电视行业T2O模式的倡导者和践行者。

韩先生称自己是二流的旅行者，游历的地方没上三位数，出国寥寥，不做攻略，不写游记。三流的作者，不懂煽情，废话太多，啰啰唆唆，偏见不少。四流的文青，反无病呻吟，反装腔作势。五流的“颜值担当”，所以还得写字出书。

---

左小祖咒，富有传奇色彩的摇滚师、当代艺术家，同时又是诗人、小说家和电影配乐人。这位昔日的地下摇滚先锋，前卫艺术家群落“北京东村”的第一批人物和缔造者，如今已成为前卫青年、文艺青年心目中的偶像。他是当前中国极富思想性和影响力的摇滚明星。

## 目录: 推荐序

### 自序

### 城市谣言

- 01 开什么“国际玩笑”？
- 02 伦敦 拐弯抹角的坏毛病
- 03 巴黎 巴黎人，你们了解自己吗？
- 04 东京 站在大桥上哭，站在扶梯上等
- 05 曼谷 “做人呢，最重要就是开心”
- 06 北京 三则谣言
- 07 上海 不叫“洋芋”叫“土豆”
- 08 香港 说不好普通话的尴尬
- 09 海南 你是不是真正的海南人？
- 10 斯里兰卡 英国人走后
- 11 柬埔寨 吴哥窟不是“真”的柬埔寨

### 快慢之间

- 01 反正，来都来了！
- 02 这些地方，别再去了
- 03 你是去旅行，不是去数数
- 04 插队坦荡荡，排队长戚戚
- 05 “活”着的大理
- 06 “找不到”，重要吗？
- 07 好好待着
- 08 全球航空公司黑名单
- 09 全力以赴的慢
- 10 注意前方

### 东张西望

- 01 别让风景遮住人
- 02 苗裙下的牛仔裤
- 03 哪个景区没有打过“瘦脸针”？
- 04 三个下下签
- 05 鞠的那一躬
- 06 听音乐的酒& 要按摩的鱼
- 07 你听过几个关于北京的笑话？
- 08 不过递支烟的距离

### 爱与忧伤

- 01 酒，要“品”还是要“拼”？
- 02 哪儿来那么多的“伟大”和“梦想”？
- 03 年轻人：是“出走别处”，还是“留在故乡”？
- 04 既然生而为死，那么如何等死？
- 05 外国人念的是什么经？
- 06 转山的起点与终点
- 07 转湖的三个理由

### 可以不巴黎

- 01 没有缓过来的挑剔
- 02 甩不掉的“埃菲尔”
- 03 非得往小了挤
- 04 别惯着穿小黑裙的女人
- 05 逛：行走中的疯狂

06 蓬皮杜顶上的巴黎  
07 蒙马特遇到798  
伦敦不会人来疯  
01 不信“慢慢”  
02 两朵“花”：住在哈罗德附近  
03 两个“头”：闲话大英博物馆  
04 两种“逛”：牛津很远，剑桥很近  
05 抢零食的鸟和等约会的鸭子  
06 别告诉他们这儿有跳蚤市场  
07 把骨灰埋在球场  
08 为艺术凑两桌饭  
美利坚的小日子  
01 头朝下，看美国  
02 是男是女不重要  
03 哪个金门大桥？  
04 1号公路与蒙德里安  
05 纽约在生病  
06 第四类纽约人  
后记  
· · · · · (收起)

[别生气，我又不是在说你\\_下载链接1](#)

## 标签

旅行

韩国辉

好书，值得一读

左小祖咒

旅游

随笔

很想看

我想读这本书

## 评论

港真，左小的插图，都比这满世界不合时宜的文章，要好看得多。但，最大利好竟是，再也不用看见大冰的序了。

-----  
除了书名取得好，里面的内容我真的无法苟同。跳着翻，倒着看，几乎没有真正吸引我沉静下来仔细阅读的内容。可惜。

-----  
在看书的时候，我就在纠结现在这样的内容也能出书吗？不会吧，是不是后面更好？看到80%的时候我有一种，我的时间再也不想花在看完题目差不多就相当于看了内容的书了，心太伤了，想哭，哭我居然看到了辣么后面。

-----  
听故事，别死板，时刻保持行走。

-----  
整本书最精彩的部分是序，拉高了我太多的期待，作者的内容我认为第二章快慢之间还行，其他都一般，然后那个画啊，就这样吧，两个人硬凑在一起的感觉，怪怪的

-----  
在书中看到了遥远的相似性很令人感动

-----  
只能说腰封的欺骗性很大，编辑很牛。然后我的画比左小祖咒更棒。最后韩寒的韩式腔调推荐语让我感到了矫情。

-----  
也就是我为什么选择在吃饭的半个小时里翻这样一本书就算沾上油渍也无所谓。算是对下个目的地的表层印象吧，加一颗星。 感谢插图。

-----

食之无味不知所云。买书不慎。

-----  
原本以为左小祖咒有执笔，后来才发现只是画他惯常的怪力乱神。以前没听过韩国辉，确实是个有意思的人。阅历丰富，对于旅行和生活的见解也很独到，某种程度上解决了对于旅行的一些所谓遗憾。爸爸说不定会喜欢。又及，关于同类别书籍的推荐，豆瓣你在逗我？全是言情。

-----  
我想知道，现在出书的最低标准，到底有多低？

-----  
还行，有些对城市的简介比较有趣

-----  
茶余饭后之书

-----  
速食书

-----  
身知动静，心知远近。。旅游，不是“去过”，而是融入当地人的生活，文化，故事。

-----  
非常蹩脚的文字和见识，以及完全不搭的配图。但讲真，左小的配图是唯一亮点。

-----  
随手翻完的书～ just for killing time

-----  
自小学起就没有读过这么差的书，文笔水平可能连故事会都不好上

-----  
其实没有那些 [名人] 推荐会更好

-----  
翻翻就完了>\_

-----  
[别生气，我又不是在说你 下载链接1](#)

## 书评

这不是一本传统的游记，没有攻略，没有照片，只是聊聊故事，说说笑话，还有一幅幅有点坏的小画，看着不累，在某个阳光午后品杯茶，或在某个阴雨天里喝点儿酒，就着这本小书，也是个惬意的事儿。

以前旅行，总喜欢搜集各种攻略，去哪些景点，逛哪些名胜，都要提前...

-----  
1 我有个问题：为什么跟“旅游”相比，现在人们更喜欢说“旅行”？

不假思索的回答：

“旅游”中的“游”，容易让人想到“7天10国”这样有量无质的套餐，给人走马观花、肤浅潦草的印象；“旅行”中的“行”，有慢走细瞧的味道，深度体验会更好。

那么，下一个问题：既然都是...

-----  
其实这是一本励志书，但不是那种鸡汤型的。

韩大叔是旅游卫视的当家人，书里他写了自己的人生经历，我觉得蛮真诚的这个人。十五年前，他从东北老家带着五千块钱，只身闯荡海南，在那个岛上不认识一个人。在海南电视台，从底层做起，做过主持人和编导，后来成了电...

-----  
这本书是旅游卫视总裁韩国辉、摇滚艺术家左小祖咒首部跨界作品。此书分享了多篇关于“城市偏见”的随笔，打破了约定俗成的城市谣言和旅行意义。假“偏见”之名，潜行人文关怀之事，为读者打开正确的旅行方式。

全书共计二百多页，文章短小精炼，因为是随笔，各章...

-----  
去法国旅行的人，十有八九第一站是巴黎，而到了巴黎的人，绝大多数又不会错过埃菲尔铁塔。“埃菲尔铁塔在成为法国象征的那个瞬间，她就被迫和法国打了个包。”韩国辉、一个逗比文艺大叔如是说。

于是，在埃菲尔铁塔前，游客利用视觉差并配合角度，或踮起脚尖，“倚靠”在埃菲...



-----  
有一个有意思的现象，随便是谁好像出去旅游一圈回来都可以出一本书的样子，那些有些名气的所谓的“旅行家”的书我也看过不少，可能是我太奇怪，他们路上的故事并不能吸引我，而我其实经常看书看到睡着，那些路上的故事都是我的催眠剂。  
我喜欢旅行，因为浅薄的自己，更因为自己...

-----  
对于游记类的书籍，我向来不屑。那些无非是以过来人身份自称的所谓经验和套路。旅行嘛，要的就是放松和随心所欲。可明知《别生气，我又不是在说你》是一本游记书，我为什么要读呢？因为我是左小祖咒的迷妹啊！身为左先生的脑残粉，岂能错过它呢？原本是冲着左小祖咒的插画而翻...

-----  
旅行家——韩国辉《别生气，我又不是在说你》书评  
醒了。又醒晚了。没办法，忘了今儿个是礼拜六了，闹钟只有礼拜一到礼拜五才会响起，是左小祖咒的《爱的劳工》钢琴曲，估计是给老罗的锤子定制的钢琴曲，没歌词，尾音不一样。但是每天晚上醒过来，听见熟悉的旋律，脑子里闪出来...

-----  
被大冰写的序吸引过来的，看书名很有意思，看内容有点乏味，更像是作者的生活随笔，通本读下来感觉作者想讲的东西太多，以至于没了主题，就像一锅大杂烩，看来菜品种类繁多，实则没有菜的香味，对很多城市的评价我也没有GET到实际的东西是什么，又或者还是自己的修为没有达到如...

-----  
关于旅行 你是为了炫耀，还是为了放松自己 想明白很重要。以前的自己  
是标准的计划→找到→拍照→炫耀类型。这样的旅行结束后，并没有感觉很快乐。虽然也看到了很棒的风光，却觉得很累。又伤财又疲惫。在后来和朋友的交流中发现，她的旅行观很神奇，没有满满的计划，马不停蹄...

-----  
看到书里关于内蒙古的那段 不经意就想到了十几年前自己去过的内蒙古 没错  
和书里说的一样一日三餐都离不开酒 还是白色的 第一顿欢迎宴上献完哈达酒就上来了  
一杯接一杯 着实被吓到 不过几天下来竟然也习惯了 某一次大家喝得兴致太高  
我还被他们邀请唱歌 也不知道是紧张的缘故还...

-----  
  
-----  
文/艾晨

一些还算有趣的文字，再加上一些猥琐的图，这就是《别生气，我又不是在说你》的全部。作为一本旅行书，别看书名满满的鸡汤味，事实上，里面真的是鸡汤，而且，还净是些坏鸡汤。什么叫坏鸡汤呢？简单概括就是，想从这本书里获得一些诸如行程、攻略之类东西的人...

-----  
[别生气，我又不是在说你\\_下载链接1](#)