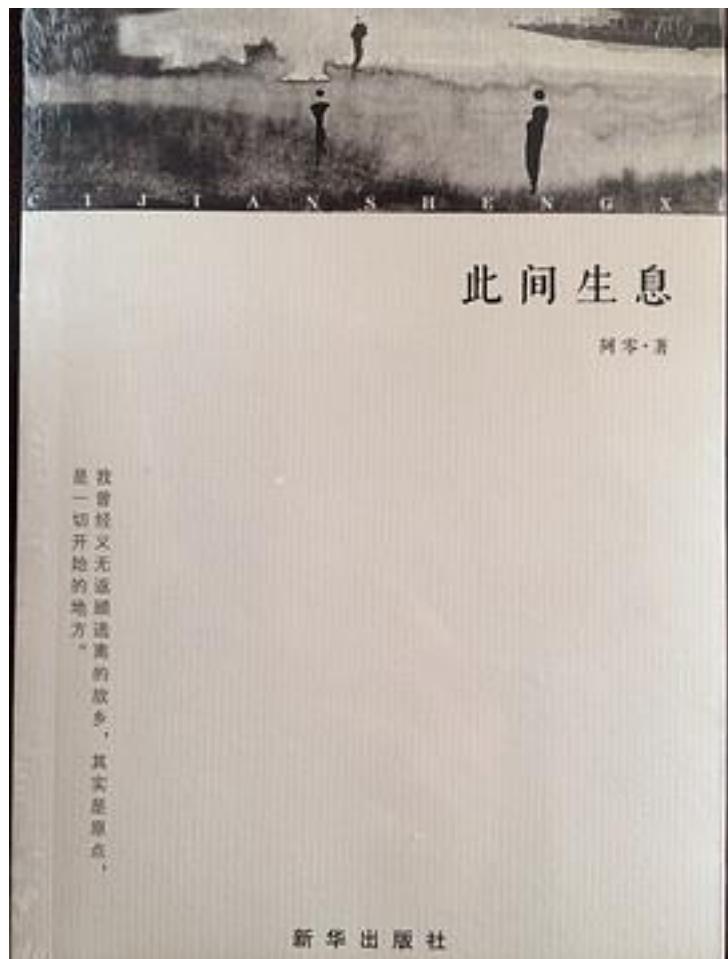


此间生息



[此间生息 下载链接1](#)

著者:阿零

出版者:新华出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787516621554

这是发生在中国乡村的故事，是中国大多数的故事。

一个普通的南方小镇，一个孩子“看见”了一群普通小民的“活着”。他们有人挣扎着

，偏执着，荒诞着；有人揣着残存的希望，试图逃离命运的安排；也有人铤而走险，孤注一掷，试图在方寸之地辗转腾挪，制造出一点声响；但更多的人则忍受着，无奈着，庸常着，麻木着，虚空着……

他们的故事构成了这部短篇小说集。这是否是你记忆中的乡村？或许书中有一种若隐若现的“乡愁”萦绕，但绝不仅仅于此，呈现在你面前的还有不妥协和不修饰的“真实”。

作者介绍:

阿零，上世纪七十年代末出生于福建永春。自小着迷于故事，各类浪漫、现实、荒诞、魔幻故事丰富了她的童年、青春期及小镇生活。19岁北上求学，后毕业于北京师范大学中文系。曾在媒体工作十余年。

目录:	001 祖厝
009	王厝的夜
021	井
025	饥饿的寡妇
032	说话算数
051	脸
058	南巷子二号
065	六里街
076	吴金枝
084	我要娶美珍
094	葬礼
103	福旺兄弟
120	妙手回春
131	把今天的活干完
140	算命先生
148	山猪
154	老豆
160	药
166	阿凤
172	白秋生
180	舞女的心肠就是硬
188	澳大利亚在哪？
195	白日梦
· · · · ·	(收起)

[此间生息](#) [下载链接1](#)

标签

成长

故乡

真实

乡村

生存

小镇

回归

评论

关于一座城一个镇以及里面的人的短篇故事集，人与人之间相互联系着，每个人都有自己的一个人生。文字读起来非常流畅，能一气呵成，风格像极了萧红的《呼兰河传》

豆瓣评价除了看评分还要看人数，人多不一定好，但人少至少证明它不必要读。

2017.06.04组成都四川书城购买。于Z50列车读完。
短篇故事各自独立却有互相连接。不同的生活切面却串联成一个小城的种种。而小城则是每个人生活的缩影。

读著很舒服。

文字间的力量感很重，不像是出自女作家的手。画面感又细腻真实，很透得出作家丰富的内心和情绪。搜了一下作者，还有其他著作，但是这一本写得确是充满了牵挂和记忆，充满了对故土和逝去时光的怀念。

故事的中心永远是人

堪比萧红的《呼兰河传》和《生死场》

文字间看似波澜不惊，克制收敛，却暗含力道，暗涌潜流。这样的小镇，这样的人物和命运，让人看见中国广大乡村的“真实”，以及在这“真实”之中茫然无力，孤独挣扎的灵魂。

真实感人，我们共同的记忆

“无声地消耗着冲动，静静地谋杀了时间”，在这本书里，看到孤独，看到挣扎，也看到麻木，看到乡村的生活图景

近乡情更怯 不敢问来人

我很喜欢，很好看！

恍惚在写我们村。总有一些能人，风骚的女人，疯子，折腾的人，还有一些接受命运和不接受命运的人，阿零娓娓道来，就像在冬日的暖阳里，喝着茶唠着嗑，听着别人的故事，不管你喜不喜欢这些人，他们仿佛与我们毫不相关，却又那么雷同。那些挣扎也是自己的挣扎，那些欲望也是自己的欲望，那些叹息也是自己的叹息。

[此间生息 下载链接1](#)

书评

很多人都觉得阿零的《此间生息》和萧红的《呼兰河传》很像，我也有这样的感觉。《呼兰河传》是长篇小说，各章节之间却相对独立，用“我”和祖父的故事、小团圆媳妇的故事、有二伯的故事和冯歪嘴子的故事串联成篇，每一个故事单独来看都比较完整，它们在一起共同组成了呼...

这是一个发生在中国南方的一个小村庄的故事，其实也是中国绝大多数乡村的故事。如果你曾在乡村长大，你一定会懂这种感觉。在一个村，都有那么一个有能力的人，大家有矛盾都愿意找他去解决；有窃窃私语里风骚的女子，一直在坊间流转；有一辈子老老实实的好人，身上发生不可思议...

成长于南方乡村的小姑娘，有着湿漉漉又魔幻的童年。在成年之后，阿零对自己的成长经进行整合，在字里行间，能够呼吸到她童年的种种迷思与灵动，这对我这成长于北方的姑娘而言，有种穿越时空的奇妙体验。

于是，在一口气读完这本小小书之后，我来了兴致，写下了自己对故乡的种...

文／亚丁

两年前，阿零给我发来他的小说片段，我说，这不是萧红的《呼兰河传》和《生死场》吗？

一周前，我在千里之外一个寂静村庄的小河边，阅读到完整版的短篇小说集，感觉阿零和萧红还是不一样。萧红笔下的乡村，人和动物一样，忙着生忙着死。而阿零笔下的...

[此间生息 下载链接1](#)