

建筑师的自白



[建筑师的自白_下载链接1](#)

著者:金磊 (编)

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787108056313

“自白”旨在反映建筑师的理性追求，表达中国优秀建筑师群体的“建筑思想界”之动态，它力求填补长此以往视建筑师有理性“空白”的怪圈之说，它要回答中国建筑师是有理性与创意的，“奇奇怪怪的建筑”不应属于这个群体。

本书汇集了与新中国共同成长的优秀的建筑师群体，这里有意味隽永的生命故事，有撼人心魄的心灵感悟，更有对中国建筑未来发展的精心创作与广义的文化思考。

作者介绍:

马国馨（中国工程院院士，全国工程勘察设计大师）

我认为对于建筑：第一要看使用起来好不好；第二要看花钱多不多，是不是符合我们国情；但第三要看上去大多数国人是不是喜欢。我觉得这是几条很朴素但最基本的标准。

张锦秋（中国工程院院士，全国工程勘察设计大师）

在多年建筑实践当中，我体会到要践行和谐建筑应该从三方面入手：一、建筑自身的和谐；二、建筑与城市的和谐；三、建筑与自然环境的和谐。

郑时龄（中国科学院院士）

现场设计激发了设计人员的独创精神、研究能力和研究方法，我们除了睡觉和吃饭，其余时间几乎都扑在图板上。

程泰宁

（中国工程院院士，全国工程勘察设计大师）“千城一面”和文化特色的缺失，反映了当前建筑设计领域中的诸多问题，但我更愿意把它看作是一种社会文化现象。而价值取向和评价标准的同质化、西方化，则是产生这种现象的根本原因。

崔恺（中国工程院院士，全国工程勘察设计大师）

国外建筑师往往是从小建筑甚至从装修改造自己家的房子开始做起的，经历了从“装修—小建筑—公共建筑”的实践过程，甚至很多建筑师都很少做大建筑，机会似乎不如我们，但反过来说他们却符合建筑学的锤炼过程，从小处研究，逐渐发展，形成了对建筑细部的控制能力。

孟建民（中国工程院院士，全国工程勘察设计大师）

建筑师应当像修行悟道者一样，收敛内心，节制欲望，在设计中谨慎用材、用色、用空间。在设计中是节制还是放纵，这关系到建筑师的道德修养与伦理观念。

.....

目录: 费麟: 匠人自白, 白说也说

张家臣: 心之所向, 甘之如饴

罗德启: 和建筑大师在一起

布正伟: “环境艺术”观念与我的职业建筑师生涯

王小东: 行云流水

郑时龄: 我在设计院的工作与生活

程泰宁: 文化自觉引领建筑创新

张锦秋: 我的建筑创作与文化观

黄星元: 建筑——在从容中求真知

马国馨：拒绝炫耀，解决民生
崔恺：关注“本土设计”和“有道德的设计”
庄惟敏：我在国际建协的十年
孟建民：做一名“有限”的建筑师
胡越：市场
周恺：我与华汇二十年
孙宗列：讨教
刘晓钟：自我对白——本·真·新
洪再生：回归意匠
邵韦平：探寻当代设计思潮
高志：建筑师的使命
张宇：我的若干个第一次
刘请：无法自白
梅洪元：平凡建筑
赵元超：匠人呓语
路红：守望家园
董明：一个建筑师的生活随想
沈迪：“60后”建筑师的自画像
享B卫兵：原点
孙兆杰：建筑师的自白
汪恒：讲述一栋建筑的“马拉松事件”
薛明：一路风景
徐锋：追求地域“特质”之思考
钱方：絮语拾掇
金卫钧：设计的逻辑
朱铁麟：不忘初心
潭晓冬：拾荒记——人生如戏
屈培青：从建筑之家走来
叶依谦：往日时光
单军：学习与思考
刘恩芳：让思想超越行动
褚平：回归本心
麦一兵：在路上
罗隽：留英轶事
刘方磊：以道营器，以器扬道
曹晓听：“建筑自白”三题
叶欣：Penn之琐忆
薄宏涛：奇不奇怪
徐聪艺：审视空间与细节
朱颖：并非杂忆闲记
徐行川：我眼中的父亲——徐尚志
崔彤：我的“辩白”
后记：为“自白”的自白
· · · · · (收起)

[建筑师的自白_下载链接1](#)

标签

建筑

艺术

建构

中国当代建筑师

2017

2016

金磊

轻居书单

评论

太老套

没有什么东西。

看了后记，可知道这书为啥这么差劲了，整本书言之无物，四百页的内容居然汇集了51位建筑师，除了个别还算有谈论到一些对建筑的看法，大部分都是生平经历简述，就这样还指望成为中国建筑文化自觉自信的声明书？

书中多位建筑师 建筑学者 提到梁先生林先生 以及他们对建筑的贡献或者故事 让我满含泪水

建筑师园林师很喜欢阐释和解读自己的作品，并对自己的理念有清晰的定位。相反导演们却不愿过多解释。

在书中竟发现贵院老楼设计师是褚平，她对贵院的设计还有非常独到的一种理解。老楼确实是一栋小家碧玉而优美的建筑。

中国老一辈建筑师的个人回忆录，管中窥豹，那个年代的建筑师是计划经济下的生产者，为新中国的面貌奉献着自己的劳动

[建筑师的自白_下载链接1](#)

书评

[建筑师的自白_下载链接1](#)