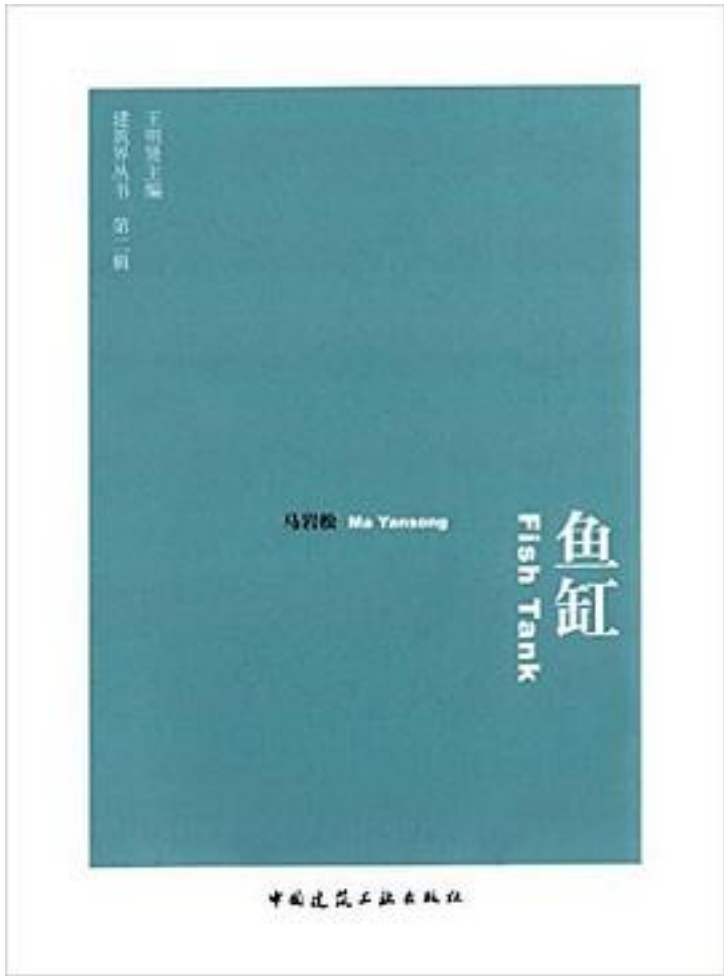


鱼缸



[鱼缸 下载链接1](#)

著者:马岩松

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787112179114

建筑界丛书旨在介绍中国青年建筑师的建筑实践，讨论中国当代建筑问题，从学术角度剖析中国*具活力的建筑师的代表作。

辑丛书已于2002年出版，共计5册，分别为张永和的《平常建筑》、崔恺的《工程报告》、刘家琨的《此时此地》、汤桦的《营造乌托邦》和王澍的《设计的开始》。该丛书是中国实验建筑的次集体呈现。

此次“建筑界丛书第二辑”推介了6组*具代表性的中国新一代建筑师，分别为马岩松、李兴钢、李虎+黄文菁、华黎、张轲和董豫赣。在丛书中，建筑师们充分展现了他们超YUE建筑之外的文字功底和文化理念。在这里，建筑已不仅仅止于某种具体的“盖房子”过程，更是建筑家漫长的艺术领悟路径与心灵体验历程的直接折射。

欣赏6种关于建筑的不同阅读方式，解读6种不同的建筑文化模式，这是读者在本辑丛书中能体验到的别样精彩。

《鱼缸》是其中一册，由马岩松编著。

作者介绍:

马岩松，MAD建筑事务所创始人、合伙人。

生于北京，曾就读于北京建筑工程学院（现北京建筑大学），后毕业于美国耶鲁大学（Yale University）并获硕士学位。2004年成立MAD建筑事务所，并凭借代表作梦露大厦成为首位在海外赢得重要标志性建筑的中国建筑师。目前他于清华大学及北京建筑大学担任客座教授，被誉为新一代建筑师中*重要的声音和代表。

目录: 丛书序

序MAD在探索实践东方文化体系的路（包泡）

前言

第VI章

浮游之岛的开始2003年

北京，我的迪斯尼乐园2004年

MAD的瓷瓶酸奶2005年2月

MAD的疯鱼2005年7月

第二章

鱼缸2005年

北京20502006年8月

一种自然的规则2006年11月

接近自然的两种方式2006年12月

沙丘上的博物馆2007年10月

第三章

曼哈顿的明天2014年10月

光明城市——马岩松对话杰罗姆·桑斯

山水建筑2010年12月

未来之城的精神境界2010年，月

城市野心与理想2013年5月

中国的美术馆2013年6月

山水城市与胡同泡泡2013年，月

四合院之后我们住什么2013年11月

未来古城2014年10月

未来城市的诗意——马岩松王明贤对谈

• • • • • ([收起](#))

标签

马岩松

建筑

中国建筑师

建筑设计

建筑理论

2016

建构

长沙图书馆

评论

究竟是要山水还是疯狂？

抱歉我只看到建筑语汇的匮乏（除了放一个大盘子架在城市上空还会整别的吗？）（或者说一个全是浮夸曲线的“山水城市”和一个全是方盒子的城市有很大差别吗？）人云亦云的疲软批判（而且大部分别人复制粘贴用在mad自己的建筑上似乎也成立？）可能也是娱乐时代的产物吧

对于马岩松来说，所谓“山水城市”的起源就是他童年时在北京的生活记忆，那是一种自然无处不在的城市格局，如同古代普遍的中国城市一样。现代的一个例子就是纽约中央公园，规划纽约的人的理想主义为他所推崇。马岩松就有这样的一种理想主义，他相信城市的胜利，认定城市可以通过改造变得更好。不是通过复兴传统或者回到乡村，而是通过“不动”“更密”“针灸”“精神”等手段。但与他的理想相比，令人质疑的是，他所采用的“形式”是前卫的，自由随性的线条，具象的外形，以此来彰显自然，多

少显得不够“高级”，不太能说服人。虽然他宣称形式是直线曲线都不重要，可是作品却都是曲线形式的。考虑到MAD强大的概念实现能力和工程实践能力，我们还是拭目以待（等着瞧）吧

嗯，我也想手画完再用电脑抠出来。

一中午读完的。FG跟我说是个艺术家，确实是。可是，这是建筑丛书系列中的一本，建筑呢？通篇都在谈论社会艺术，建筑呢？通篇没有一个平面剖面，建筑呢？是不屑于谈，还是避而不谈，还是没什么好谈的呢？如果只是之前那些，一个大学生也可以谈，一个评论家也可以谈，那么，一个建筑师，architect，该谈些什么呢？

中国青年建筑是讲述自己设计的思想和对山水城市的理解，值得一读，鱼缸的理念和思想很吸引人。

吾梦中好杀人

看来马确实不太会（可能也懒得好好）写东西，松散而寡淡。他说的“自然”可能换成一些别的词就贴切多了，现在总是在绕圈子。不过近年出了几个相当棒的作品（不在本书中），期待访谈。

对梦露大厦，鄂尔多斯跟山水城市得描述不错

整本书都在重复 小时候住在四合院以及他牵强的山水城市“理念”。

这个人相信上帝握着他的画笔……

对马岩松的建筑设计不感冒，可能因为我是外行看不懂门道，比较喜欢他对现代建筑和

城市规划提出的想法，距离2050还有三十年，期待他把理念化作实践，看看他设计的未来城市是个什么模样。

MAD的概念设计，一无概念（用贫瘠的语汇拼凑出骇人的巨构）；二无设计（完全脱离当下语境谈未来，就可以不讨论可行性了吗？）。但是人家总能中标，这是值得反思的问题，似乎他编织了一套话术来挑逗学界，而把自己真实的工作掩藏起来。

一个上午就读完了。马工现在算是最国际化的中国建筑师了吧。

M.YS是抱着对城市和生活的极大理想热情来做设计的青年建筑师，很喜欢他自信的主张，对人文的感性情感，这些都一次次让我产生共鸣～
不想成为“尊敬他害怕他一心想成为他的人”期望能在不久将来以平等姿态共话理想
客观评价本书三颗半星，个人情感加半颗，特别感谢他感染了我努力实践自己的想法～

感觉纽约对马岩松影响挺大的
OS：之前一直很想读这本书，而且学长还有这个书的纸质版，但是不好意思借。。。现在学长成了我的男友，但是看的依旧不是他那本，hh

没想到抽空两天就看完了 没看这本书之前都没有发现内心深处藏着对马岩松的偏见
这本书至少让我了解了他想做一个什么样的东西、他的概念都来自何处
不管我能否欣赏他的作品或者他的理念是否牵强 至少不会再像之前那样抵触了
真山水假山水都不重要 有人去尝试去带动风潮更重要
虽然我心里他仍是披着中国皮的外国建筑师…（但文笔是真的…鱼缸那首“诗”emm
m 马工好好做建筑吧）

浮游之岛、胡同泡泡、山水城市，是马岩松最为青睐的作品，试图构建以理想主义为导向的城市，毫无例外地将权力资本作为批判的对象。

[鱼缸_下载链接1](#)

书评

[鱼缸_下载链接1](#)