

非此即彼



[非此即彼_下载链接1](#)

著者:[丹麦] 索伦·克尔凯郭尔

出版者:光明日报出版社

出版时间:2007-12

装帧:平装

isbn:9787802065239

本书本书是克尔凯郭尔的散文和日记书信体小说组成的集子，初版于1843年，是作者正式出版的第一部作品，该书出版后，曾经在哥本哈根城内引起轰动，但迟至20世纪后，才在欧洲大陆流传开来。

作者介绍:

索伦·克尔凯郭尔（Søren Kierkegaard，1813-1855）19世纪丹麦神秘主义哲学家，基督教思想家，现代存在主义哲学的先驱。他的作品种类繁多，充满思辨和个性。他认为人生应该经历审美、伦理和宗教三个阶段。从《非此即彼》到《十八训导书》可以看到他的思想演进轨迹。

目录:

[非此即彼_下载链接1_](#)

标签

克尔凯郭尔

哲学

怀疑主义

丹麦

思想

经典

克尔凯戈尔

存在主义

评论

“让别人去抱怨这个时代的邪恶吧，我却抱怨它的平庸，因为它毫无激情。”

节译本！且只有上卷！令人欣慰的是收录有勾引者手记。

最后一个故事太变态，太YY。我太喜欢了……

| B534/K42E

节选本。翻译不说，印刷错误比比皆是，该出版社果断拉黑。

祁克果是讲笑话的天才，众神都笑了，几个世纪来，极少有人能理解他的幽默。

“音乐是如此色情，而且尤其是有人声的”。。。。这说的

勾引者日记真是爱情圣经啊

大学图书馆读的,版本更老

远没有读日记时那地动山摇般的激情了…是因为我又向你的所在靠近了一些些吗？还是……？

我在想，当年年少时看过感动过的书，现在再去读，会是什么感觉呢？有时间想翻翻看这曾让我痴迷和唾弃的哲学与神学。

找得很苦的一本书。

“有位古代哲学家曾经说过，如果有人能把自己所有的经历准确无误地记录下来，那么就算他对哲学这门学科一无所知，他也称得上是位哲学家。”

awesome.....

错别字太多，这个版本不完整。且某些词翻译得特别诡异。

实在是不好看呀，全是勾引

看《勾引家日记》觉得自己爱无能

缩减版，貌似译得也不是太好。

错字一大堆,读了不到一半换书吧.....

不理解这个勾引家，精神虐待很好玩么。看来我只能一辈子做好人。

[非此即彼_下载链接1](#)

书评

十九世纪丹麦哲学家，神学家克尔凯郭尔（祁克果）是一个值得我们记住的名字。克尔凯郭尔大学毕业以后，没有从事任何职业，终身写作（以隐居作家的方式），仅靠父亲留下的遗产度日。在物质上，他一生穷困潦倒，在精神上，他充实而富有激情，对人类存在的内在性问题进行了深刻...

【按语：《非此即彼：一个生命的残片（Either/or: a fragment of life,1843）》下卷是对上卷的答复。在上卷中，尤其是《诱惑者的日记》中，Kierkegaard

d刻画了一种审美的生活取态，“他最大的激情，是那青春初放的女性。”[上卷，380]；而下卷则驳斥了审美的生活，认为伦理的（含...

据说这是位应该跟尼采齐名的哲学家.看过他的书之后,我确定他更适合我.
怎么说呢.从克尔凯郭尔字里行间渗透出来的神秘主义便注定了我们之间的缘分.他的写作方式本身就是带有哲学意味的,人生无真相.
他经常掩盖自己的真实身份写作,甚至在他自己的文章中说,要是明白他在写什么.便...

没有心情严肃，就8g吧!
书翻完后，又略扫了一遍《勾引者日记》，之前的津津有味中加了一些谐虐的味道。纯然是个体性的表达，译者一定感到百般为难，《性爱或音乐性爱的诸阶段》有几处走样的文字，突兀得厉害，关于《唐璜》的音乐解释，自然不是直白的翻译就可以心灵相...

非此即彼里有三个部分（如果没记错的话），而勾引者日记是最后一章，而也是最吸引我读下去的一章。因为这部分毕竟是差不多描述的一个较为完整的爱情故事了。
勾引者在整个过程中，一步一步，十分清楚自己的战术，在欣赏自己的妙计和心爱姑娘的步步沉陷中，他小心布展自己的勾引...

在《西方哲学史》看到的存在主义先驱，梯利介绍的挺吸引我的，就找来看了。原本以为讲的是他怎么权衡追求家庭和事业，即所谓的非此即彼不能两全（我还开脑洞的想到了《月亮和六便士》）。但刚刚看完陈俊松的译序后，发现，诶，怎么有点和想象中的不一样《性爱或音乐性爱……

美好的如诗歌般的原文，不美好的生涩的中文翻译。虽说许多读者已经说明京不特先生的翻译已经比之前的各个版本好太多，但我一路读来还是感到完全未能将克尔凯郭尔诗意的语言表达出来，再加上哲学类语汇翻译的混乱，以及对西方语言中的多重从句类长句子的翻译不当，实在是盛名难...

最初的爱通常来自天真无邪的女子，因为大部分男人是骄傲的，男人想要一切，他不想有什么东西在自己之上；因为大部分男人只想着征服；因为大部分男人过早地经历了人生的黑暗以至于过早地失去了纯真。失去纯真的人，恐怕要经历人生的各种“迁徙”或者绝望之后，再从成人返璞归真...

这本书里祁克果主要探讨了浪漫主义所带来的道德隐患，以及所之对应的道德人生。首先描绘了审美的人生：渴望从情欲和艺术作品中追求最大限度的快乐，而且对他人和道义都不负责。然而审美的人生的快乐和自由只能使人感到片刻的满足，但欲望得到满足后厌烦和空虚会随之而来，而且...

维特根斯坦说，哲学是把最隐晦的灵魂和最明晰的逻辑连在一起的努力。——思想家和制图员非常相似，表现事物间的各种相互联系。
人生问题，的解答在于这个问题的消除。
没有人能够诚实地说出他自己是个废物。不要玩弄深藏于人心底的痛。
为近视者指引道路是很费力的。力求被人...

你或者是这么做，或者不这么做，你都会后悔！或此或彼
这是基尔克果在本书中用到的最基本的一个句式。昏昏沉沉地读了好几天，伴随我度过了单调的端午。书的核心章在“人格发展中的美学与伦理学的平衡”，也是读到这里，才弄明白作者绕了那么大的一个圈子用意何在！此书的写法...

注：《勾引家日记》是《非此即彼》一书的后半部分所附带，这则书评根据《勾引家日记》内容创作。
当我离开她的时候，她已经成了一具干尸，被我的蛛丝包裹，悬挂在残破废弃的网中…
…如果我要追一个姑娘，我会选择一个纯洁而聪明的，她举手投足散发着致命的诱惑...

彼者，见习与现代，后存于古今，中通国际，外感内涵，因之而变，动辄沦陷，此者冰冻三山，游动与自然，中间悸动，识见建东。彼此的仲冬没有的世界，真意味真实联动，因此我们具有真正的见识。见习就是在外部吸引，在内部得到，在外时，具有信心进入内部，使得现代的世界接受...

确实，翻译得很“基尔克果”，还是喜欢“克尔恺廓尔”的这种翻译味道。看了二三遍，还想看。内容好。

非典期间禁闭的两个月里读完的，开始不知道这人是谁，只是在图书馆偶然翻到，站着看了半本，有种奇特的感觉，似乎可以用“契合”这两个字来形容，后来非典了，想借两本厚点的书来渡过时间，就把《或此或彼》借回去了，每天看，反复看，抄写下来，在句子下划线，书边写评语(用铅...

[非此即彼 下载链接1](#)