

中国现代消遣小说研究



[中国现代消遣小说研究_下载链接1](#)

著者:司新丽

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787300207940

本书通过材料的充分占有以及对固有学术观点的缜密分析，厘清了“通俗小说”与“消

遣小说”的分际，从而确定了“中国现代消遣小说”这个更为合理的命名和界定，进而对它的产生、变迁、思想倾向、艺术特色以及价值定位进行了总体性的研究和阐释。

本书揭示了“中国现代消遣小说”的“两间性”（处于传统与现代之间），而不是“两翼性”（与“新文学”比翼并飞），合乎事实与逻辑地说明了它的历史地位和文学特征。

本书从史的纵向考察与文本的聚焦分析两个方面研究了中国现代消遣小说的流变、特点及其价值，将历史感与现实感很好地统一了起来。

作者介绍:

司新丽，文学博士，首都经济贸易大学副教授、后备学科带头人，硕士生导师。主要研究领域是中国现当代文学与文化，作为负责人承担了教育部人文社会科学研究规划基金项目、北京市社会科学基金项目、北京市教育委员会人文社科学研究计划面上项目等多项研究课题，在《国外社会科学》、《社会科学战线》、《文艺争鸣》、《东岳论丛》、《北京社会科学》、《山东社会科学》等杂志发表论文20余篇。

目录: 绪论

第一章 通俗抑或消遣？

第一节 对“通俗小说”称谓的质疑

第二节 消遣娱乐与中国现代消遣小说的命名

第三节 古之雅俗之分与现之严肃消遣之别

第二章 市场文化与现代消遣小说的发生

第一节 市场文化下清末民初消遣小说兴起

第二节 对峙形成：五四新文学与现代消遣小说

第三章 新文学精神与现代消遣小说的变迁

第一节 现代消遣小说的改良与调适

第二节 新文学与现代消遣小说的相互影响、相互融合

第四章 现代消遣小说的思想倾向

第一节 纯洁的情到世俗的爱：社会言情小说

第二节 江湖世界中的侠与义：旧派武侠小说

第三节 智性的追求：侦探小说

第五章 现代消遣小说的艺术特色

第一节 审美创作观念与消遣娱乐

第二节 小说题材与世俗化

第三节 作品存在形式与媚俗性

结语 现代消遣小说的价值定位及学术意义

附录 从派生到融合

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国现代消遣小说研究_下载链接1](#)

标签

闲时翻阅

中国现当代文学

*中国现代文学卒论

评论

[中国现代消遣小说研究_下载链接1](#)

书评

[中国现代消遣小说研究_下载链接1](#)