

我是猫

吾輩は猫である



[我是猫\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:中国法制出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787509373002

本书于1905年起在《杜鹃》杂志上连载，淋漓尽致地反映了当时日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判明治时代“文明开化”的资本主义社会。夏目漱石作为小说中猫主人苦沙弥的缩影，嘲笑明治时代知识分子的无奈、无知，以及金权主义至上的丑陋面孔。

猫自己的世界也是小说中颇有趣味的部分，与年糕妖魔大跳猫咪舞、立志抓老鼠却狼狈收场的滑稽场面，逗人发笑。而猫平时的运动项目，如“抓蝉”“滑松”“走围墙”等，都让人不禁联想起小说世界外猫族的逗趣行为。猫的社交生活同样丰富多彩，车夫家的不良猫“黑子”、二弦琴师傅家的“三毛子”丰富了读者对猫族世界的想象。猫的世界同样反映着人类的世界。夏目漱石以谐拟的手法织成一部视野广阔、描写深刻，贯穿着批判精神的经典文学巨作。

作者介绍:

[日]夏目漱石（1867-1916），本名夏目金之助，1867年出生于东京。1893年自东京帝国大学英文系毕业。1899年赴英国留学三年，专攻18世纪英国文学，回国后开始文学创作。1905年发表了长篇小说《我是猫》，大受好评并一举成名。

夏目漱石自幼学习汉文，对东西方文化均有很高造诣，其作品风格更融合东西方文化的精华，在日本近代文学史上享有崇高地位，被称为“国民大作家”。代表作有《我是猫》《少爷》《虞美人草》《三四郎》《心》等。1916年因胃溃疡恶化辞世，享年49岁。

刘子倩（译者），政治大学社会系毕业，日本筑波大学社会学硕士，现为专职译者。译有小说、励志、实用、艺术等多种书籍，作品有《东野圭吾天王套装》《嫌疑人X的献身》《level 7》《无名之毒》《蜘蛛男》《谁》《女神记》。

目录:

[我是猫\\_下载链接1](#)

## 标签

日本文学

好书，值得一读

夏目漱石

特别期待，相当期待

文学

经典

日本

文化

## 评论

雖然後人把他歸納到“現實主義”作家的類別，但說到對社會的批判與思考，在這本書裡面還沒有展現得十分深刻，因此讀罷全書不會令人有沉重的反思，儘管好好在通篇的俏皮話中開懷大笑即可——哪怕最後貓咪因為醉酒而掉落池塘溺斃，也不無黑色幽默，4顆星

-----  
本书后半部分我其实是略读的。这是本立意很好的书，至少一开始我是真的喜欢这种设定和书中大段大段看似日常无意识聊天却又能够立马区分不同人物性格的对话。但这个风格从一开始继续到了最后，外加会有一点点年代感的距离，导致我到后面没办法专心阅读了，比较遗憾。而且我不喜欢最后的结局…可能是更清楚了原来大男子主义的男人们聊天很无趣；以及喵大人居然死了？总之，可能我这种本来就不擅长读散文的人，就不太适合读这种俏皮话满篇的日常吐槽文？

-----  
从各种注释就能感受到夏目漱石的博学

-----  
P202的“同气柏求”应该是同气相求吧？P205的“并口”应该是开口吧？P209的“走拘”应该是走狗吧？是这章忘记校对了么？另外，作者的行文实在是太罗嗦，就像是买小提琴那件事，其间讲到猫的事，但不多。本来给二星，悲剧结尾给一星。译者不错，但夏目漱石笔下罗嗦的聊天，实在让我受不了。

-----  
除了偶尔有几句很深刻的话，我觉得大部分聊天都很无趣呀……

-----  
2018 BOOK18

【一本圈粉】明明是小人物，各有悲欣，在古往今来第一名猫眼中，人可以被抽象出古怪的、可笑的各种样子。喜欢上夏目漱石——旁征博引信手拈来，乐于自嘲、乐于嘲讽，没有包袱的幽默感实乃精神良药。总而言之这个酸腐的知识分子调调是那样让人不得不乐在其中、欲罢不能。

有意思

非常直接的讽刺，即使跳出大背景放到今天看，也是平民百姓日常中狭隘又无伤大雅小心思的真实反映。大段的对话不仅不冗长，反而让人物更立体。每一个小幽默都写到心坎上。

当从冷静客观的角度去看人类，人类是如此可笑，是一群洋洋得意的悲观者。

这三个人的友情也是蛮可爱的，但是真的是太长，最后一章挣扎地坚持不下去了。以后真不想为作家的处女作买单了。最后感受就是青年的时候谁不是个愤青那。

断断续续看了好久  
加上听书才看完。通过猫眼，去听三位男士的唠叨，去观察各路人，大抵也是在讽刺当时环境下的一些什么。但真的 太难看进去了ojz

大文豪内涵太丰富了！

猫的思想好复杂！这只猫活得真累。每每看着迷亭君玩世不恭，随意编说谎言的态度，就发觉好笑。他和木纳的金田以及浅薄的主人在一起高谈论阔，心里应该充满了孤独与讽刺吧。这本书值得再读！可惜才疏学浅，看到有些地方竟觉冗长繁琐！

好好好。翻译得也很流畅。1905年出版的书，让我这个不熟悉日本历史的人惊讶于一百多年前的日本已经“西学东渐”到如此程度。文中的知识分子闲谈中不时引用古希腊抑或欧洲的名人妙句，而作者文字中的隽永幽默和大段的讽刺议论也带有浓厚的西方文学色彩。可以想象夏目漱石对民国的鲁迅和后来的村上春树等作家有怎样深远的影响。

-----  
实在是非常有趣，人物刻画得生动有个性，文中哲理较深的地方还有些体会不到，外行看个热闹，有机会还想看看别的译本~

-----  
我还是感觉我看实体书速度比电子书快多了。  
这个好早以前没看完，结果又再看了一遍看完了。

-----  
暑假放假前借的书，现在才看完，没想到学校的书好像是盗版的啊，怎么会有好几处错别字呢。虽然大多的聊天内容很无聊，但是又有许多地方引人深思，用猫的视角来描述人类社会，颇有讽刺意味。

-----  
翻译不行。

-----  
世界名著，可惜夏目大大去世太早了。  
一群高级知识分子对金钱至上的资本主义社会既顺应又嘲笑、贬斥。他们时刻都在嘲弄别人，却又被命运和时代所嘲弄。是无解决的悲喜剧。

-----  
行文略显晦涩，以猫的视角，荒诞口吻嘲讽人类言行。  
挣扎着花了两三个月看完了这本书。共计11小时50分钟。行文有些枯燥无味，文中人物的话语刻画出了其人物品性，却又让阅读烦躁不堪，都是废话。本书需细细品读，每一个出场人物都是如此荒诞不经，却揭露人类品性。连猫的想法都在映射人的想法。

-----  
[我是猫\\_下载链接1](#)

## 书评

1871年，日本开始史上最大刀阔斧的改革，明治维新，经济大步发展的同时，社会问题日益突出各种矛盾日益尖锐，36年后的1905年，时年38岁的夏目漱石以《我是猫》一举成名，获得广厚赞誉，更是被认为竖起了批判现实主义文学的丰碑，在日本，享有

“国民作家”的美誉。在明...

---

这本书实在太有名了，导致我在各种机缘下读这个开头就读了三四遍，所谓盛名在外，让读者也不得不格外严肃对待啊。很多机缘下都没有读完，只是拖到最近读完，却一点也不后悔，因为我是在读完了刀尔登的《七日谈》，王小波的《沉默的大多数》之后才读的这本《我是猫》。资...

---

从前言提到的东北大雪纷飞，知道译者于雷是东北人。要将《我是猫》这样的才子书译好，需要点中国古典文学的功力。结果没想到译者在其中夹杂了好多亲切的家乡俚语，有的即便不算是家乡独有，但也确是东北人民乃至北方人民的常用表达。看来觉得有趣，就随手摘录了一下，供诸君一...

---

夏目漱石这个老妖怪确实有几分大智慧的。他的刻薄与尖锐并不通过激烈的言辞来表达，此君十分擅长拐着弯不带脏字的损人，笔法尖刻入木三分。就像藏在梅花肉垫之后的猫爪子，软软的磨蹭着你要害，冷不丁狠狠戳一下——绝对是闷骚型的刻薄。字里行间渗透着嘲弄，甚至可以说是愤世...

---

日本作家夏目漱石以猫的视角观察了这个世界，并写下了奇文《我是猫》。寒假拜读后，感触良多。猫公的确是了不起，很多复杂的事情都能看得一清二楚，这大概就是作为一只猫的好处吧。书中以猫的视角观察了英语入门教师苦沙弥的世界，主要描写了苦沙弥和他的几个朋友。苦沙弥大...

---

猫是既可爱又聪明的动物，以猫的眼光看社会，着实让人觉得新奇。浙江文艺出版的这本《我是猫》以淡粉色为封面，远看似是“人”字，近看为猫样，突出主题且非常漂亮，更加吸引人的眼球。作者是日本称为国民大作家的夏目漱石，长篇小说《我是猫》是他的代表作之一。去年读过《...

---

在《我是猫》中，迷亭是我最喜欢的人类了。在这本书里，迷亭的出场总是很相似：在适当的时间飘然出现，先插科打诨、说些鬼神之事、接着毒舌吐槽一番，最后飘然离去。与周围或故作清高、或不懂装懂、或装腔作

势、或虚荣肤浅的人不同，他是个恣意放荡之人。尽管猫没有交代过...

---

手里面的这本《我是猫》，是人民文学出版社的新版，译者是尤炳圻和胡雪，对于外国文学，我知道译者是很重要的，一直也很少看日本的文学，没什么原因，就是没有太大想看的冲动，不过夏目漱石的《我是猫》却有耳闻，知道是比较另类的一部作品，正赶上日语系的表妹买了几本日本...

---

《我是猫》是日本作家夏目漱石于1905年创作的第一本小说。说是小说，其实并没有什么情节。作者通过一只无名猫儿的口吻，记叙了明治时代一批穷酸书生们谈古论今指摘时政的情景。要说把这些片断联系起来的，也就是顽固腐朽的老书生，猫的主人苦沙弥先生因为自己学生物理学士寒月...

---

此处所谓的华南虎（徐建雄）阵亡，是指先前以追着我骚扰为乐的他突然偃旗息鼓，删除了来跟我联络的QQ，在豆瓣上拉黑了我。这让我好生难过，怅然若失，四顾茫然，不知所措，泪如雨下，追悔莫及，恨不得狠踹我自己屁股三脚，怎么会把他一玩就玩坏，以后没得玩了。想必许多友邻知...

---

这只猫一点也不可爱，甚至还有点招人讨厌。如果你指望招招手它就过来任你抚弄，那你肯定失望。它大概会头也不抬地白你一眼，然后在心里发出海量的弹幕来吐槽你的天真与愚蠢。所以说，发明“能听懂猫的语言的仪器”这种事，还是算了吧。会把猫从“宠物”中除名的。“教师这个...

---

在明治维新，向西方资本主义迈进的时候，夏目隐隐有了一种洒错了土壤的种子最终会开出畸形的花的感觉。这是当时日本的国情，在一片表象的欣欣向荣中，有的却是夏目所谓的“精神衰弱”。也许是一种民族性的丧失，不仅仅是在丧失而是在被强暴。或者说是一个民族的价...

---

因為是在路上讀的，所以這故事被我強行分成了一小段一小段的，話說起來每一段都很精彩，但合起來未免有些長了。你瞧，我用了“未免”，這完全是日本人的語氣。在序言中提到，《我是貓》最初只發表了第一章，獲讚賞後方才再寫成長篇小說。於是我想，如果這...

---

-----  
阅读这本书的时候突然想起，我高中时曾写过篇《我想做只猫》的作文，老师批注云：做人，为什么要做猫。想必那位先生同先前的我一样，没有读过这本书。高中时期的两位教语文的先生，都同苦沙弥有些相似。一位是福建人，普通话永远说不标准，总是提自己当阅卷仲裁...

-----

-----  
真想不到这是一本一百多年前就著成的小说，猫君眼中观察到的世界，读起来就像屏幕版的单元式动画一样活灵活现，从角色到剧情，无一不生动有趣，令人身临其境。为各种无厘头故事捧腹之余，迎来的却是一个悲剧结尾，真是伤感。难得一本非剧情小说我还看得津津有味，名家出品就是...

-----  
猫是好猫，很有趣。所有从猫眼中滤过的描述都很有趣。除了第一章节，后面大量的段落是直接的人物描述。没见过这样的老夫子。即使是知识分子，也不会罗嗦到事事句句都引经据典吧，而且是欧洲的艺术哲学等等。看似高深，实是空泛。OK, you make your point. 但与猫何关？把猫时时...

-----  
最后一章，全书几乎所有的男人——迷亭君、独仙君、寒月君、东风君、苦沙弥君、多多良君在苦沙弥妻子和佣人阿三短暂离场之际齐聚一堂，下棋、喝酒、吹嘘。其中谈到好几个有意思的话题，观点奇巧，让人判断不清即便放在当下时代是否仍属前卫或者已然已为腐朽。 1.依靠心平气和无...

-----  
[我是猫\\_下载链接1](#)