

# 琴学存稿



[琴学存稿\\_下载链接1\\_](#)

著者:王风

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787229096311

编辑推荐：

在如今中青年一辈的琴人中，王风先生是颇具传奇色彩的一位。他师从京城耆宿郑珉中先生，深得管派操缦真传，鉴琴之学更属当今佼佼；而王世襄老先生赠琴的那段佳话，也早已成为当代琴史上脍炙人口的典故。

作者介绍：

王风，福建福州人，现任教北京大学中文系，主要从事文学史、文化史、学术史的研究工作，学术工作在行内颇得好评。费时12年编的《废名集》获第二届国家图书奖。古琴方面，习琴二十余载。九十年代中期，因王世襄先生之介，拜师故宫博物院郑珉中先生，学琴之余，于鉴定方面多所问教，乃得以入门。後成为郑珉中先生主编《故宫古琴》的最主要助手，负责所有琴器的文字说明写作。近年成为嘉德、保利等大拍卖公司古琴方面的首要鉴定顾问。又感于琴学研究的水平孱弱，多年来亦抽暇用力于琴史。

目录: 自叙

琴史

故宮藏琴曲《秋鴻》圖譜冊因及元明徐門琴考證·····	2
南宋浙派古琴源流並及琴曲《秋鴻》作者考辨·····	31
王世襄鄭珉中先生交辦三遊洞琴事銘刻考據·····	57

琴器

儷松居舊藏唐至德丙申“大聖遺音”伏羲式琴·····	64
北宋晚期“官琴”典型器“松石間意”宣和式琴·····	80
古琴國手管平湖常用“猿嘯青蘿”變體霹靂式琴·····	92

琴言

入話·····	106
源流·····	130
琴派·····	150
譜本·····	172
解題·····	196
斲器·····	216
鑒賞·····	238
亂彈·····	260

序跋

《閩派琴宗李禹賢》跋代序·····	288
· · · · · · <a href="#">(收起)</a>	

[琴学存稿\\_下载链接1](#)

标签

古琴

琴學

王风

琴学

艺术

琴

人文

音樂

## 评论

书近三百页，干货只三分之一。纸厚价昂，殊不值也。

-----  
XY代购，有王风签名，很感谢他。觉得王对琴的态度很对，物物而不物于物，不得其累，但得风流。要是弹的更好点该多好…当然他志不在此，不必苛求，编订的废名集六大本已足传世。琴人间的交游也感人，李禹贤以前听的不多，以后要多关注一下。至于“闽派”云云，呵呵。

-----  
前半为论文若干，后半访谈，贵乎平实，关于畅安先生与唐琴种种，见诸它处，兼记宣和琴事；读此书时，郑珉中先生神归道山，为之叹叹，书中多言先生于古琴鉴赏之大贡献，当可祭奠

-----  
里面出现了迁迁～  
-----

看了很久终于看完了。

-----  
[琴学存稿\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[琴学存稿\\_下载链接1\\_](#)