

琴学存稿



[琴学存稿 下载链接1](#)

著者:王风

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787229096311

编辑推荐：

在如今中青年一辈的琴人中，王风先生是颇具传奇色彩的一位。他师从京城耆宿郑珉中先生，深得管派操缦真传，鉴琴之学更属当今佼佼；而王世襄老先生赠琴的那段佳话，也早已成为当代琴史上脍炙人口的典故。

作者介绍：

王风，福建福州人，现任教北京大学中文系，主要从事文学史、文化史、学术史的研究工作，学术工作在行内颇得好评。费时12年编的《废名集》获第二届国家图书奖。古琴方面，习琴二十余载。九十年代中期，因王世襄先生之介，拜师故宫博物院郑珉中先生，学琴之余，于鉴定方面多所问教，乃得以入门。后成为郑珉中先生主编《故宫古琴》的最主要助手，负责所有琴器的文字说明写作。近年成为嘉德、保利等大拍卖公司古琴方面的首要鉴定顾问。又感于琴学研究的水平孱弱，多年来亦抽暇用力于琴史。

目录: 自叙

琴史

故宮藏琴曲《秋鴻》圖譜冊因及元明徐門琴考證	2
南宋浙派古琴源流並及琴曲《秋鴻》作者考辨	31
王世襄鄭珉中先生交辦三遊洞琴事銘刻考據	57

琴器

儼松居舊藏唐至德丙申“大聖遺音”伏羲式琴	64
北宋晚期“官琴”典型器“松石間意”宣和式琴	80
古琴國手管平湖常所用“猿嘯青蘿”變體霹靂式琴	92

琴言

入話	106
源流	130
琴派	150
譜本	172
解題	196
斲器	216
鑒賞	238
亂彈	260

序跋

《閩派琴宗李禹賢》跋代序	288
· · · · · (收起)	

[琴学存稿 下载链接1](#)

标签

古琴

琴學

王风

琴学

艺术

琴

人文

音樂

评论

书近三百页，干货只三分之一。纸厚价昂，殊不值也。

XY代购，有王风签名，很感谢他。觉得王对琴的态度很对，物物而不物于物，不得其累，但得风流。要是弹的更好点该多好…当然他志不在此，不必苛求，编订的废名集六本已足传世。琴人间的交游也感人，李禹贤以前听的不多，以后要多关注一下。至于“闽派”云云，呵呵。

前半为论文若干，后半访谈，贵乎平实，关于畅安先生与唐琴种种，见诸它处，兼记宣和琴事；读此书时，郑珉中先生神归道山，为之叹叹，书中多言先生于古琴鉴赏之大贡献，当可祭奠

里面出现了迂迂～

看了很久终于看完了。

[琴学存稿 下载链接1](#)

书评

[琴学存稿 下载链接1](#)