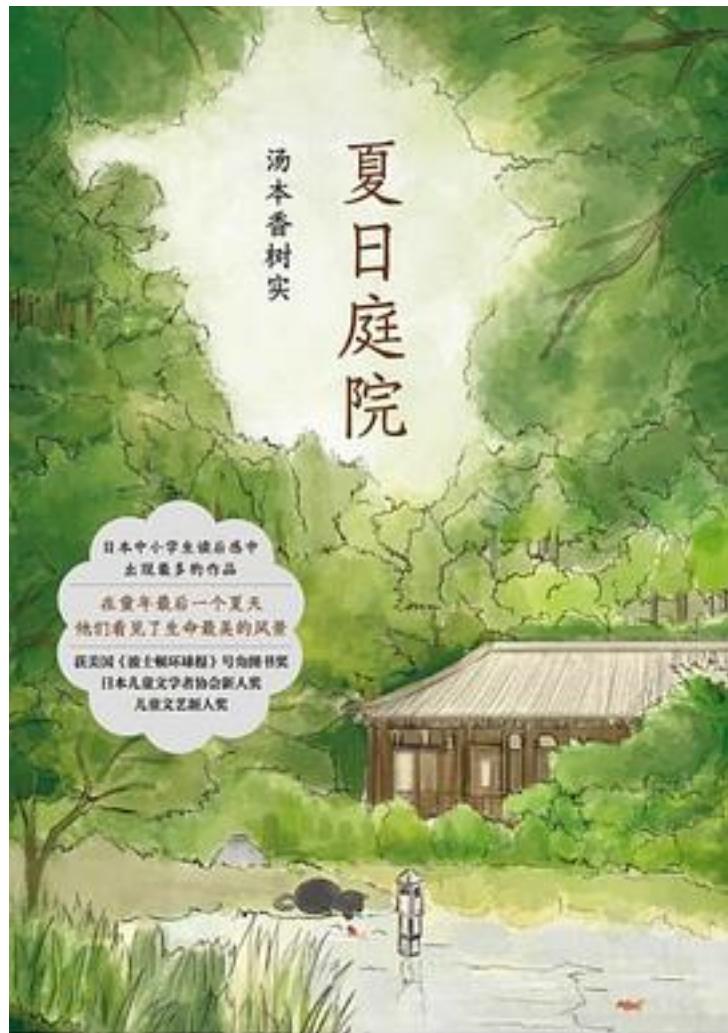


夏日庭院



[夏日庭院 下载链接1](#)

著者:[日] 汤本香树实

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787544282680

《夏日庭院》是作家汤本香树实的代表作。

在童年最后一个夏天，三个孩子偶然遇见一位孤僻的老人，开始默默观察老人的生活。

出乎意料，老人随之走出孤独颓废的日子，开始打理荒废的院子。孩子们也变成帮手，一起在夏日的庭院里种满大波斯菊。老人在茫然的孩子身边扮演了父辈的角色，教他们除草播种，对他们倾诉昔日犯下的错。

老人最后因为年迈，平静地离开了，少年们首次体味到了成长之痛。那年夏天，他们看见了生命中最美风景。

《夏日庭院》文笔清新动人，充溢着人与人之间的信任所产生的美，是日本中小学生读后感中出现最多的作品。每一个孩子都从中体悟到成长的意义，从此不再畏缩恐惧，不再犹豫彷徨。即使是大人，看过也会潸然动容，想起生命中最珍贵的东西。

作者介绍:

汤本香树实，作家、编剧，1959年生于东京，毕业于东京音乐大学作曲专业，从学生时代开始撰写歌剧剧本，师从寺山修司。处女作《夏日庭院》获日本儿童文艺新人奖，被译成十多国文字，改编为电影和舞台剧，并出版《春天的风琴》《白杨树之秋》《西照之町》《魔女与森林的朋友们》等。新作《岸边之旅》由导演黑泽清搬上大银幕，获第68届戛纳电影节“一种关注单元”最佳导演奖。

目录:

[夏日庭院 下载链接1](#)

标签

治愈

日本文学

温暖

日本

成长

汤本香树实

小说

童书

评论

读到最后居然泪目，原来死亡并不是那么可怕，而是带着一份留恋和感动。老爷爷教会了“我们”勇敢，而“我们”为老爷爷带去了快乐，相互的爱让每个人从中收获很多。很感人的一部小说，好看！

童年的时候，怀揣着对这个世界的好奇，我们走向未知、走向成熟，或许这样一个充满人与人信任的故事只会发生在孩子时期。我们多久没有这样对外在心怀好奇。现实中，我们筑起高高的心灵高墙，活得寂寞、活得无助。不错的一本书，让我明白了心灵是最不需要高墙的。

很温暖啊！一小段关于成长和陪伴的时光，却是会让他们永远不想忘记。书中描绘的夏日也是让人向往呢，除草，种大片大片的波斯菊，坐在檐廊上吃西瓜，放烟火，社团合宿……想到一句话，如果有世界末日，一定不会在夏天。终究，我们可能也无法找到让自己觉得死而无憾的东西，但我们也要努力地活着。

【2016.63】生命的交错是一件很神奇的事情，原本毫不相干的孩子们与老人，因为对死亡的好奇与探索凑到了一起。死亡褪去了可怕可憎的面目，被写成了稀松平常，感动又释然的样子。那满庭的波斯菊，摇曳着成长的欢喜与迷茫，我想会和这本书一样，永远被记在2017年的这个暑假。

温暖治愈又感人的故事，文字像电影画面一般出现在我眼前。第一天读这本时几个小男孩因为山下奶奶去世做了奇怪的梦，看到这里关上书睡觉，平时不太做梦的我那天晚上也做了奇怪的梦。

因為知乎上的一個回答，看到了這本書。三個孩子在探索死亡的過程中，得到了他們想要的結果。但確實那麼的不情願。

对死的探讨永远是汤本香树实作品的主题，《夏日庭院》中，从孩子的视角去观察一个老人生命走向终点的过程，对死，我们都莫衷一是，可以一起在这个夏天经历的成了三位少年最难以忘怀的童年记忆。因为那时他们长大了，迈向了成人的世界。书中还令我感动的是人与人之间所产生的信赖，老人向孩子们诉说着难以跟别人提及的过往，孩子们在互相交往的过程中，渐渐地拨开了童年的苦闷，明白了生命的可贵。

总有一天，亲人会成为那个世界我们的熟人。总有一天，我们也会被人怀念着哭泣着或微笑着说起，“我们在那个世界有熟人”。

从儿童视角所写的故事，关于死亡与生活的种种，很美。让我们都认真但轻松的活着吧。

没看过电影，小说镜头感十足，起承转合处尽有光影流动。急急形容：这本书有杨桃的味道。

2017已读24：一边上班一边摸鱼看完的，日本的儿童文学有种特别的味道，让我想起初中时在《巨人》杂志上读到的那篇《生日快乐》，温暖，治愈人心，还有日式生死观，蛮符合我的口味。

很暖心的一部作品。

讲述了三个六年级小男生为了亲眼见证老人死去的样子每天监视孤寡老人最后却成为了老人的好朋友和好帮手 并且战胜了内心的恐惧学习了很多人生的智慧
最后虽然看到了老人平静的死去 但是内心并不恐惧反而很释然
因为在原本幻想中充满了可怕的鬼怪的另一个世界有一个属于自己的好朋友在，看到这里我就哭了，想奶奶了 故事很短，一个下午就看完了 但是带给我的感觉却很不一样
虽然是简单的小男生的幼稚想法 但是我们每个人都是从小孩子成长起来的
看完觉得很感同身受 语言很平实，很舒服的感觉
同时也能为我解惑，因为我自己就是很胆小的人，总是怕鬼，如果像书中说的
在那个世界有我最爱的也是最爱我的奶奶在，我还有什么好怕的呢？

才发现是两个月前刚刚出版的，就着空调的风声和窗外的雨声一口气读完的。这本书不

仅仅是在讲童年与成长，喜欢里面对于死亡的描述，“因为我们在那个世界里有熟人，他会展给我们壮胆”。毕竟，我也是一个从小就担心死亡的人啊，有时候会计算自己还会活多久，并因此而流泪啊。

平和朴实看完觉得很舒服，就像满天繁星的夏夜里躺在竹床上伴着阵阵凉风的感觉一样，自然又惬意。值得一读。

每一个《伴我同行》般的故事，荒唐或天真，都是少年时珍贵的记忆。只是当时已惘然。

孩童视角下的校园与生活日常，有小幽默也有烦恼——从后记看来是作者本人的回忆，亲切生动，读来感受得到真情实感，颇有触动与共鸣，后半部分较为动人。爱抖腿的河边，从偷看到被看。老少之间建立起的情谊，三重奏的分别有几分感人。家庭问题，残酷战争，坏同学这类人。未知死，焉知生。夏至秋的时序更迭，少年的成长与对死亡的改观，“因为那边有我们的好朋友了”

想起畔柳二美和石坂洋次郎。（为了看偶像无字幕的电影，先来做功课）

通过孩子来描写生与死的羁绊。“我们在那个世界里有熟人”。

读的时候，笑过，哭过，最后释然，是满满的幸福感。是有所悟，有所得，遇见一本好书的幸福。

[夏日庭院 下载链接1](#)

书评

梗概：

三个少年偷窥独居老人的生活，想看人死的时候是什么样子，从误解到渐渐和他交上朋

友，最后老人孤独死去，少年得到成长。听起来有点冷的情节，最后却温暖了人心。夏日、庭院、植物、老人、少年、成长都是喜欢的元素，搭配上安宁的死亡，成为清新的故事。评论：从男孩...

我的第一次关于死亡的间接体验发生在小学四年级，那年我11岁，恰巧与书中三位小主人公的年龄相仿。也是一个阳光斑驳、蝉鸣四起的初夏，中午放学后，我在学校正对面的同学家门口看到了一张白色的讣告，那是一个并不常见的姓氏，而那天，好友没有任何预兆地在班中缺席了...

文/文小妖

在一个明媚的夏日里，三个对死亡充满了好奇的男孩开始了一段荒唐而有爱的“观察死亡”之旅。小胖子山下的奶奶去世后，便引起了木山和河边的极大兴趣，还没有见过死亡的孩童为了满足好奇心，把目标锁定在住在根岸庄书法教室隔壁的一个孤僻老爷...

外公是在我七岁那年去世的。外公生前很爱喝酒，常常喝得大醉。有一次，他拿着一杯盛得满满的日本酒对我说：“这是水，你来点喝吧。”惹得妈妈勃然大怒。他一向不修边幅，连去车站附近买东西也穿着短衬裤，这令凡事一板一眼的外婆十分头疼。外公是位电气工程师，有很多包着黄色...

夏天的某个下午，在国家图书馆无聊的时候，被这书的封面吸引，
那阳光透过树叶的慵懒和清凉，很符合夏日午后闲散地躺在椅子上看书的欲望。
但是，那天因为借书卡的原因，让我真正看到内容却是在入秋之后。
地铁里，我翻开第一页，故事平淡无奇，让人想起小时候的生活，和同学...

一天读完 读到三个孩子和老爷爷开始整理院子和房子的部分
觉得生活的美好原来可以这么简单 温馨 像夏日的一缕清风
里面孩子们关于第一次接触死亡的感觉以及反应和我小时候简直一模一样
记得小时候第一次很远的瞄到一眼车祸现场 那天晚上睡在姥姥家 和小姨睡在一...

我是从网上的推荐了解到了《夏日庭院》这本书，并迫不及待在藏书馆看了。当书在大波斯菊的香气中缓缓落幕后，我怀着意犹未尽的心情写了这篇读后感。
这本书的作者是汤本香树实，译者是金晖，讲述了三个对生死产生好奇的孩子想观察一个古怪的老人如何“死”，最后却与老人成为朋...

小学的最后一个暑假，在那个懵懂无知的年纪里，三个习惯迥异的同班男孩因为一次葬礼，对死亡产生了强烈的好奇。三个决定去观察人死亡时的样子，于是把目标锁定在一个独居在车站附近的怪老头上。
在这个即将告别童年的夏日里，三个男孩带着好奇心，无时无刻地窥视着那个性格孤僻

人上了年纪，说不定是一件很快乐的事。因为年纪越大，回忆也就越多。即使有一天这个人消失了，他的回忆也会弥漫在空气中，融化到雨中，渗透到泥土里....如果回忆可以生生不息，那么它会飘散到任何地方，也许还会悄悄潜入另一个人的心扉。
人们想象出那么多妖魔鬼怪来，又是取名...

突然想起前段时间偶然间看到一段话，其中有这样几句：父母是你与死亡之间的一堵墙，父母健在的时候，你永远不知道死亡有多远，你甚至无法理解他们为什么总是着急着去你安排一切，因为你不曾直面死亡，所以从来没有意识到死亡到底有多么的可怕，你的父母却已经在进行死亡的倒计...

单说这个书名，就让我一下子忆起了童年的许多回忆。那个蝉鸣的夏日，一个跛脚的老爷爷家里边，一群无知的孩子，瞪着大大的傻傻的透亮的眼睛，坐在生产队不要的打麦机上，听爷爷讲他的故事，讲大饥荒，讲大跃进，讲糖葫芦做法……教我们下军棋，下象棋。他一直是古铜色的脸，大…

在惧怕黑夜鬼怪死亡的年少时读它，我会更快地从这种未知的恐惧中逃离吧。但二十多岁的我看它，仍为时不晚，仍热泪盈眶，仍感同身受，这样那样的念头，都是年少时的我时常有过的想法。“在那个世界里有熟人，他会给我们壮胆”，失去太祖母后的我也时常这么想，走夜路的时候，内…

简单的小故事，治愈又温暖。

很喜欢书中的一段话：“如果回忆可以生生不息，那么它会飘散到任何地方，也许还会悄悄潜入另一个人的心扉。有时候，明明是第一次去某个地方，却有一种似曾相识的感觉，恐怕这就是很久以前某个人的回忆在跟我们开玩笑吧。”

这是我听过的有关似曾相…

[夏日庭院](#) [下载链接1](#)