

Culture

# TERRY EAGLETON CULTURE

'If Terry Eagleton didn't exist, it would be necessary to invent him.'  
—Simon Critchley, author of *The Book of Dead Philosophers*



[Culture\\_下载链接1](#)

著者:Terry Eagleton

出版者:Yale University Press

出版时间:2016-5-24

装帧:Hardcover

isbn:9780300218794

Culture is a defining aspect of what it means to be human. Defining culture and pinpointing its role in our lives is not, however, so straightforward. Terry Eagleton, one of our foremost literary and cultural critics, is uniquely poised to take on the challenge. In this keenly analytical and acerbically funny book, he explores how culture and our conceptualizations of it have evolved over the last two centuries—from rarified sphere to humble practices, and from a bulwark against industrialism's encroaches to present-day capitalism's most profitable export. Ranging over art and literature as well as philosophy and anthropology, and major but somewhat "unfashionable" thinkers like Johann Gottfried Herder and Edmund Burke as well as T. S. Eliot, Matthew Arnold, Raymond Williams, and Oscar Wilde, Eagleton provides a cogent overview of culture set firmly in its historical and theoretical contexts, illuminating its collusion with colonialism, nationalism, the decline of religion, and the rise of and rule over the "uncultured" masses. Eagleton also examines culture today, lambasting the commodification and co-optation of a force that, properly understood, is a vital means for us to cultivate and enrich our social lives, and can even provide the impetus to transform civil society.

作者介绍:

[英] 特里·伊格尔顿 (Terry Eagleton)

英国学者、批评家，国际文学理论界的领军人物、著名公共知识分子。在学术界，伊格尔顿是一位极富创造力和批判性的左派理论家，他最驰名的作品《文学理论导论》，是全球范围内的文学入门必读经典。目前，他是英国兰开斯特大学英语文学的特聘教授。

几十年来，他的作品是一代人文读者的乐趣和灵感之源。由于文才广博、作品丰富，有人说伊格尔顿生涯中“写了三辈子的作品”。他凭借《文学理论导论》《人生的意义》《文学阅读指南》几本极具感染力的通俗读物，成为全球人文学生乃至广大年轻读者的导师。其更为严肃的理论著作，如《马克思为什么是对的》《理论之后》《后现代主义的幻象》《审美意识形态》等，在文学和文化研究界也具有相当的影响力。

目录:

[Culture\\_下载链接1](#)

标签

文化研究

伊格尔顿

TerryEagleton

英文書

英文原版

文化

哲学

## 评论

The death of the humanities is now an event waiting on the horizon!!!!当下大众文化研究新现象只是晚期资本主义为掩盖其资本扩张的美学形式，T.E说擦亮眼睛啊，文化研究只是障眼法，还是要坚持阶级斗争啊（喜欢

-----  
Eagleton对于文化的定义，仍是具有美学性的，是对于生活的指引和完善；21世纪对于文化的定义，作者是持否定的态度，将其视为资本操纵下的产物。然而文化本是一个不断变化的概念，其大众化和世俗化未尝不可看作历史向前推进过程中的结果；亚文化的产生，精英文化的部分保留，实际上也是增添丰富了文化的定义本身。

-----  
[Culture\\_下载链接1](#)

## 书评

文化最为一个涵盖极广的概念，它的历史和它的含义，它的地位都是神秘且令人好奇的。伊格尔顿这本小书，虽然只有不到10万字，却格外丰富和扎实。  
第一章介绍文化的4个含义，主要是“一套完整的生活方式”；文化与文明的关系——“文化成了一系列质疑文明的价值观，文化更少受到...

-----  
读完一遍感觉翻译已经算是非常流畅的了，许多长句的处理也很通俗，必要的地方都给

出了英文原词原句，包括一些不太好翻的词译者也在注释里给出了自己的理解  
从整体来看，这本书主要讨论的是什么是文化以及在这个时代我们应该如何谈论文化。  
其中一个很重要的对话对象是后现代主义...

---

## 一.文明与文化

“文化”这一词汇在艺术性与知识性的意义上也许是有关创新的，但是作为生活方式的文化则通常是习惯问题。你可以谱一支新的协奏曲，或是出版一期新的杂志；但是当谈到意义的文化时，

“一个新的文化事件” 尽管确实存在，但是有些自相矛盾。广义的文化是 ...

---

卢梭有一个著名的论断：文明用“花束掩盖了拖累我们的枷锁”，“科学进步了多少，我们的心智就退化了多少” 《论科学与艺术》

任何在人性共通的立场上声称人的共有特征的论调，都是以虚伪的普世主义之名压抑人的文化特质。在进步的资本主义环境中，一切都全是可塑的、暂时的、 ...

---

[Culture\\_下载链接1](#)