

家鸭与野鸭的投币式寄物柜



[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:新星出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787513320993

大一新生椎名哼着鲍勃·迪伦的歌搬入独居公寓，和帅气邻居河崎初次见面就被邀请深夜一起去抢劫书店！

为了一本《广辞苑》去抢书店？有没有搞错？！椎名深知此事荒唐，却又莫名其妙地被这份荒唐所吸引，恍惚地参与其中。

河崎口中的荒唐事还不只这一件，单纯的椎名有些应接不暇，他想知道很多事的真相。椎名去跟踪、追问，寻找相关人士打探，最终他发现，所有的答案早就呈现在眼前。正如鲍勃·迪伦唱过的，Blowing in The Wind。

作者介绍：

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

目录：

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜](#) [下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

小说

日本文学

推理

日系推理

悬疑

午夜文库

评论

磨磨叽叽，囉嗦，東扯西扯，亂七八糟…類似肥皂劇般的調調…實在搞不懂為啥都評那麼高的分…對我而言，看這樣的書實在是浪費時間和感情…啊，原諒我實在是欣賞不了…

看到那俩小孩儿真偷了小熊猫的时候，真感动啊

这个版本的封面太好看了！必入！

这个世界本来就是很离谱的啊……真的存在因果报应和生命轮回吗，多吉。抢书店这种事情真是既摇滚又悲伤啊。

还好最后黑柴出现，这才是伊坂嘛！

因为之前看过电影，双时间线营造的诡计其实已经有了心理准备，所以更投入地看书中的故事。书里传达出的气息不知道为什么想到了《神的孩子全跳舞》(棒球场、动物园什么的)，另外这本书如果有副标题的话一定是鲍勃迪伦歌曲入门和河崎教你学日语！

情节薄弱导致节奏缓慢，作者想在结局给出高潮，但因为之前耐心已被耗尽且结尾并不出人意料，所以也没有高潮效果。

不读到最后就无法理解为什么会是这个书名，可一旦读完就会觉得书名很棒。两条线平行交叉，伏笔不少，慢慢推进，也一一做了很好的呼应。整本书是很矛盾的基调，明亮的忧伤、低沉的欢快、阴冷的温暖。印象很深刻的一些话：如果做了坏事，就将神明关起来好了；要活得快乐只有两个诀窍：一是不要按喇叭，二是不要计较小事。有些无厘头却又很有意思。另，作者一定是鲍勃迪伦的忠粉吧。

伊坂幸太郎将残忍冷酷的事写得从容，但这并不代表冷漠。他同时也将爱与勇气写得稀松平常，让人明白善与恶都近在指尖，而你会从文字里获得做出正确判断的鼓舞。

不是很能懂这样的书要表达什么，无奈是新世相寄来的，只好勉强在读书卡上写一点无关的评论。。

“你走以后，我就成了你”，不知道是温暖还是悲伤……blowing in the wind
(这要怎么真人化呀很好奇)

椎名的叔母竟然是祥子，响野的老婆，你们这一家，果然尽是些奇怪的人啊。

鲍勃·迪伦！！！！！！！

这是一个适合沉浸式想象的人看的故事。文中所有所有的形容修辞比喻都是我最爱的那种。每一丝细枝末节被触动时，所牵连出的反应，都令人惊叹。这个世界上存在能写出这样故事的人，真是让我太幸福了。近几年我看过的最好看的书之一，看完真的幸福。不是因为故事令人幸福，而是因为能够看到以如此手法写出的这个故事而幸福。以为是生活故事，却讲了世事，以为是叙事结果却在悬疑。成为这本书的读者，是我的荣幸。谢谢。

刚开始看的不知所云，只是文字很好读，越往后人物情节越清晰，两条线交织在一起，讲了一个有趣有血有肉的故事。

平淡里有感动的感觉，比如黑柴出现，比如偷小熊猫，比如树林，比如从一开始就违和

满满的广辞林。

龙平和瑛太的组合太给这个故事加分了，尤其是龙平。

读完感觉略快餐，基本没关注文字，只想着剧情走向了。之后大概会找电影看下吧。读到琴美是被撞死时，心里松了口气，我是不是太缺乏同情心了？

算是伊坂的成名作了吧，那天有人告诉我kindle便宜就赶紧去买来看了。看完很伤心啊。因为年轻主角们都好可爱，整本书都带着一股牢固飘忽且不可逆转的日式命运羁绊，好想气馁的说就只能这样了，但是又忍不住想去再尝试的去做一看，就像丽子小姐一样。但是，还是好难过，挣脱不掉无可奈何的难过

在这个诺奖开奖的奇幻日子里重读这个，更觉奇幻。考虑一下写点儿啥纪念。

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)

书评

怪异的开端

从时序上说，这似乎是《奥杜邦的祈祷》的前传，记得《奥杜邦的祈祷》中那个主角“我”去到荻岛之前，同样交待过刚经历了一场书店内《广辞苑》的劫案吗？

《家鸭与野鸭的投币式置物柜》分三年前的“过去”与“现在”两个部分描述，而现在的一部分就围绕这场离奇的抢书…

什么是“家鸭”？什么是“野鸭”？什么又是“投币式寄物柜”？书的封面上有这么一句话：把神明关起来，就能为所欲为了吗？是不是整本书给你的第一印象是诡异和荒诞不经的？

翻开这本推理小说，扉页寄语竟然是：“要活得快乐只有两个诀窍，一是不要按喇叭，二是不要计较小事。…

先看得同名电影。看到中途几乎躺倒睡着。
就像长途竞走运动员因为中途体力不支实在忍不住双脚离地犯规一样，去看了看电影剩多长时间，居然还有一个来小时。哀嚎：大闷片啊。
虽然最近选片看的原则之一就是——多看闷片。
一直有强迫症，觉得看电影不好半途而废的。掐着...

速食成为一种风气之后，就有一套与之相对应的模式出现。我从旁边走过，没有看上面的海报，只是觉得围着一幅静止不动的PS成品看很尴尬。海报墙上是一个很大的屏幕，上面在放着什么，当然我相信没有人会停下来或者特意来看这个。

“他有着神的声音。”我的头顶上飞过这么一句话。...

伊坂的许多作品都能把生活写得充满趣味。
当然说是推理小说或许有些牵强了，只能说留有悬念。
书的名字在最后才真正显出真面目，不过这回的故事，没能让人捧腹反而弥漫着忧伤。
也许不丹人是一个神奇的种族，能相信人的一生只是漫长轮回中的一粟，或许真的有让

...

原文链接：<http://letwindgo.com/?p=277>
这部小说其实是个寓言。按照小说自有逻辑的顺序来解释这本小说吧。
1.神明指道德、法律、信仰等一切由人创造出来规范自己行为的规则。
2.当政治家犯错的时候事情全是错的
政治家代指规则的制定者，如果规则本身是错误的存在纰漏的...

“要不要一起抢书店？”如果现实中有人这样问你，你一定觉得他是个疯子。
这个故事的开头算不上惊心动魄，算不上奇幻诡异，却在平淡生活的帷幕下潜藏着不正常的因子，让你觉得眼前雾气迷蒙，或者基情四射。两段二声部般转接交错的时空，一个身份重叠的人，到最后真相大白时...

读过伊坂的推理迷或许都会产生新鲜感，因为他的文风实在太特别了。不少读者不喜欢伊坂，认为他的书很不“推理”，尽管每部作品或多或少都会出现犯罪事件，却始终无法占据作品的重要位置。大体上，伊坂的小说有四个主要特点：氛围的轻松感、人物的亲切度、语言的风趣性和情...

有些时候做推荐是融入主观因素是不对的，然而这部作品确实很难排除这方面的影响。
最开始并不是太喜欢伊坂，之前有读过魔王、天才抢匪倒转地球还有重力小丑，感觉完

全不知所云，也许和当时的心态有关吧，完全没有担忧所谓生命的必要，很难品味到所谓的力量存在。读死神多少有点...

晚上读完了伊坂幸太郎的《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》，看完最后一个字我闭上了眼睛，皱起了眉头，忍不住湿了眼眶，停了几分钟以后匆匆写下一段直观的读后感：一个让人摸不着头脑的书名，两条互相交织的叙述线，三个鲜活可爱的主人公，组成一个笼罩着阴霾、穿插着逗趣的故事。...

虽然顶着一个无厘头的书名，但仍然是一本悲伤的书。我试图用最简单的话来表达为什么会导致悲伤的情感（看别人洋洋洒洒写了很多字的评论，越发象得了失语症一样说不出来）。如果硬要说的话，可能是相互依存的温暖联系被骤然切断了吧。三个人的关系，琴美、多吉和河崎，更象...

一边听Bob Dylan 一边读书 开头的时候听Blowing in the wind 结尾听Like a rolling stone 这也算是一种仪式吧 这次的神变成了Bob Dylan 以声音的名义存在 温和以及清亮 引发了初次的相遇 但是被河崎称为恶魔 在抢书店的时候一遍一遍的被哼唱 最后睁一只眼闭一只眼的被锁进投币...

前一半荒诞可笑 随着两条时间线索的逼近 真相浮现 居然意外的悲悯和哀伤。身处异乡的外国人 相依为命的女友被害 和好友拼命的学习将日语讲好 好友自杀 子然一身的外国人 居然模仿好友的穿着用好友的名字生活 改变了人生态度 记得女友生前无意中说过的话 记得那本日语词典 记得...

似乎伊坂很喜欢私刑，就是在自己受到侵害的时候，主观或者客观上放弃公权力这条道路，而采用自己的方法来伸张正义。无论是《奥杜邦的祈祷》还是《天才抢匪盗转地球》，当中都有这种内容，在《金色梦乡》中，这种自己伸张正义的做法更是达到了登峰造顶的地步——连公权力都不可...

第4本小说给我的总体感觉，用两个字来形容就是“灰暗”，这在前面3部作品中是没有过的体验，即便是在《Lush Life》中有肢解尸体的详细情节，有着郁闷人生的失业者，但这些都透过作者的笔触将其予以淡化。而在此作中，我显然被书名给欺骗了，内容不如我最终想像般轻松，前半部分...

翻了挺多书评的，发现大家说的都是我的心声。

“我喜欢迪伦的声音，既温柔又严厉，既不负责任又温暖。是种不可思议的声音吧？像在安慰人，又像在告诫什么，那是神的声音。”

因为一本书去认识鲍勃·迪伦，认真去听他的歌，这确实是一件挺神奇的经历。《家鸭与野鸭的投币式寄...

[家鸭与野鸭的投币式寄物柜 下载链接1](#)