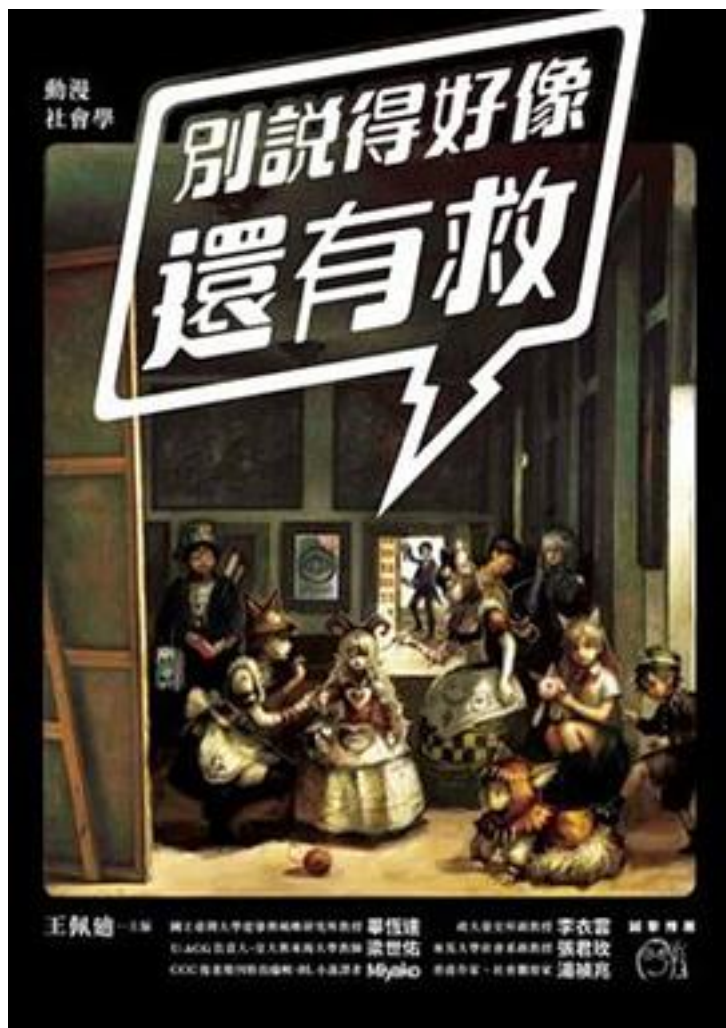


動漫社會學



[動漫社會學_下载链接1](#)

著者:王佩迪

出版者:奇異果文創事業有限公司

出版时间:2015-8-8

装帧:平装

isbn:9789869194327

國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授 畢恆達

政大臺史所副教授 李衣雲

東吳大學社會系副教授 張君玫

香港作家、社會觀察家 湯禎兆

旭傳媒科技U-ACG 負責人、國立交通大學與東海大學教師 梁世佑

CCC漫畫期刊特約編輯、BL小說譯者 Miyako

～誠摯推薦～

找到你的社群，發掘你的性癖！

動漫社會學：宅宅腐女的自我揭露，動漫、遊戲產業和作品的介紹，粉絲對作品的衍生詮釋，以及相關研究論述的改寫及翻譯等等。

不使用艱澀的學術文字，內容要求有一定程度的理論或實務基礎。深入淺出的介紹與分析ACG文化，除了希望能讓讀者更瞭解動漫作品和御宅文化的內涵之外，也希望能夠幫助讀者們進一步肯認自己內心深處的梦想、需求，與心之所欲。

最貼近宅宅腐眾的社普書籍！

因為這本書就是各有專精的宅宅腐眾們寫的啊啊啊……

挑戰各類刻板印象大哉問！

路人問：現實和虛幻一定分不清楚才會去喜歡那些(二次元的)東西吧？

K: 所以你一定不看電影囉？

P: 我不確定你講的虛幻是指甚麼，相信就是真的。

Y: 我很歡迎你做出四次元的動畫 ^__^

I: 看花系列會比較現實嗎？

C: 幻想是人類文明進步的推力

橘：來自BL舞台劇《新社員》莉莉絲名言：「如果現實人生不能像漫畫一樣，那一定是現實人生的錯！」

這本書結合了對社會學和動漫的愛，展現出御宅文化研究者的別有洞天，值得推薦。～東吳大學社會系副教授 張君玫

「宅腐專書一向陷於兩難式，基於市場考慮必須面向大眾，期望專業交流又需鎖定在小眾族群作縱深探討，一不留神隨時兩端不討好。《動漫社會學：別說得好像還有救！》竭力作出平衡，由惡趣味的出櫃告白，到宅腐名目及文本的專業解碼等都一并顧及——尋找最大公因數的寫作方向，從來崎嶇不平，『有救』的前設就是先要『自救』，因此是書值得我們好好捧讀，由是去弄清宅腐底蘊。」～香港作家、社會觀察家 湯禎兆

這本書集結一群具有各種「控」身分的宅宅腐眾們（多具有社會學、性別研究、傳播等相關領域出身的博士、碩士、研究生和大學生的身分）。無論是研究論文改寫，或個人經驗分享與現象觀察，試圖為讀者們勾勒出各種動漫文化現象與粉絲社群的面貌，特別

是多元欲望的展現。

喔喔～好吧…，別說得好像還有救啦！不管啦！

作者介绍:

主編：王佩迪

紐約市立大學（City University of New York – Graduate Center）社會學博士。曾任教於高雄醫學大學性別所、國立臺灣大學社會系。目前於國立交通大學通識中心數位動畫文創學程開授「御宅學」、「動漫文化與性別」等課程。研究領域包括：動漫御宅研究、大眾文化與媒體研究、文化社會學、性別研究與全球化。身分認同從宅女轉變為腐女，研究興趣也隨之改變，目前致力於推廣動漫文化中的多元性別。

fallengunman

念社會學，兼差當平面設計師，與強者朋友們共組動畫評論社團「SOCOTAKU」。雖然自稱是宅宅，但看過的作品實在太少了，愧對社會大眾。喜歡的動畫是《SHIROBAKO》，喜歡的導演是今敏，喜歡的畫師是大槍葦人和西島大介，喜歡的色情漫畫家是鬼束直和関谷あさみ。

千翠

腐系同人女、二創專，不務正業終日懶散，腦袋動得比人慢，人生也活得比人慢。最近希望年齡也增長的比人慢吧，這樣人生再多混個百年，看看百年後的動漫畫又會是什麼樣子。

楊若暉

1984年生，台中烏日人，雙胞胎中的妹妹。國立中興大學歷史學系研究所碩士。原本朝著漫畫家的方向前進，出了同人本之後發覺寫評論比較明智。

在網路上以半成品之名進行活動。曾自費出版《少女的庭園：台灣百合文化史》，後獨立作家出版社改版為《少女之愛：台灣動漫畫領域中的百合文化》。Facebook粉絲專頁「貓品'漫畫中毒_百合,愛有力」：www.facebook.com/maopintwins

弦琅

19XX年O月X日出O生，開始工作後就變成了個以PAD和動畫消磨春光的閑人。由於種種大人的原因，最近總是在堆滿數學符號和點陣圖的日子裡狂搜亂尋一些亂七八糟的無用知識，這種在二次元和三次元的狹縫間學習新知的感覺意外地相當有趣。而這篇文章雖然也是在各種逃避現實和幫忙中誕生的怪玩意兒，但要是能夠有點科普到人的效果，那麼也算是修成正果(?)了吧。總之，要謝的人太多了，那麼就先讓花兒給謝了吧。

科科任

衝了首發NewLovePlus+首發的死士之一，買的還是現今店家幾乎砍半價拋售中的愛花同捆機。不小心寫過小說集《好球帶》以及跟與人合編東方本《東方銀幻想》，目前主要在個人BLOG「棒球宅的宅窩一個」發發PAD偽攻略廢文中：ricky158207.pixnet.net/blog。

陳莞欣

大學念過外文和一點社會學，研究所念的是新聞；目前正以乙女遊戲的性別意涵為題，撰寫碩士論文。現為關心性別議題的異性戀女性、努力想畢業的研究生。

elek

1986年生於高雄鹽埕埔。社會學出身。目前從事翻譯，《秘密讀者》編輯群成員。

阿橘

因為姓柏所以也以柏阿橘行走江湖。目前處在碩論口考倒數卻又行事曆大爆炸的焦慮當中。研究專長其實是視覺藝術與粉絲文化，基因裡已被傑尼斯浸染，人生list之一是為井上雄彥作亞洲巡迴展。三年前不小心被雷打到落入索香無間地獄無限輪迴至今仍爬不出來，最喜歡跨媒介又超展開還很有病的事物。2015開始以『超展開策畫』名義活動，進行當代藝術的策展研究與獨立編輯。

林穎孟

台灣大學社會學研究所畢業，從小喜歡玩電玩、看漫畫，小學立志當漫畫家，在女僕咖啡館工作2年，著有《我在「女僕喫茶」工作：跨/次文化中的女性身體與表演勞動》碩士論文、《人間社會學》〈觀看與臣服〉、合著有《臺灣社會學刊》〈從情緒勞動到表演勞動：臺北「女僕喫茶（咖啡館）」之民族誌初探〉。現任職於科技公司。個人關注性別研究、人權議題，並持續參與社會運動。

張瑋容

目前就讀日本御茶水女子大學性別學際研究博士班，主要研究領域為性別社會學、哈日現象之歷史流變、文化研究。著有〈從「BL妄想」看另類情慾建構：以台灣腐女在「執事喫茶」中的妄想實踐為例〉、〈一人の「哈日族」女性のライフストーリーにみる〈日本〉との関係性のあり方〉等學術論文，書評〈鈴木涼美著「AV女優」の社会学——なぜ彼女たちは饒舌に自らを語るのか〉，及共譯《「性／別」攪乱—台湾における性政治》。

東園子

1978年出生。2010年取得大阪大學人文科學博士學位。現任大阪大學人文科學研究所訪問研究員。研究領域為文化社會學和性別研究，目前研究主題為YAOI、寶塚歌劇等日本的女性向流行文化。著作有專著《宝塚・やおい、愛の読み替え——女性とポピュラーカルチャーの社会学》（2015年，日本新曜社）、多人合著《宝塚という装置》（2009年，日本青弓社）等以及期刊論文〈紙の手ごたえ——女性たちの同人活動におけるメディアの機能分化〉《大眾傳播研究》第83號（2013年，日本大眾傳播學會）等。

KONEKO

現職編輯。從小是少女漫畫讀者，因為等不及台灣翻譯版，大學只好去念日本語文學系。高中時不小心撿到偽裝成少女漫畫的「絕愛」，突然發現新大陸，從此沉淪腐海直到今天尚未靠岸。主食日本商業BL，同人略懂略懂，近年新歡是鬧上社會版的某CP滿天飛之籃球漫畫。

邱佳心

國立政治大學廣播電視研究所碩士。披著傳播出身之皮的反社會人格之骨。沒有專長，

只有興趣；逼不得已時能夠投入三年，隨心所欲時只可維持三分鐘。

廣義來說喜歡學術喜歡理論喜歡探究，嚴格看來更喜歡的是一團混亂中的豁然開朗，哪怕只有一瞬。

劉品志

是同志也是腐男，走了頗長的路才找到「為何女生會喜歡上BL？」的答案。認為BL的出現不僅是女性情慾自主性的體現，也是目前唯一由「非同志族群」所稱起能跨越「異／同」圈子的「同性愛」大眾流行文本。

目录: 推薦

主編序

從性癖到社群：宅宅腐眾不需要被拯救～王佩迪

棄療入宅

棄療入宅之快問快答

警察先生，就是這個人！某名七年級御宅族／蘿莉控的養成故事～fallengunman

從「同人女」到「腐女子」～千翠

百合群像～楊若暉（半成品）

對談！百合少女vs. Socotaku～elek整理

真推坑之路

日本成人遊戲發展史～弦琅

與虛擬美少女的日常戀愛——Love Plus～科科任

好男人都在遊戲裡？——乙女遊戲～陳莞欣

讓我們真實地活著吧！ONE PIECE的性別詮釋～阿橘

Cosplay！二次元走入現實

COSER、偽娘與跨性別的下午茶時間～王佩迪整理

Cosplay與夢想：女僕咖啡館的慾望邊界～林穎孟

大小姐，歡迎歸宅！執事喫茶の妄想實踐～張瑋容

妄想的共同體

妄想的共同體：YAOI社群中的愛情符碼功能～東園子/KONEKO譯

故事中的愛情功能：「YAOI」為何要描寫愛情？／「YAOI」的關係圖消費／「YAOI」的詮釋遊戲／「YAOI」的愛情平行世界／詮釋的愛情符碼／作為女性間溝通媒介的愛情符碼／「YAOI」系腐女同性交際（homosociality）／「YAOI」社群與異性戀

多層次的動漫性別政治

BL色情的承襲與威脅～邱佳心

腐女的入櫃與出櫃～劉品志

正太控？BL？未熟的性魅力～elek

附錄

各類作品建議書單

作者介紹

．．．．．(收起)

[動漫社會學_下载链接1](#)

标签

社会学

动漫

文化

亚文化

社會學/人類學

公开课

艺术管理

社会

评论

称为“动漫社会学”有点把题目套大了，其实侧重点很明确，就是动漫文化消费中的各种性癖，从恋童癖到角色扮演，GL和BL等等。因为是文集所以内容水平参差不齐，调侃和学术味奇妙地交错，上一章还在严谨地考据，这一章就突然划水这种感觉也有。总体是一本有趣的书。非常羡慕台湾学者可以这样花功夫去研究BL，还可以大方展示研究者本人的BL偏好。反观大陆所有的涉及BL的研究，到最后都有一节写怎么“引导”腐女改邪归正，emmm。

入门水平。

[動漫社會學_下载链接1](#)

书评

動漫社會學 下载链接1