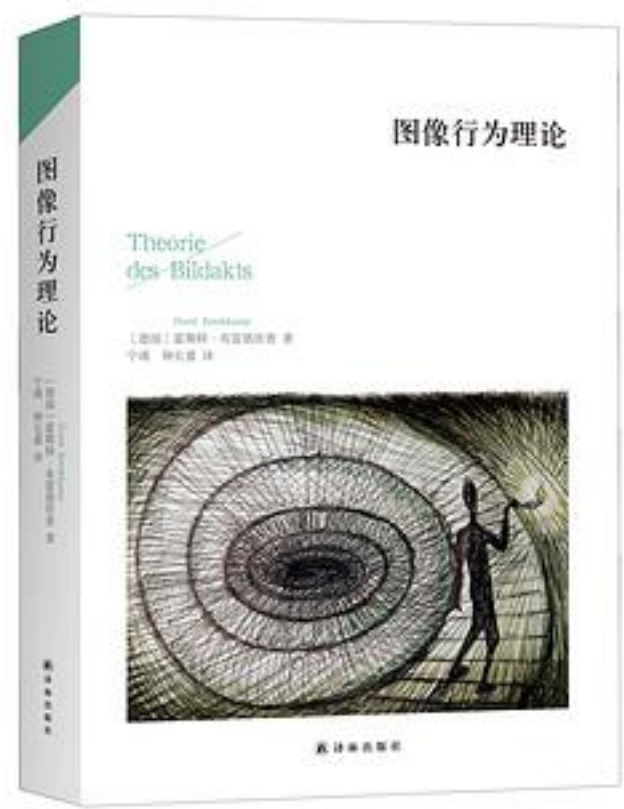


图像行为理论



[图像行为理论_下载链接1](#)

著者:[德]霍斯特·布雷德坎普

出版者:译林出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787544762809

本书是作者对其2007年在法兰克福专题讲座的授课活动的授课内容进行了大幅度的扩充，并对自己在图像行为现象学方面几十年的研究成果进行了汇总编撰而成。通常，人们理解的图像，基本是由照相机、镜子、望远镜及显微镜等成像形成，或者是由绘画、浮雕、湿壁画等艺术品展现出来。而本书所讲述的，则是对图像更深层次的拓展：图像作为由人创造出来的艺术品虽然没有独立自主的生命，但是它们却总是不断地展示出一

种风貌并让人们看到，它们具有更多的能量。德国学者布雷德坎普据此研究出了一种图像行为理论，并把这一理论作为言语行为的配对物。

作者介绍:

霍斯特·布雷德坎普：柏林洪堡大学艺术史教授，柏林高等科学研究所的终身兼职教授，西格蒙德·弗洛伊德科学散文奖的获得者。因他在艺术史领域里取得了突出的成就，还获得了阿比.M.瓦尔堡奖、马克斯·普朗克科研奖以及里夏德·哈曼奖。

目录: 前言..... 1

引言 图像的问题..... 1

第一章 起源和概念..... 12

第二章 作品的陈述作为理论的明证..... 46

第三章 图解式的图像行为：图像的生气和活力..... 88

第四章 可以替代的图像行为：物体和图像的交换..... 158

第五章 内在的图像行为：作为形式的形式..... 208

第六章 结尾：图像行为的禀性图像行为图表..... 284

后记 眼睛的飞翔..... 286

致谢..... 290

• • • • • ([收起](#))

[图像行为理论 下载链接1](#)

标签

艺术

哲学

霍斯特·布雷德坎普

图像学

视觉文化

南京·译林出版社

译林出版社

艺术评论

评论

什么东西！看得我好生气！差点怀疑学校图书馆买了盗版书。翻译：阿姆斯特丹市立美术馆被按照读音直译也就算了，同一书名前后文里却是不同的名字，大量人名没有采用通用的中译名，有些段落很不通顺；编辑：有些人不用出现一次就给注释一次人物介绍吧？照顾失忆症患者还是编辑本人就有这毛病啊？

书的内容很开眼界，关于图像能动性的各种故事非常有趣，图像行为理论富有启发。里面提到纽曼的画作Who ‘s Afraid of Red,Yellow and Blue,在展出时数次被刺坏。好应景。不懂德语，但人名的翻译是败笔，不少都没有遵循学界通行的译法：勒菲弗（Lefebvre),卡西雷尔（Cassirer),高姆布里希（Gombrich).....

物品上刻字不该是“言语行为理论”吗，怎么搞到“图像行为理论”？

什么时候读中文书也要靠猜了？令人发指的翻译水平，差到什么地步？一本德系艺术史的论著能把贡布里希的名字也翻错...翻成这样请不要糟蹋作者好吗？

一条独特的游览艺术史的路径。艺术品不是被观看的客体，而是影响观者的主体。

有言语行为理论，也有图像行为理论

令人发指的翻译，第五章以后的译文尤甚。好歹作者在图像理论界也是有头有脸的，现在读着，感觉作者也成了傻逼。

看不懂.....

大概读了一本假书。作者想表达的全在附录图表里

把艺术品从客体上升到主体，一切都能算是图像行为，岂不是美滋滋……

破坏圣像者比崇拜者更强烈地受图像的引导

非常无趣，简直无法读下去。整本书只有
图像能动性这一个观点，差不多是照搬贡布里希观点了(6)

[图像行为理论_下载链接1](#)

书评

[图像行为理论_下载链接1](#)