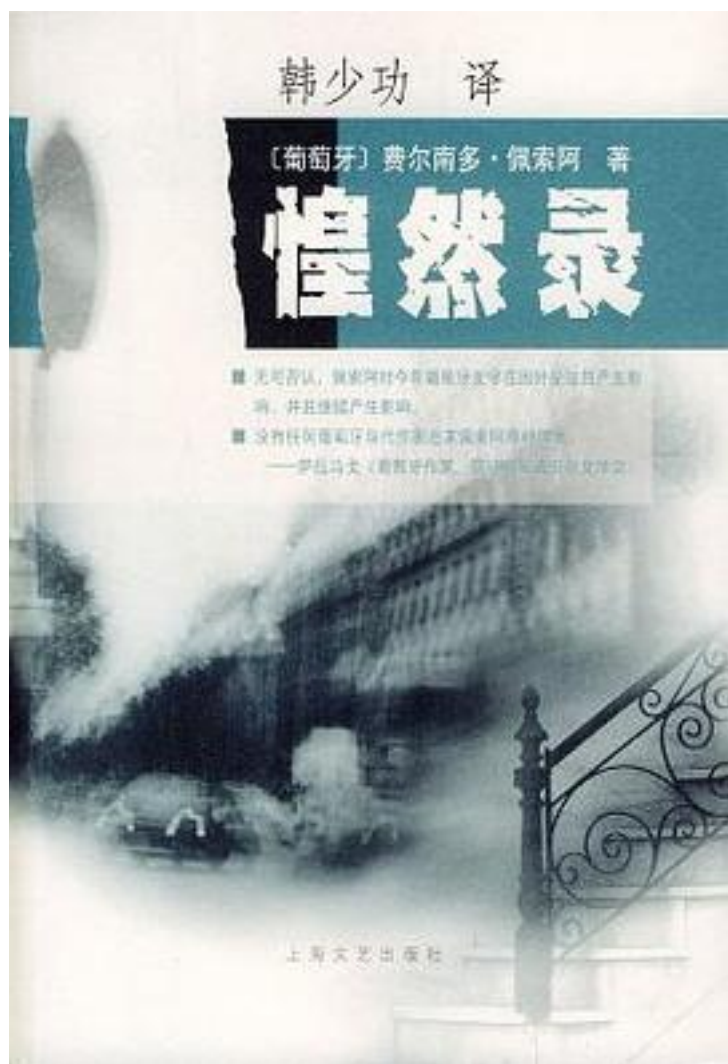


惶然录



[惶然录_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9787193586122

作者介绍:

目录:

[惶然录_下载链接1](#)

标签

费尔南多佩索阿

随笔集

随笔

葡萄牙文学

葡萄牙

文学

kindle

美国

评论

读完了，又好像没读完。可以一直读下去。
PS:原来这版是译者的作品系列之一，难怪译者在此书上大张旗鼓的程度到了这种地步。糟糕的排版和那些莫名其妙的插图，也一并忍了。

完全可以当里斯本城市名片，里面写的孤独，虚无，梦幻都太好了，看的时候真的好像

抽离出灵魂飘在空中一样的阅读体验。这本书值得买来没事就翻翻，很漂亮。但这本编辑在里面的插图真的不知所云不清楚到极点，我看的是正版都觉得是盗版……

许多语句打动我心，想梦见佩索阿。可能因为翻译原因，还是存在很多语境语义懵逼的情况

sb排版，地摊货一样

感觉一个字都没有读进去。排版和插图太《读者》风了。这一版竟然列在韩少功的系列作品（非翻译系列）当中，难以理解。

编辑是败笔……

惶然，某种催眠，断断续续 四分以上，五分未满

佩索阿对生活庸常本质的洞见和用单调本身去反抗单调的生活哲学，是他面对“现代生活”和“自我意识”间不可调和的矛盾所做出缓和的尝试。那些琐碎的，矛盾的，抽象的纷杂意识同我从前的万千思绪交融，对生活 and 自我的抽象思考与其说是对灵魂中千头万绪的观念的探寻，还不如说是一个独立的自我在现实的梦境和梦境构建起的现实中踱步和呓语。

阅读是一件有身份认同感的事

我想要任何能使自己变成似乎可笑之人的东西，只因为这东西能使我变得可笑。我想要，我想要……但太阳发光的时候总是会有太阳，夜晚降临的时候总是会有夜晚。恐惧折磨我们的时候总是会有恐惧，梦想抚育我们的时候总是会有梦想。某些东西，有的时候就总是会有，从不会因为它更好一些或者更糟一些就要有，如果说它会有话，只因为它是另外的他者。
生活的一条法则，就是我们能够而且必须向每一个人学习。要弄懂生活中好些重大的事情，就得向骗子和匪徒学习；而哲学是从傻子那里捡来的；真正的坚忍之课是我们碰巧

从一些碰巧坚忍过的人那里得到的。每一件事物都有取之不尽的东西。
每一个人都给我提供新闻的片断，而每一幢房子都是传奇，每一个招贴都是建议。

很想一巴掌拍死编辑搞得哪些鬼插图。床头伴侣，刚开始读觉得“写的什么鬼”，继续”卧槽福至心灵，被击中”，然后“这是神经症一万个案例患者分享吧”，发现心情不平静的时候就特能思考跟进，开心的时候就算了吧。真正开始有点理解是感受到作者的思路有点这个意思的时候，取一个宇宙大小的框架，构建无数个系统，在里面选取一些人物事件做背景，提出假设推进嵌套出来一个定理，然后弹出，定理在不同的运算系统里可以为真也可以为假，系统设定超越了常识范围的接受度，贯穿哲学逻辑，又落到生活本身里面，好像创造了平常人看不见却可以感受到的一个无数个维度的世界一样，理性又非理性，超越长宽高三个方向的延展和文学方式呈现，同时又感受到其中的分裂不合常理的混乱和无序原本是一种秩序的统一。

他怎么这么可爱啊！他的才华迸发出的语句简直让我想起日本那个很可爱的词，星屑。

读了五十页，弃了。看不进去，总有个声音默念着文字，但还是很辛苦，以后再说吧。

佩索阿就是我心声的化身

很优美，然后就没有了。

智力上的共鸣不应该来自于人际交谈，而应该来自于阅读。精神混乱的时候应该多读书，情绪起伏的时候应该多写作。写作是忘却，我写作，因为我缺乏知识。失落的愉悦并非人人都可体验到的精神景观，享受本身应该就是最好的祝酒词。
日后回想起也曾读懂、理解说被人理解无异于自我卖淫的费尔南多·佩索阿，与之有过为时一天的心灵上的契合应该会很开心吧。

17年6月27日，七分之一

火车上读了一部分，被深深吸引。与真正的思想者相比，我头脑的日常工作显得浅薄，

所幸我想的也是这类问题，否则难有共鸣。而普通人与真正的作家相比，差距更大的还是归纳——提炼——表达能力。无论建筑还是文学，都是把输入转化为产出的工作，都是一生的漫长工作。所谓天赋，就是用更少的输入量，产出更多的合格产品。所谓天才，就是佩索阿一类的。

在潮湿的里斯本读完了这本潮湿的书，最打动人的是佩索阿在平凡的安定和浪漫的危险中摇摆不定的挣扎

索阿雷斯 生活之奴中写到
我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者荒原，只要不是在这里就行。我向往的只是不再见到这些人面，不再过这种没完没了的日子。真是一种抽离式的恍惚呀，又想学葡萄牙语了。

[惶然录 下载链接1](#)

书评

[惶然录 下载链接1](#)