

这幅画原来要看这里



[这幅画原来要看这里_下载链接1](#)

著者:[日]宫下规久朗

出版者:浦睿文化·湖南人民出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787556113354

众多有关“最后的晚餐”的画作里，为什么餐桌上摆放的总是鱼？

老虎在东方被公认为是勇猛的野兽，为什么却鲜少出现在西方名画中？

如何从画作背景里远航的帆船来断定妇人的手中拿的是情书？

本书封面上的《阿诺芬尼夫妇像》中，墙壁中央悬挂的镜子里映出的是谁的身影？

日本知名美术史家宫下规久朗在代表作《这幅画原来要看这里》中，以一种前所未有的角度，通过猿猴、蝴蝶、葡萄、向日葵、月亮、镜子、书信、铁路、性爱、梦……这些我们日常所熟悉的事物，这些在名画中反复出现的主题，轻松解读各个时期中外名画的秘密。

这是一本绝不一样的入门级绘画读物。再也不依循历史脉络，无须知识背景，零基础就能读懂梵·高、伦勃朗。

全书收录150多幅画作，图文简单对应，普及知识与实物鉴赏并行。

作者介绍:

宫下规久朗

日本知名美术史家，神户大学教授。以《卡拉瓦乔：灵性与观点》获三得利文艺奖，被称为日本卡拉瓦乔研究第一人。另著有《欲望的美术史》《饮食西洋美术史》《安迪沃霍尔的艺术》等多部作品。《这幅画原来要看这里》是他最为畅销的作品之一。

译者介绍

杨明绮

东吴大学日文系

毕业，曾赴日本上智大学新闻学研究所进修，目前专事翻译。译有《在世界的中心呼唤爱》《一个人的老后》《接受不完美的勇气》等多部作品。

目录: 狗001

扬·凡·艾克《阿诺芬尼夫妇像》

猪004

丢勒《浪子》

猿猴008

牧溪《观音猿鹤图》

鸡012

拉图尔《圣彼得的忏悔》

猫016

尼古拉斯·玛斯《祈祷的老妇人》

老鼠020

尼可洛《圣女的死亡告知》

鸽子024

埃尔·格列柯《受胎告知》

兔子028

提香《圣母与小兔》

羊032

苏巴朗《上帝的羔羊》

狮子036

扬·凡·艾克《书房中的圣哲罗姆》

牛040
提香《劫夺欧罗巴》
老鹰044
柯雷乔《盖尼米得被劫持》
蜥蜴048
卡拉瓦乔《被蜥蜴咬伤的男孩》
蛇052
卡拉瓦乔《圣马利亚与蛇》
龙056
狩野探幽《云龙图》
虎060
卡拉奇《巴克斯与阿里阿德涅的凯旋》
马064
提香《查理五世骑马像》
驴子068
杜奇欧《基督进入耶路撒冷》
乌鸦072
委拉斯凯兹《圣安东尼与隐修士保禄》
孔雀076
伦勃朗《和莎斯姬亚一起的自画像》
蝴蝶080
热拉尔《丘比特与赛姬》
鱼084
保罗·克利《鱼的循环》
鲑鱼088
高桥由一《鲑》
肉092
皮耶特·埃特森《肉店》
水果096
卡拉瓦乔《水果篮》
葡萄100
杨·戴维茨·德·希姆《水果花圈》
面包104
丹尼尔·克雷斯皮《圣嘉禄用餐》
奶酪108
文森佐·卡姆匹《吃里科塔奶酪的人》
豆子112
卡拉奇《吃豆子的人》
马铃薯116
凡·高《吃马铃薯的人》
向日葵120
安东尼·凡·戴克《自画像》
玫瑰124
提香《圣爱与俗爱》
芦苇128
安东尼·凡·戴克《加戴荆冠》
种子132
米勒《播种者》
月亮136
牟利罗《无玷成胎》
星星140
凡·高《星空》
雷144
葛饰北斋《山下白雨》

彩虹148
鲁本斯《彩虹风景》
瀑布152
丘奇《尼亚加拉瀑布》
箭156
圭多·雷尼《圣塞巴斯蒂安的殉难》
灯火160
拉图尔《忏悔的抹大拉的玛丽亚》
镜子164
委拉斯凯兹《宫中侍女》
书信168
维梅尔《情书》
天平172
维梅尔《持天平秤的女人》
书176
波提切利《圣母与圣婴》
沙漏180
西蒙·武埃《败给爱、希望与美之时间老人》
面具184
詹姆斯·恩索尔《阴谋》
虚空188
大卫·贝利《自画像与浮华象征》
十字架192
格吕内瓦尔德《伊森海姆祭坛画》
车轮196
伯恩-琼斯《命运之轮》
船200
伦勃朗《加利利海上的风暴》
铁路204
透纳《雨、蒸汽与速度：西部大铁路》
大门208
圭尔奇亚《逐出乐园》
门212
霍尔曼·亨特《世界之光》
窗户216
维梅尔《一杯酒》
梯子220
鲁本斯《耶稣下十字架》
桥224
《二河白道图》
岔路228
卡拉奇《赫拉克勒斯的选择》
头发232
伦勃朗《参孙被弄瞎眼睛》
心脏236
乔托《慈爱》
血240
胡安·科雷亚《圣餐的寓意》
裸体244
乔托《放弃财产》
赤脚与鞋子248
卡拉瓦乔《洛雷托圣母》
性爱252
布隆齐诺《爱的寓意》

慈爱256
埃尔·格列柯《圣马丁与乞丐》
梦260
弗兰且斯卡《君士坦丁之梦》
后记264
建议书目266
· · · · · (收起)

[这幅画原来要看这里_下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

艺术史

日本

读画

文化

宫下规久朗

art

评论

日本人写此类副刊文，可读性真是没话说，不过浅浅浅也是通病

痛恨图书标题党，明明是“西方绘画意象简易指南”，切入点是意象不是画呀，况且文

字很散淡随意的

后记有句话说的挺好：粗糙的文章。看来不是自谦。

比较浅显的科普读物，适合我这样的俗人入门，挺有趣的。

视角太小了，取名《这幅画未曾注意过可能重要也可能不重要的一角》就够了

以小见大

并没看上去那么好看有趣，就是阐释了一些猫、狗等之类的意向的象征意义，然后找了几幅画来印证，算最简单的一本正经的科普吧

谁翻译的书名，标题党，这些画根本就不应该看那些地方啊……

貌似日本一些艺术大家都非常乐意做这类普及知识的工作。这本书很简单，一般人都能看懂。而且很好玩。印刷不错，纸张用的很好。

宫下规久朗，点燃绘画的文明之光

简单易懂的西方艺术母题注释汇总，像本小词典可以随时翻阅。看展之前确实需要对名作有一定的背景了解，不然看了也没什么收获。

最惊叹的是尾记中作者是在女儿病危中完成了这本书。觉得没有任何理由可以停止创造

。这是一部以观察细节的角度解读美术史的通俗读物。

带了一本《这幅画原来要看这里》，有点失望，感觉太蜻蜓点水，不够深入。一幅画要看的地方很多，如果单论一幅一幅的画，我觉得中野京子的系列要详细的多。这本书的内容甚至比不上National Gallery的解说词 - 比如就是封面上的那幅画，我就是在National Gallery见过，同时我租了那个解说机器，选了最详细的那个tour，四个小时的，这幅画讲解的非常详细，包括镜子里面的人，拖鞋，丈夫的奇怪表情，以此联系的各种猜想和不确定，都有充足的介绍 - 所以我觉得选用这幅画很不错，可是就这个解说的深度说不过去，搞不好还有点误导 - 读者还以为这幅画就这几个看点呢…不过因为是日本学者，有一点比较有意思的就是能够和国画、日本画家的作品做比较，还有就是看到其中介绍的一幅画在大德寺里，再次遗憾上次没有去

看完之后觉得仅仅是记住了一些基督教在画中表现的象征，对于了解和欣赏整幅画的帮助比较有限，排版不太合理，先整篇文字再配图，看起来不方便

这本书确实是需要对照着名画来看的，作者信手拈来的文字，背后的文化底蕴是普通读者恐怕无法触及的作品，作为入门级作品，确实可以引起一些兴趣。另外作者的后记，这本书献给得了不治之症不幸去世的女儿，这一点倒真是打动了我。

简单粗暴的母题分析

如果对画有兴趣的人，这应该是很简单的入门书。小孩子也能看懂。不过，很多东西都很浅显，如作者所说，真的是“粗浅的文字”

【2018.79】先锋书店读完

果然是日本人的风格，很个人化的独辟蹊径的写法，还时常加入“在日本……”这样的关联，有种多少让人跳戏又无奈的可爱。私以为，书名改为原来的专栏标题《神就藏在细节里》或许更贴切。字大行稀的排版，原本是作为睡前小品文来消遣的，而后记中的几句话陡然增加了全书的温度。

简单精巧的母题解读，虽然内容不够丰富，但好在彩页极美，涉及极广，即使只是随便翻翻看看也会很有意思。

[这幅画原来要看这里](#) [下载链接1](#)

书评

如何欣赏一幅画，尤其是年代久远的西洋画？
是看看画作的标题，确认画中描绘的光景与标题是否一致，再看是否写实，用色美不美，或者构图怎样？如果仅仅是这样未免太可惜了。日本艺术史家宫下规久朗认为，解读绘画的关键就在画面的细节中。看得懂名画中的细节，自然就具备了一种...

我至今仍然记得当年第一次打开文学理论书的情景。名词错综复杂，概念变化万千，我看着那些“行话”，第一次体会到这样一个事实：所谓字都认识，却完全看不懂意思这种事情，也是有可能发生在你我身上的。我不想去理会问我为什么跪着看书的舍友。我知道有些时...

《这幅画原来要看这里》给欣赏艺术画的人另一种体验，关注点从主体的人物、景观转向画中的细节，如水果、蝴蝶等，它们并不是简单的“装饰品”，而是代表着善恶、宗教信仰等的象征。
作者宫下规久朗，日本知名美术史家，神户大学教授，曾获得三得利文艺奖，代表作《卡拉瓦乔：...

我一向对画作之类的无感，无论是西洋画还是水墨画。
平常看一些对艺术画作的赏析，觉得评价一幅画的色彩啊构图啊立意啊挺扯的，唯一惊讶的就是写这些赏析的人都怎么认出一幅画里面谁是维纳斯谁又是狄安娜，只有我脸盲吗？还有一些评论家会写画中的笔触和用色怎么怎么有谁谁谁...

如果你读过《这幅画原来要看这里》，一定会底气倍增。作为美术史家，宫下规久朗自是赏画行家。然而在他眼中，艺术没有什么神秘，只要摸清艺术家的语言，看画和看文字并无多大差别。宫下规久朗的这本指南，没有任何艺术术语，从寻常物象入手摸索规律，全然是授人以渔。细...

一看到书名 ——

《这幅画原来要看这里》，我们就会知道这本书是在教我们探索真相，有趣的是它带领我们去走进的是丰富而抽象的美术世界。这本书的作者宫下规久朗，是日本知名美术史家，神戸大学教授，曾获得三得利文艺奖，代表作《卡拉瓦乔：灵性与观点》，被称为日本卡拉瓦乔...

当我们谈论绘画时，我们在谈论什么？是形似神似还是色彩笔触？是风格流派还是内涵寓意？谈论艺术有门槛吗？了解深浅是否与欣赏的愉悦程度成正比？很多时候，美术馆的人潮会透露蛛丝马迹，飘来各种见解，而我们自己呢？是直言不讳各抒己见，还是静静欣赏自诩藏拙？如果你读过...

上面那张图，是哥伦比亚著名艺术家博特罗的画。眼熟不？没错，这就是吃多了的阿诺尔菲尼夫妇啊。把一切都画得“胖胖的”，就是博特罗的经典艺术风格，这一名作的再创作系列去年曾在国家博物馆展出。回到宫下规久朗的书，封面就是原版的阿诺尔菲尼夫妇像，他细致琐碎的对画里的...

在这个国家中，相比能认识字、看懂书的人，能读懂一幅油画的人也许更少。至少对大多数像我这样没有系统读过西方经典、上过主日学校、学过西方美术的人而言，米开朗基罗的末日审判和灶神上天宫的年画并没有什么本质区别：都是装饰，都塞满了大大小小的神仙，内容我都不信。相...

如果说对于一个对画画感兴趣，却缺少艺术理论知识的人来说，这本书是非常适合了。我在看这本书的时候，我很惊叹，很多我们生活中存在的事物原来在绘画作品中还存在奇特的寓意，作者以动物、生物、实物作为画中的要点举例一幅幅我们曾经看过却没有理解的画作。看完这本书，让我...

这本书最为诟病的缺点是非常浅显。它就像我们高中时最为头疼的诗词鉴赏题，教你怎么切割一首诗，通过分析意象来揣摩诗人的意图、情感。诗是艺术，艺术都具有整体性，绘画也是如此。这种解剖式的分析是对艺术的玷污。是的，对于高雅的绘画美学，这是玷污。但对于一窍不通的小...

在豆瓣看到新书推荐《这幅画还可以看这里》，感觉挺有意思，发现作者在它之前出过一本《这幅画原来要看这里》，于是先把第一部买来看。总体感觉，艺术解读专业性偏强，阅读趣味性偏弱，带着浓厚的神学色彩（本来就是宗教理论），但因为涉及的鉴赏物体都是比较大众化的，所以还...

看书之前总喜欢把外面包着的可移动的封皮扔掉。《这幅画原来要看这里》的封皮之所以没有丢掉，是因为刚刚准备丢掉的时候，发现内面藏着一副绝美的画。以我的猜测，好像是天堂，看到了象征最神圣的葡萄，耶稣手握着赤裸的夏娃的手，亚当依躺在旁边。真是一副很让人想象的画面...

我是因为胡歌老师拍摄ELLE杂志封面时手捧这本《这幅画原来要看这里》才开始读的。本书由日本美术史家，神户大学教授宫下规久朗所著，封面是扬·凡·艾克所绘的《阿诺芬尼夫妇像》。按照书中的解读，品鉴这幅画，画中的夫妇二人固然占据了画面的主体，但实际上画面中的狗，镜子...

简单的介绍了如何欣赏一幅画，不过不是从画的中心去欣赏，而是从角落里，或者不起眼的地方上的东西、动物来了解绘画的本意，比如可能不被注意的狗，驴，梯子、镜子，窗户，信等等。这本书读起来有点费劲，图画和文字不在一起，不能一边看文字一边看画，总得翻页才能看到画，这...

最近两年，开始关注艺术普及类的书，零零总总读了一些。觉得最对自己胃口的却是专门写给孩子看的“艺术眼系列”，还有微博大热结集的《小顾聊绘画》。至于逼格较高的《如何看一幅画》，还有备受文艺青年推崇的蒋勋先生的“艺术美学”系列都一直属于“在读”状态。有人说，看一...

众多有关“最后的晚餐”的画作里，为什么餐桌上摆放的总是鱼？
老虎在东方被公认为是勇猛的野兽，为什么却鲜少出现在西方名画中？
如何从画作背景里远航的帆船来断定妇人的手中拿的是情书？

在观赏艺术创作时，不单要了解作者背景、画作题目、颜色和构图，也要聚焦每幅作品
...

[这幅画原来要看这里_下载链接1](#)