

不必交谈的时刻



[不必交谈的时刻_下载链接1](#)

著者:樊小纯

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-6

装帧:

isbn:9787229108076

让时间时间，给语言语言

樊小纯 双重独白 纽约西21街笔记

随书附赠作者手写卡片

《不必交谈的时刻》是一本特别的随笔集，它并不时髦，但它庞杂、耐读，是樊小纯观察记录生活的随感和在大量阅读基础上的思考。它其实主题明确：一个人如何逐渐完成自己。

热爱，冷淡，坚韧，自觉，全然投入，置身事外。对于生活秩序与内心秩序的重建，樊小纯沉着且一意孤行。她的文字总是先人一步地准确。

“索引”或许是进入这本书的最好方式。直观、即兴。这种阅读的驱力将使人回归沉寂，并于沉寂之中获得力量。

小纯的特别在于我知道她从哪里来，却无法想象她到哪里去。她的文字载着她现在的问与答，眼和心，但这些好像于她并不重要，她只是快速地路过，而我只是对这样的她会走到哪里，充满无限的遐想。——音乐人李泉

小纯的写作有着非常80后的特征：敏感、跳跃、碎片，但她能始终表达自己的真实思考，努力体现自己的独立。——导演彭小莲

同是旅居纽约的电影系学生和纪录片导演，虽然生活在不同年代，樊小纯正在过着我希望延续着的生活方式——天天流连书店画廊美术馆和电影院，奢侈地思考着我渴望有时间思考的东西。人生是个不断选择和放弃的过程，假如平行宇宙真的存在，她就像生活在另一个空间的自己。——音乐人梁翘柏

小纯的文字，总是读起来让人稍微觉费解。可是，每次都有一种召唤让你跟随下去。我想，也许是她足够冷才足够让人着迷，但冷的尽头又何尝不是热情的一体两面呢。我们切换着不同的年龄性别来看一个28岁的生命进行中的思考，并常有对话感，这就很好很好了。——电视人龙丹妮

樊小纯是我见过的最聪明、最有人格魅力的女孩。她的头围完美地证明了脑容量与智商成正比这个事实。——宁财神

作者介绍:

1987年生于上海

复旦大学新闻学院

上海电视台纪实频道

纽约视觉艺术学院 社会纪录片硕士

纪录片：

《The Other Eye:a film about LiuDan》 2014

《严复》 2011

《萧红》 2010

《林风眠》 2010

书籍：

《不必交谈的时刻》 2016

《纯》 2009

目录: 日常：生活现场

.....你还记得生活的样子吗？我不太记得所有，但我知道我记得的，是其余所有在那一刻的聚集。

· 言词：不必交谈的时刻

.....好的关系，就是两个人在一起的状态，给生命赋予一种原本不可见的形式。

· 自省：另一种生长

.....我一直希望有一天，我连自己的脆弱都坦诚相待，接受放弃，接受失去，与其说是破坏的力量，不如说是另一种生长。

· 生死：原始问题

.....死亡是一种绝对的灵感。而这灵感是世代永恒存在的，是不灭的。在等待它降临的过程里，人完成了一生。

· 当下：现实的灰度

.....时无英雄，竖子成名。不怪时代，不怪竖子。怪你以为的时代标尺，还有你的视线范围。

· 思想：圆形的人

.....对事物的感知力上，人分为两种：敏感的人，和不敏感的人。这两种人看到的并不是同一个世界。

· 阅读：备份的世界

.....如果不常阅读，也不是一个手艺人，那么荒芜就会上脸，因为这些人对处于今天和昨天之间的自己没有概念。

· 艺术：时间的伪证

.....作品的本质是时间的持存。好的作品，就是能锁闭更多的时间。一件作品，起心动念之时，已经定位了它与时间的关系。

· 观影：饱满的横截面

.....时间是河流，电影是河流，我们的追问也是。

我喜欢每一个小时后，起字幕的瞬间。故事就这样结束了，就像我们每一天尴尬又合理的某个突然。

.记录：城市短镜
.....我们的感官都被过于短暂的相干碾压了。我们接收并释放了部分愿意被透露的生活。在新的形式里，每个人与其余所有人都互为样品。我们是文明的样品。

.影像：眼底的河流
.....
生活的荒诞感在镜头里扑面而来，更剧烈地。我想起了第一个词语，最后一个：眼底的河流。
. (收起)

[不必交谈的时刻_下载链接1_](#)

标签

随笔

樊小纯

不必交谈的时刻

随笔集

杂文

文艺

我想读这本书

中国

评论

真的可怕。就怕这小部分小资产阶级比那大部分小资产阶级多一丁点文化，觉得自个儿

简直可以给全人类下定义了。一碗闻上去散着智性味道的鸡汤还是鸡汤而已。

算是个才女吧，知识结构也比较宽广，但书本身还是有点像个微博整理，引言和警句，所谓的漂亮话堆砌太多了，就缺少了点诚恳和坦白，尤其伤害性的一种开头是，我也忘了谁说的一句话：xxxxxxxxx。

“每个决定，问自己，是出于爱还是出于恐惧。”

写得好，有腔有调，像是《单行道》和《船夫日记》的混合体。作为女性书写者，不依靠感性表达而仅仅以智性吸引读者，是很困难的。总之，如若是相信「smart is new sexy」的话，还是蛮好看的。(装帧太偶像派)

8.5分是不是太太太高了。自恋以及自知，适合发朋友圈。。。

感觉被骗了 新语言的矫揉造作发挥到极致了

是个人都敢出书了 准确的说这根本不能算是一本『书』 文字还可以
不像现在流行的那些写手一般无病呻吟

一个人所使用的语言是最能够展现其精神的：刻意的深邃、圆滑的思考、表演性的剖析、自恋的抒情，像是一本准备给人看的日记，还是老老实实写微博吧。另外，才华是最不需要他人背书的事情，不必提人名和交集，太虚张声势了。（再也不要相信圈子里人情推荐，再读微博作者写的书就罚我读张++好了

可以读很多次。

不喜欢故作聪明的姿态，过分决绝地下一个判断或定义其实还是幼稚。

普通人还是少写金句，少写那种拎出来就能概括的句子，少写总结，少用形容词。多写大白话，多写切切实实贯彻到观察本身的话——不然不是别人误读了你，就是你误读了别人和这个世界，为何不努力让这个误读降低到更小呢？

感觉这样出一本书有点勉强，不是说没有才气。只是书里面大部分内容都像是受了微博140字格式的影响，虽说写的也很好，发发微博还是才气逼人的。在微博上看了写她妈妈那篇文章决定买的，看完那篇文章之后觉得好厉害。整本看完之后发现最好的还是那小结故事。

碎片阅读时代+名人效应的产物，恕不能认同。

相对文艺的鸡汤 仅此而已

作者如果不知道哪一句是谁说的，应该去确认啊，千万不要说：我记得不太清楚是不是谁谁谁说的了，你不清楚你怎么说服读者呢。一些零散的句子都可以排一张，不太像文章。可能是我标准太高了？缺乏一些诚意。

smart is new
sexy也适合她。冷冽、理性、语言精准又克制，很多思考很深刻，不好的是有点太爱下定义了。

确实不必和作者交谈。。。

如果说，人说话是因为人应合于语言——那么人相爱或许也是人应合于爱情，即使我们并不认识这种召唤。最动人的情感不属于爱情。最动人之处，个人几乎是消失的。爱情是一种途中状态，不是抵达。

"independent,bookish,sharp-minded,secretly romantic" / 木心式的智识与表达
不乏灵气与深度 却也有不可避免的自持过高 所以惊艳之余便觉得不过如此

不似一般文艺青年的无病呻吟，许多地方思考得很到位，并且作者文笔特别精准。「借我执拗如少年……」

[不必交谈的时刻_下载链接1](#)

书评

在我第一次真正领会到表述的魅力的时候是23岁。我几乎为这个年龄而感到羞愧，在此之前我并没有从卡耐基或者Ted Talk以及任何其他的成功者身上体会到表述是那么重要，并且理解这其实是能够影响命运的事情。让我触动的人是liberal arts的老师，女性，四十岁，是德里达的学...

最近，一直在读一本书，叫做《不必交谈的时刻》。
书名来自于其中关于探讨友情和朋友的一段话：“好的关系，就是两个人在一起的状态，给生命赋予一种原本不可见的形式。多数社交是值得去避免的。我们并不会那么幸运，一直遇到可说话的人。平庸的交流，尽管没有恶意，但实质...

《不必交谈的时刻》是由一些分散成句、成段的随记构成的，像一组隐去了树干的风景画，只呈现出一丛丛如云的叶子。那些言语之间留白都像叶片的间隙，光明从天上照下来，在大地上投下闪现又消失的碎片。
这与我此前写过书评的书籍完全不同，感谢作者信任我能写好。之前我曾将书中...

知道小纯要出版她的新书的时候，已是去年的冬季。我长时间做的是图片相关的工作，所以小纯丢过来一些照片，说是书里要用的，得听听我的意见。于是我就认认真真仔仔细细地阅读起我这个多年老友拍摄的照片了。
小纯别过我们这三年的求学生活，是她最为重要的时段...

《不必交谈的时刻》原本是一段无目的生成，用时三年左右，出版只是被作者允许的一

次偶然。它最直接的后果，是把非客体的思以“书”的形态抛进了公共领域，于是命令变成了探索，模糊呈现为准确，进而促成了某些现实。这一理所当然的“转译”，隐匿了本该如其所是的东西。 看上...

我爷爷去世四年了。 奶奶从前总是与他吵架，开口即伤。
所以，每次去爷爷家吃饭，我总是不情愿。
爷爷年轻时走过枪林弹雨，命悬一线几多次。
知道命从此矜贵了，对吃穿讲究，奶奶则对此并不在意。
柴米油盐都能成为他们吵架的理由。偶尔来了兴致，会请儿女前来断官司。 父辈们...

我是什么时候发现语言乏力的？其实我自己也记不清了。只记得人生中突然有那么灵光一现的瞬间：觉得交谈是无意义的，是不必要的。
有时候，心灵相通的两个人，只需要静静的坐着，就可以交流，就能够达到理解，而另一些时候，你发现自己和一些人说了很多话，但是你们永远不会懂...

人，大概都要活成一个作品，而非一件件相同的产品。
人多，热闹，好像交流不会冷场，总有闹腾的、活跃氛围的人。可是，独处在那种氛围的我，却感觉神游了，静静地看着她们交流的表情，静静地听着她们的声音，静静地在自己的思想里遨游。也许，我也像作者一般，越来越只享受4...

当我们沮丧地发现会背诵100句“鸡汤语录”，会模仿100个“搞笑段子”，却仍然会在心里觉得自己还是low的时候，只有一个原因——脑袋无货、肚里无书、言之无味、心中无码。每天刷10个小时朋友圈，不如花30分钟翻翻小纯的这本小书。善了个哉的，一本没有俗套剧情、没有狗...

在微信上看完樊小纯新书的节选，第一次因为五句话，果断的选择了一本新书。并且，对作者一无所知。
好久未曾如此期待一本书。封面很酷，如同正要探索一部纪录片。花了半天看完，这感觉就像是大口大口吃完肉，有点消化不良，需要时间等待食物的营养完全被吸收。
樊小纯的文字...

听一天几乎无意义的报告的“成果”。总的来说，值得一读。
最近越强烈感知到，人的文学修养决定了人的气质和呈现。
想想最近喜欢的几个女作家，都受过良好的高等教育。怡微，小纯，以及喜欢的某博主，有才华的，气质独特的，大多受过高水平的知识教育，师从知名教授或学者，在...

剛剛看完那本《不必交談的時刻》，確實心儀這個女子很久了，趁著在劇組最後的虛假的空閒下匆匆地看完。看的很艱難。這本是一種沒有論證舉例過程的直達，依靠的是每個人多少共同的生活經驗。所以每一句都有點兒厲害，看完一頁得放下一會兒。生活的內容，閱讀、思考、寫作，做...

我随手拿起桌子上的一本书，自言自语说出了声“未必交谈的时刻...”
立刻！身边的两个人异口同声回复我，“不必交谈的时刻”，“不”字加了大大的重音！好吧，我默默的承认，认真是朋友们的好习惯。
这几天朋友们一直在讨论这本书，大家众说纷纭。“黑色的封皮有些高冷啊”...

这本书是朋友推荐给我的，但在我的书架上躺了很久，有一天躺在床上，闲来无事又不知道看什么的时候，无意中翻到了这本。相见恨晚！记得之前给我推荐《青鸟书店》时，我也是过了很久才翻起时，爱不释手！下一本大概就是那本从大学就开始推荐我，我迟迟没有开始看的《伊斯坦布尔...

朋友在寄给我这书时说，可以看着玩玩。我跟朋友提到木心的散文，他说木心要是拍过纪录片，我也看他的，年轻人离我们比较近，可能跟我们有差不多的想法。从这个维度上来说，我确实觉得看一个与自己相似度大的年轻人的散文收获更多一些。看有些书籍是可以获得绝佳的美感体验，看...

你得选择一种生活方式——成为孤独的不合群者，或是抱团的庸众。
一定有很多东西lost in translation. 如果你对交流有所要求。
人的交流里，最终的不可到达性，在那里放大了。
然而意识到这一点——永不可到达，也就意识到那个界限。然后你在界限里找那个微小的部分。用碎片...

南柯黄粱终一梦，是庄周梦蝶还是蝶梦庄周？
我们的生活亦是如此，很多时刻，不只是梦是真。
而这些时刻，我们反而不需要语言去解释。观望内心，或是两人对坐，足以！
当语言失去了它应有的色彩，我们便进入了一个不必交谈的时刻。
说实话，初读此书之时，微感不适。因为，它确...

以何至美编辑

拿到樊小纯的《不必交谈的时刻》这部随笔集，立即被清冷的封面所吸引，兴奋之余更多的好奇。一是对作者比较好奇，一位不知名的曾经的复旦才女，如今的纽约纪录片导演所著之书，为何能吸引歌手、导演、电视人等各路名人给她推荐？二是对内容比较好奇，这样...

装帧：黑白色调，线装式样，透出熨帖般的真诚，似一人赤裸地立于阳光下，慨然地向世界袒露自身的阴影和明亮，始终不卑不亢。

内容：克制和严肃的语言，沉静和稳重的思考，当然，也有偶尔出现的黑色幽默，难得的真诚，以及担当。 在里面读到很多自己的体会感受，以及，断然的时...

[不必交谈的时刻_下载链接1_](#)