瓶花谱 瓶史



瓶花谱 瓶史_下载链接1_

著者:〔明〕张谦德

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787539992259

江南园林中，追求清雅生活的文人雅士，常于厅堂、书斋插一瓶花，以求野趣诗意。《瓶花谱》与《瓶史》既是对明代之前插花艺术的总结，更是中国式文人插花的正宗。

《瓶花谱》为明代张谦德所作，是明代实枝插花的经典著作。全书分品瓶、品花、折枝、插贮、滋养、事宜、花忌、护瓶八个方面，详尽阐述自由式插花自然性灵、崇尚天然的韵味，以及追求原生天成之趣。

《瓶史》为明代袁宏道所作，是我国瓶花史上的奇葩之书。全书共十二篇，从鉴赏角度论述了花器选择、花材选用以及花艺插法等，是我国古代最具文人气质的一部插花专著。

插花为案头之物，无扦剔浇顿花木的繁杂劳苦，仅享赏咏之乐，取者不贪、遇者不争，可谓生活之美。

作者介绍:

张谦德（1577—1643），明书画收藏家、藏书家、文学家。善鉴藏，知书画，著有《清河书画舫》《名山藏广记》等书。《瓶花谱》是明代实枝插花的经典著作。

袁宏道（1568—1610），明代文学家，“公安派”主帅。文学主张“不拘格套”“独抒性灵”，流传至今的作品有《潇碧堂集》《潇碧堂续集》《瓶花斋集》等。《瓶史》是中国瓶花史上的奇葩之书。

目录:
序 / 003
品瓶 / 011
明代中晚期，花艺繁盛，江南世家大族的宅院内，凡起居之所、宴客之堂、读书之处，莫不盛行以鲜花插瓶装饰。古人将花器称为花之金屋或精舍，花器要与所插鲜花精当匹配，完美相融，方有花艺的独到之美。
品花 / 043
古人仿照官秩等级，以“九品九命”来品鉴花卉的优劣，可谓浓缩花国万象于笔端，真实呈现花间景致于纸上。本篇为瓶花制谱，按照前人的先例，用“九品九命”来编排花卉等第次序，记录能入清供的花卉几十种。
折枝 / 097
文人眼中，折花乃极其风雅之事。花卉不论草本还是木本，都可以采来作为瓶花插供。采择花枝，如画家的折枝画一般，花枝须有俯仰高下之姿、疏密斜正之态，各自具有独特的神情姿态，才有天然之意趣。
插贮 / 113
插花需要花与瓶搭配和谐，大瓶插花，忌讳过度修饰，只要率性随意，自然流畅；小瓶插花，则宜瘦巧，不宜繁杂，插一枝必得一枝独秀，插两枝则两相唱和。
滋养 / 127
品鉴赏花之清雅人士，贵在根据花木特性选用适宜之水滋养，遵循天人相参妙法。瓶中养花的水，首选雨水，清澈干净的江湖之水次之，而井水味咸，不宜养花。瓶花用水，须得每日换新，且应置放于露天避风之处。
事宜 / 133
花枝初折，须选取适宜的花卉保鲜方法以延长瓶花观赏期，避免花卉过早凋谢。本篇对文人雅士常用以保持花枝寿命的处理方法，如热处理法、末端击碎法、涂盐法、蜜养法等种种翔实举例论述。
花忌 / 139
诸事皆有禁忌，插花亦然。使用井水插贮，瓶中久不换水，油垢污手摆弄，猫鼠摧残弄伤，接近煤烟熏染、不通自然风露等情况若有一种，都对插花极为不利，实不可取。
护瓶 / 145
冬日宜用敞口古尊和罍器插花，以锡瓶作内胆装水，可避免花瓶破裂。若用小瓷瓶插花

，须投少量硫黄入水，白天将瓶花置于南窗下，靠近阳光，夜晚置于床榻之畔，亲近人的气息。
瓶 史
小引 / 153
一 花目 / 161
插花花材，以选取时令花卉为佳。春之梅花、海棠，夏之牡丹、芍药、石榴，秋之桂花、莲花和菊花，冬之蜡梅，芳香馥郁、清雅妍丽，堪为清赏。如一时缺乏鲜花，宁愿插几枝翠竹、柏枝来代替，切勿乱插。
二 品第 / 171
品鉴花木，并非粗俗浅薄地将其区分优劣、罗列名次，而应视如花国选美，堪比后宫佳丽争奇斗艳。珍异的花木品种，好比绝色佳人，应当受到礼遇，不可与寻常姿色花木混同。
三 器具 / 183
宠爱花木，应为其挑选精巧别致的花瓶器皿，谓之“花之金屋”。花瓶用作案头清供，应选矮小精巧者；用作插贮较大花枝，可用大瓶；古旧珍贵瓶器，有保持花色明艳之功效。
四 择水 / 195
养花需先养水。插花用水，颇有讲究。优质清冽的泉水养花上佳，水质污浊者不堪用；瓶中之水经风吹日晒方可使用，园水井水不宜养花；插花忌用苦水，可贮存雨水备用。
五 宜称 / 203
插花不宜过于繁杂，亦不宜太过单薄。选取花卉品种两三，插贮枝蔓长短错落、疏密有致，情态意象天然，切忌拘泥呆板，如同画中场景一般精心布置，才是精妙，此为花艺之正道。
六 屏俗 / 211
插花房间，只需简单摆放雅致家具，天然几一具、藤床一张足矣。室内陈设应清雅脱俗，有风神气韵、高雅情致，切忌布置得富丽堂皇、俗气不堪。
七 花祟 / 219
花有其本香，焚香会夺去花之韵味，损伤花之香氛，此举实属俗人过错；况且香料气味燥热浓烈，瓶中花枝一旦被侵袭，随即枯萎。故瓶花之下，不宜焚香。
八 洗沐 / 227
花卉亦有欣喜与愤怒、苏醒与沉睡、拂晓与暗夜之分，为花沐浴正得其时，则如同雨露滋润。此外，养花之人与花卉风范相称，则花之神采自然焕发，花期亦可延长。
九 使令 / 239
插花有“使令”之分，花卉有主仆之别，此乃花材搭配使用之道。中式插花的典型布局重主枝，主枝周围添插辅助枝条充盈空间，使得插花造型丰满、层次分明。
十 好事 / 251
真正爱花之人享受赏花之事：观赏千株万株花卉，彻底探索花之千变万化；欣赏一枝或寥寥数朵花便觉乐趣无穷；嗅叶片便知花朵大小，看根茎则晓花色红白。
十一 清赏 / 259
赏花之高雅意趣，赏花之审美特色，既重视天时与良辰，亦讲究环境与配置，且突出花品与人品，更追求雅趣与脱俗。品茶赏花最为风雅，赏花时清谈则次之，边饮酒边赏花最差。
十二 监戒 / 267
赏花者须有高雅脱俗趣味，才可不辜负花的姿韵与品格。铭记瓶花快意之事十四条，避讳折辱花卉之事二十三条，仔细体会花卉传递的精神品格，赏花才可谓真正的风雅之事。
· · · · · · · (收起)

瓶花谱 瓶史_下载链接1_

标签

插花

艺术

瓶与花

瓶谱

明代

文化

园艺

袁宏道

评论

张谦德的瓶花谱，名士世家气重，江南的氏族，家中有收藏文物，见多识广，品味较清高，挑剔，分得也细致，论插花那些知识，应该比自称小官的袁宏道要好。袁宏道好在有人气，烟火气，活色生香一些，其实这两篇文都较短，只是配图以及各种点评解释较为详细，有些无必要，扯到另外的地方了，但看来还是颇为有趣，尤其对于袁宏道的某些看法，可谓直接打脸了。

因为这版有电子书就看了,中华书局版和黄永川的文人花有机会再看

花保鲜的一些技术，人们喜爱花的背景：不被怀疑排挤，不会花很多钱。京城从很久前就有沙尘天气。

换个编辑能加个一星，这水平浪费老袁的结晶了。

延展阅读当开拓知识面看，不过有点啰嗦就是

好处是插图丰富且有用，解说到位又有趣。其实瓶花志和瓶谱原文很短，这本这么厚，是因为增加了大量的编者解说和拓展小知识，看小字会很有收获，比纯看原文更有感触。
解说反复围绕作者的创作背景，延展到当时的相关人物和社会情境，看完整本书能形成大概的世界观，有种多点连线的感觉，是本对路人很友好的书。美中不足的是，校对不仔细，有几处错字。
这本书让人对中式插花的观赏颇有感悟？以及解说里的小八卦也很好玩，比如清代内府收藏沈周画作一百八十二幅，其中六十幅为伪作……等。

写得真好，大体都懂。虽然还是不太懂怎么挑插花的材料中式插花精髓在于意境，需要品味其中才能领悟。可惜当前都是西式插花，这么好的东西终究落于风尘。

跟香道比较，更好读，解说的没那么靠谱，虽然也是引用各家诗词典故。艺术这种果然适合钟鸣鼎食之家，袁宏道就像沈复一样有点强撑门面的感觉，用自己读的书来为自己不足的艺术修养装点一番，而不同于张谦德那么随意点评的理直气壮，不需要引经据典。看来推荐的思路是茶道—香道—花道。

张谦德和袁宏道，一富一贫，一专一文，前者就花论花，后者疯狂用典，又是美姬又是艳婢，各有特色，说个不恰当的比喻，有点“理工直男”与“文艺男青”之别。瓶花所涉知识既有瓶具与花目，也有两者结合产生的搭配、养护之道，说起来也是一门跨领域的知识。在搭配上，二人都追求错落自然，和古典园林相类，庙堂多规整框条，便只能在自己可做主的领地里追求自由。注释和点评字数远超正文，虽然部分观点过于主观，但还是提供了不少背景与知识补充。

延伸的内容做得很不错，有趣的书读起来会开心。

一窥江南文人雅士的日常生活，真是令人向往。
凡插花，先须择瓶，春冬用铜，秋夏用磁，因乎时也。

一直觉得爱因斯坦的相对论是对时间极浪漫的解读，如今觉得中国古人的生活，春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，更是感应节气，天人相应。

更喜欢瓶史，耿直接地气，因为我是穷人。

晚明审美趣味。处处透着讲究，所谓的讲究也是一种矫情。讲究入清供与否，雅趣得失与否，脱俗与否，得体与否，宜什么不宜什么，忌什么不忌什么，插枝持续时间是否持久，香如何、色如何，带露水不带，一堆琐碎。花经九命升降大概承袭自佛氏三辈九品。

很有意思的一本书，适合像我一样对插花感兴趣有初级古文阅读能力的小伙伴。这一版的注释清晰，延伸阅读和名家杂论给出更多背景知识有助于加深理解、拓展知识面。配图也都非常喜欢，看完想买仇英和陈洪绶的画册。张谦德出自名门是所谓的富贵闲人，他的观点相对比较权威，文章里都是硬货，但就事论事文风较严肃。袁宏道却不同，他算是行走江湖的文人吧，插花常识应当比张谦德略逊一筹，但文章旁征博引，大量的比喻和观点涉及当时社会文化风俗，信息量大，很有趣。本书的编著想来也是性情耿直，几次质疑袁的观点，所以名家杂论部分读起来也颇有意思

羡慕古时文人雅士

延伸散漫又现代

这本书好好看呀！延展阅读像是聊天一样率真随性~特别舒服
关于花的传说，小故事很美，很妙 处处透露着编者的小机灵~

古代的瓶插花很美，崇尚自然

#19/2018
推荐中华书局的版本。内容好，值得多读细细品味。之前看了一本日本的插花书，图甚美，对美独特的诠释。寄望国内的现代人能继承古人的传统，将古人的传统继承发扬下

去。

可以读，但是不太适合买书。很多内容重复。

瓶花谱 瓶史_下载链接1_

书评

看完发现就是把两个人两篇文章的扩写。编者的注释占了三分之二很用心很细致。但原文感觉不如沈复对事物的情深意切。插花花器又是明清的，我兴趣不大，看了看里面提到的书籍，查了下网上的资料。做个笔记。
P7:若是溯源中国古代的瓶花艺术，《瓶花谱》绝非开创之作。中国古代民...

《瓶史》
宋案：中郎1599在北京所作，时年三十有二。首明九锡之品，四季以此九种为主，杂他花以为婢，不逾等而进也（第九）。第五明言插花之标准。第十以后皆佳文，古雅之清趣，不可不读。除文学价值、明人搭配以外，无甚太多价值。装的成份居多，读者必须排毒。 此校注，颇多...

瓶花艺术，或许是源于东汉、魏晋时期的佛前供花，唐宋时以瓶插花已经颇为流行，而在晚明的江南园林中，追求博雅生活的文士阶层对于瓶花的推崇，无疑达到了极致。明代瓶花艺术的最大特点，即受到文人雅士的推崇、钟爱。如果说瓶花魏晋时乃是佛前的供品，唐宋时是宫闱殿堂里的装...

瓶花谱 瓶史_下载链接1_