扶桑闲话



扶桑闲话_下载链接1_

著者:万景路

出版者:

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787218105529

万景路侨居日本二十余年，文章见诸报刊十余年，可谓写日本的行家里手。本书从风土

、世相、饮食、文化、习俗、中日文化等比较入手，文字不乏辛辣、嬉笑调侃间见出作者对日本文化的细腻体察和深刻认识。

《扶桑闲话》为“日知豆文丛”中的一本。

“日知豆文丛”介绍

对于邻国日本，友好不易、理解更难。虽然两国的文化交流源远流长，但我们面对日本时，仍存在“思维短路”。近代以来，不少文人名士一再推崇“日知”的重要性，本文丛也由此而来。文丛作者皆侨居日本多年，他们对日本的观察是在场式的、直接的，试图钻到日本文化的深层机理中去寻求真相。

在日本的出版物中存在超小型本，称为“豆本”，本文丛名中的“豆”字便由此而来。希冀读者在这如豆的光影中，看到作者的日本观、天下观。

作者介绍:

万景路

专栏作者、自由撰稿人。1963年生人，1989年赴日定居后，为数家华文报刊撰写散文、随笔十余年。无意名利，唯求在感悟异文化的同时，倘能为欲了解日本的诸君贡献一点绵薄微力，娱己娱人，则殊为幸甚。

媒体评论或名人推荐：

他是我酒友，也是文友，喝多了两人对着夸。他热爱生活，活得有滋有味。比我小得多，却人称万爷……景路虽然在日本的报纸上写了十几年，还是第一次在国内结集。为什么现今才出版呢？因应时代。——李长声

目录:
・ 序：你不必懂日本 / 1
第一辑 风土篇
・ 震后的日本狗 / 3
・ 日本人的另类南京情结 / 6
・ 岛国苔情 / 10
・ 野生男根 / 14
・ 东京初雪 / 18
・ 嘚嘚几句鸟居 / 21
・ 岁寒三友在东瀛 / 24
・ 惊诧卡娃伊 / 27
・ 艺妓与艺伎 / 30
・ 赏秃樱背后的认真 / 33
第二辑 世相篇
・ 灰色日本人 / 39
・ 新年伊始的我慢 / 42
・ 生即无憾 死亦淡然 / 45
・ 生命不息 恋母不止 / 49
・ 生活就像一出戏 / 53
・ 畸形的耻文化 / 57
・ 窥与覗 / 61
・ 寂寞的站台 / 65
・ 谁是最可怜的人 / 69
第三辑 饮食篇

・ 煮杂了的杂煮 / 77
・ 日本咖啡未成道 / 80
・ 立吞烧鸟 / 84
・ 中日韩筷子趣事 / 87
・ 纳豆今昔 / 92
・ 闲话吃相 / 96
・ 即席料理 / 101
・ 脍炙已无 只剩人口 / 106
・ 闲谈清酒 / 110
・ 杨枝・牙签・妻用事 / 114
第四辑 文化宗教篇
・ 犬吠如诉 / 121
・ 今村昌平的勇气 / 124
・ 鹿鸣馆与文明开化 / 128
・ 初心《国家的品格》 / 131
・ 征露丸与正露丸 / 135
・ 正宗日本刀 / 138
・ 日本王八你快点走 / 143
・ 和的精神构造 / 147
・ 剖腹挺瘆人 / 152
・ 也说日本人的无责任体系 / 158
・ 无常使日本人从容 / 163
・ 阴翳之美的副作用 / 168
第五辑 习俗篇
・ 露出有传承 / 175
・ 相亲的一衣带水 / 179
・ 村八分与欺辱文化 / 182
・ 堂堂“夜这” / 186
・ 夏祭祭啥 / 191
・ 兜裆布古今 / 194
・ 宝船乘客有点乱 / 198
・ 稻妻・结・自然观 / 202
・ 疯狂的杂鱼寝 / 205
・ 秃眉・黑牙・白粉脸 / 209
・ 绘马・御守・御签的神佛习合 / 213
第六辑 文化比较篇
・ 郁达夫幸福的眼疾 / 219
・ 看日本人说同文同种 / 223
・ 青出于蓝而胜于蓝 / 227
・ 水户偕乐园的中国元素 / 231
・ 中体西用与和魂洋才 / 235
・ 日本认识的沉重 / 239
・ 白氏风流 / 244
・ 名人眼中的日本女人 / 247
・ 枫桥物哀 / 251
・ 进口阿倍仲麻吕 / 255
・ ・ ・ ・ ・ ・ (收起)

扶桑闲话_下载链接1_

标签

日本

文化

好书，值得一读

文学

我想读这本书

随笔

日知豆文丛

广州・广东人民出版社

评论

作者挤兑日本人挤兑得很逮劲~~~

对日本的二三事又多了一些了解，哈日贬日，不如先知日，了解才有发言权。闲暇看这本书不失为一种消遣~

非常喜欢，把日本人日常生活，文化都讲述出来了，干货一本

因为里面讲到纳豆和清酒就借来看。上海的平成屋还有我存着的清酒。

日本是一个很奇特的国家矛盾的生存着 谦卑之余压抑着 最终以另一种心态展示出来 满满的色情文化 坐在公园里的上班族 武士道和忠君已经达到了一种变态的程度 物哀的美学已经潜移默化的影响着世界 让赏樱成为风尚 对于外来文化的吸收同化以及传承羡煞其他文化 如果想了解古时的中国文化 那么就去日本吧

吐槽太过，就有点小家子气了。封面好看。

内容还是有点意思，文笔也不赖，不过作者到底怎么回事，像是怕谁骂他不爱国似的，对日本一路讲一路踩，坏处当然得叫坏，但就连人家的好处也评价为“附庸风雅”、“日本人活得真累”、“大和民族的演戏模式”。我说这位兄台，这么瞧不上日本，干脆回天朝来可好？

智识和文笔实在都不高明

因为封面才买的 内容有点平淡

酒足饭饱嘴里塞裤衩儿style的闲篇儿~不过好过那些双膝奉上的迷信日本小清新的软文~

有趣，通俗

说实话印象不深，封面充满童趣，让人很有阅读欲望，但是内容文字略显枯燥乏味。文字功力真的不行，偶尔看看小文消遣还行，著书真心觉得有些欠火候。

不喜欢。2016年8月读

我更喜欢作者用客观的心态写客观的事，书中掺杂太多作者的主观感情。

客观地介绍了日本的风土、世相、饮食、文化、习俗以及中日文化比较。感受到了日本的幽玄、物哀、阴翳的审美情趣。他们中空均衡的精神结构导致无责任感(武士道精神未尝不是一种逃脱)，他们彬彬有礼又多疑、敏感、暧昧，是个矛盾体，和中国距离适度，因此得以安静地咀嚼吸收中华文明。作者从多个层次进行了解读，知日能更好地省己。适合粗翻看看，有些篇章适合略过。

吐槽大过天

深入浅出，对日本多了一些了解，但是读来“酸酸”的。
文中提到的众多旅日人物以及著作倒是勾起了我的兴趣。

有一些明明就是咱们一直用到现在的东西却说是日本人发扬的，但还有一些用来了解一下也是蛮好的，不知道是不是错的...

气质有点像帖子书～关于日本人文社会的零碎科普，好玩。

莫名就能挤兑日本人的不只是中国人，嗯，还挺有意思。

扶桑闲话_下载链接1_

书评

文/文小妖
从日本漫画、日剧日影到日本文学，不知不觉中对日本发生了极大的兴趣，因而对于日本的新闻逸事难免多了几分关注，然则我对日本的了解是肤浅的。近段读万景路先生的《扶桑闲话》，让我对日本又有了一种全新的认知。 万景路先生侨居日本...

《扶桑闲话》，一部了解日本日常文化的小书，篇幅不大，开本亦小，但内容却是近年来认知日本文化的“干货”。通过这部小书，看到了日本人的风土人情、人生观、饮食等等。
作者万景路，在日本生活已有20余载，对日本文化颇有了解，撰写散文、随笔十余年。写本书的意义在于为想...

之前看过几期《知日》杂志，也读过《知日！知日！这次彻底了解日本》，均只能算是了解日本的入门读物，所以读完这本《扶桑闲话》刷新了我对日本的认识。
最让我目瞪口呆的还是书中多次提及到的日本人的性观念，一开始在风土篇中《野生男根》一文提及到了日本诸岛和众神均由一对...

梁实秋先生在《记日本之饮食店》中谈到，日本饮食店种类甚为详尽，与现在流行叫法些许不同，不过还是可以揣测一二。◆日本料理屋
饭皆米饭，菜多鱼虾，酒多为日本酒，重喝不重吃，菜多生冷，味多甜，为纯粹之日本风。◆牛鸟屋 饭皆米饭，菜为牛肉片、鸡片、鱼片等，...

扶桑闲话_下载链接1_