

# 憤怒的菩薩



[憤怒的菩薩 下載链接1](#)

著者:陳舜臣

出版者:游擊文化

出版时间:2016-5-25

裝帧:平裝

isbn:9789869236423

1946年3月，貨船「朝風丸」載著三百多名在日台灣人，從日本回到基隆港。楊輝銘和

新婚妻子林彩琴，也搭著這艘船回到久違的家鄉。沒想到，在彩琴娘家菩薩庄附近，一位駐守兵舍等待遣返的日本軍官，竟在兩人回台當天遭到殺害。兩位警備司令部的中國軍人奉命進行調查。不久後，在猶如密室的菩薩山上又發生了另一樁案件，被捲入事件中的楊輝銘，開始了追兇的旅程……。

本書是陳舜臣唯一一本以台灣為場景的長篇推理小說。書中如實呈現了戰後初期台灣社會的樣貌，以及在歷史夾縫中求生存、努力適應政權交替的台灣人民的心聲。生活在台灣這塊土地上的人們，無可奈何地深陷在時代洪流之中，五十年前先是被迫成為「日本人」，戰後又在一夕之間變成「中國人」，連「國語」都必須從頭學習。然而，到底何謂中國人呢？陳舜臣為所有對這份哀傷產生共鳴的人們，寫出了屬於他們的故事。

## 作者介紹:

### 陳舜臣

1924年2月18日出生於日本神戶元町的台灣人家庭。1941年進入大阪外國語學校印度語科就讀（隔年司馬遼太郎入讀蒙古語科，此後兩人結為終生摯友），1943年因戰事提早畢業，留在母校西南亞細亞語研究所擔任助教，參與編纂印度語辭典的工作。1946年回到宛如異鄉的故——台灣，受聘擔任新莊中學英語教師，並親眼見證戰後台灣的社會巨變。二二八事件的爆發，造成他極大的衝擊與創傷，在第一屆學生畢業後便於1949年返回日本。

在家族事業從事貿易工作的十年間，陳舜臣見識了各式各樣的人物，也興起寫作的念頭。1961年，他以《枯草之根》獲江戶川亂步賞，初入文壇。之後陸續發表推理小說、中國歷史小說、隨筆、評論等作品，並得到直木賞、推理作家協會賞、每日出版文化賞等文壇大獎的推崇。1993年，NHK將歷史小說《琉球之風》改編為同名大河劇。

陳舜臣於1962年發表了以戰後台灣為場景的長篇推理小說《憤怒的菩薩》。1974年，發表自傳體小說《青雲之軸》， 揭述其生為在日台灣人所遭逢的身分認同問題與成長故事。2003年發表自傳《半路上》，讓人一窺這位小說家動人的半生歲月與他走過的大時代。

日中建交後，陳舜臣為了方便到中國取材考證而申請中國護照。1989年天安門事件後，他放棄中國籍，正式歸化日本籍。2015年1月21日，陳舜臣於最鍾愛的城市神戶辭世，留下一百六十多部作品以及波瀾壯闊的一生。

目錄: 【出版緣起】大時代下的身世飄零與歸屬——重訪陳舜臣／陳思宇

【導讀】再見陳舜臣——概論陳舜臣推理文學／路那

序章

朝風丸

歸鄉

回門

逛寺廟

軍人們

復活的男子

衝破黑暗的影子

槍聲

搜山

兩輛腳踏車

回家

再次陷入混亂

另一人復活了

迎雲寺會議

善後

落幕

三把鏟子

尾聲

【解說】菩薩為何憤怒？／路那

· · · · · (收起)

[憤怒的菩薩](#) [下載链接1](#)

## 标签

陈舜臣

推理

日系推理

日本推理

日本

台版

陳舜臣

日本文学

## 评论

案件一般。但是陈舜臣作品的文学性真的大众文学标杆，不是标榜通俗、标榜快捷就能对文笔视而不见的好吗？？？大众文学也是需要厚度和沉淀的。陈舜臣唯一一本台湾背景的推理小说。

把歷史與懸疑、推理等融為一爐，很有趣的小說。

大时代三部曲真的是良心之作。接近四十页的序+导读+解说让人在读陈老师的作品之前能够更系统的了解他的生平。这本的推理气息蛮重的，不过作者更加想要表达的是对自己身份的认知之路吧。战前说国语，是日语，战后也要说国语，不过是北京话。多么无奈的事实啊。一朝天子一朝臣，老百姓能够做的只是被动的接受。

9/10 正在看，看一半未看完已覺很好看！

在他的作品里算一般。各种诡计线索很直白，但五十年前的作品不说什么了。关键是真的写出在日台湾人，在台日本人的彷徨和迷惑了吗？看导读觉得每篇作品都读过，每篇都啥也记不得。

读过之后留下的都是关于那个时期的台湾，及台湾人的无奈。通过不同的视角去了解那段历史和时代里的人们

凶手身份的设定让人深思。文字一如既往的淡。

台版两篇导读好长，而且透露出一股反骨仔的气息。。。

导读和后记应该是反骨仔无误了，感觉这家出版社可以拉黑了。

但是陈舜臣的作品本身没有问题。人物的命运，故乡的命运巧妙地结合在了一起。诡计和意外性本身没啥亮点，但是推理过程本身富有着人文气息。最经典的便是三个不同身份之人，通过不同思考回路，等到了同一个答案的场面。

讀到最後的最後，就整個了解了。

上升到文学境界的推理小说，文字和叙述技巧朴实无华，通俗利索，却能窥见每一个字的重量。这种回归最质朴的书写，却又带有无法忽视的厚重感。探讨在特殊历史背景下，对于“身份”的认知和思考，对于“故乡”的理解和彻悟。非常写实的再现了历史的

真实和荒诞，而推理桥段也在上乘，伏线埋笔，初识轻巧，实则深邃，难得全貌，乃绝佳。

---

[愤怒的菩薩](#) [下载链接1](#)

书评

---

[愤怒的菩薩](#) [下载链接1](#)